

我的電影生活

梅蘭芳 著

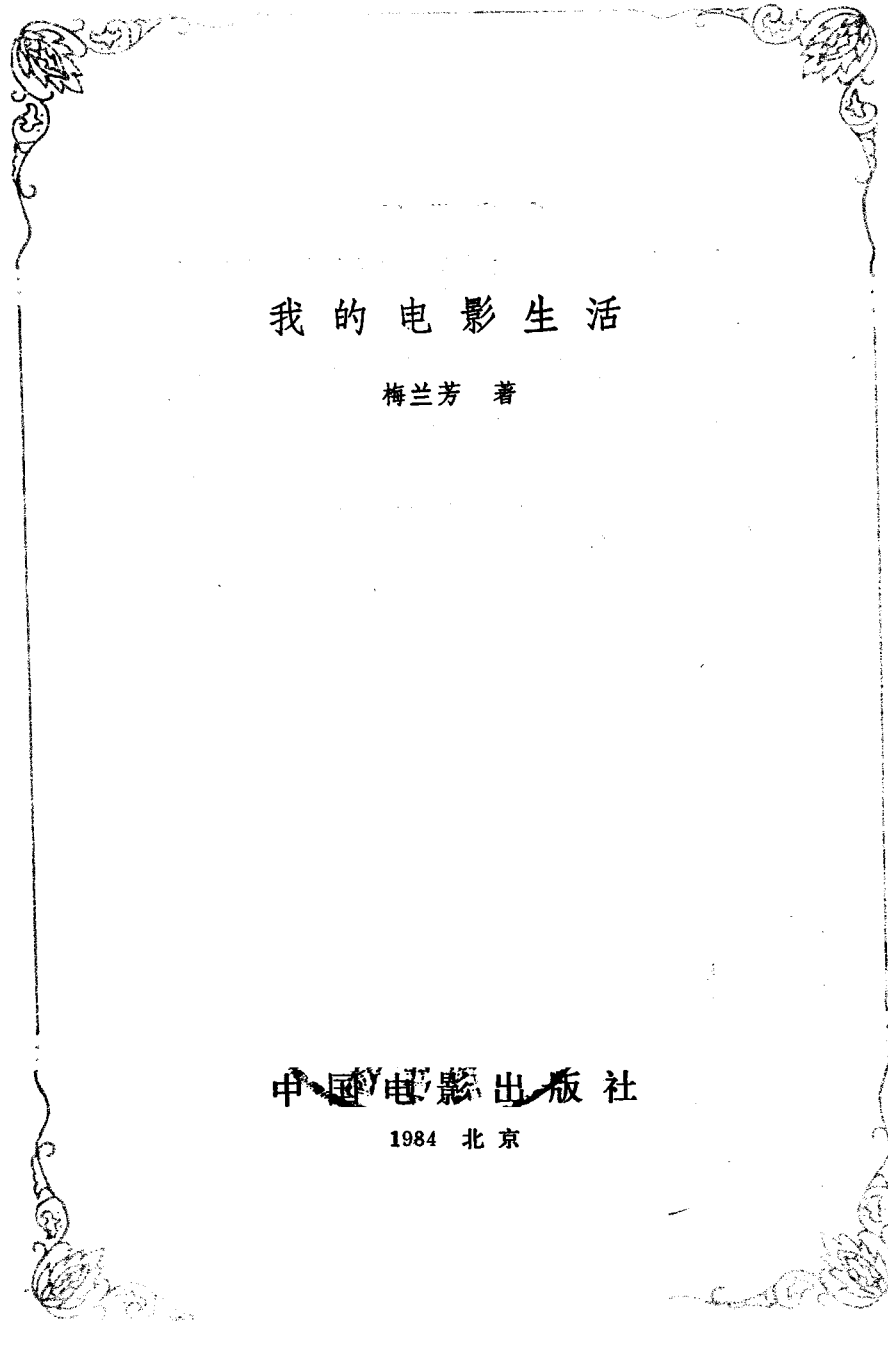


中國電影出版社

126

42-2

126



我的电影生活

梅兰芳 著

中国电影出版社

1984 北京

内 容 说 明

本书是我国当代卓越的戏曲艺术家梅兰芳四十年中电影生活的回忆录，内容从1920年拍摄《春香闹学》、《天女散花》起，到解放后1959年拍摄《游园惊梦》止，共计十九章，详细地记述了这四十年中他拍摄戏曲片的经历以及与外国电影艺术家的交往和友谊。作者在长期拍摄戏曲片的不懈的实践中，特别是解放以来，积累了丰富的经验，对于如何解决戏曲的程式化表演同电影的写实手法和背景处理的矛盾，如何运用电影的特殊表现手段来加强和丰富戏曲艺术等方面，提供了宝贵的经验。本书和作者在1954年出版的《舞台生活四十年》，堪称姊妹作。

我的电影生活

中 国 电 影 出 版 社 出 版

人 民 出 版 社 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

开本：850×1168毫米1/32 印张，5³/₈ 插页，14 字数，130,000

1962年1月第1版 北京第1次印刷

1984年6月第2版北京第1次印刷 印数，5501-18,600册

统一书号：8061·986

定价：0.85元

早期的梅兰芳舞台艺术纪录片



一、《天女散花》

(商务印书馆电影部1920年出品)



二、《西施》羽舞
(民新影片公司1924年出品)



三、《上元夫人》
(民新影片公司1924年出品)

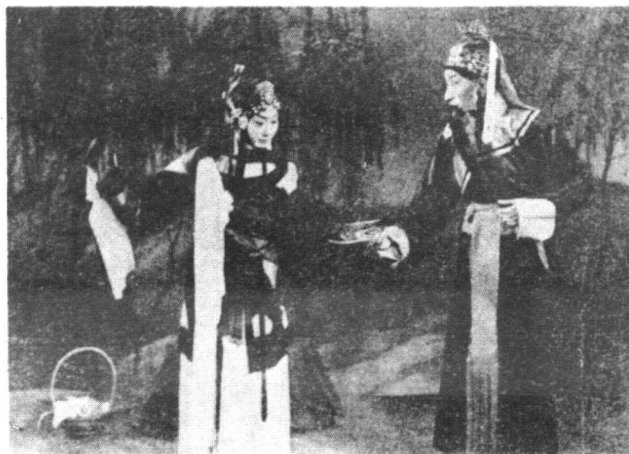
四、《霸王别姬》剑舞
(民新影片公司1924年出品)



五、《黛玉葬花》
(民新影片公司1924年出品)



六、《生死恨》
(华艺影片公司1948年出品)

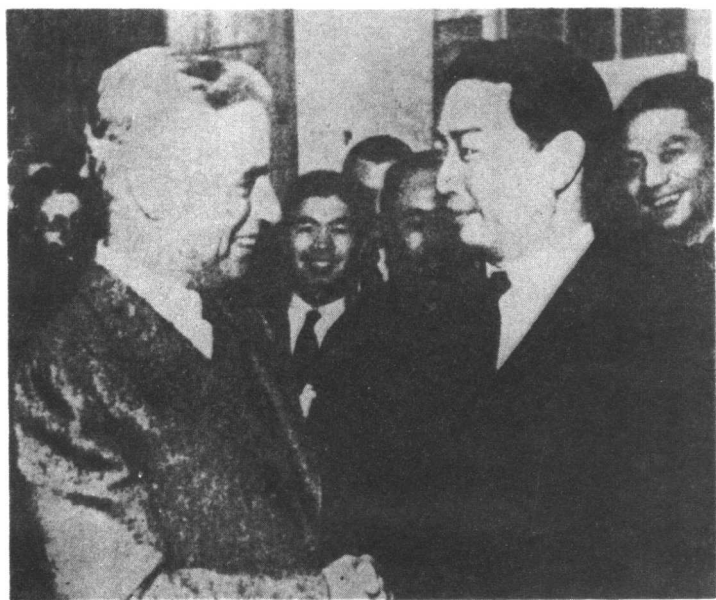




1930年5月梅兰芳赴美演出，在洛杉矶与著名电影艺术家卓别林第一次会见。

·(1930年摄于美国洛杉矶)

梅兰芳与卓别林



1936年卓别林东游路过上海，
梅兰芳在欢迎会上与卓别林握手。

(1936年摄于上海)



梅兰芳与玛丽·璧克馥
1930年5月梅兰芳赴美
演出，在洛杉矶与美国著名
电影演员玛丽·璧克馥合影
(1930年摄于美国洛杉矶)



梅兰芳与范朋克
1931年2月梅兰芳、
福芝芳夫妇在北京酬答
范朋克时，全家与范朋
克合影

(1931年摄于北京)

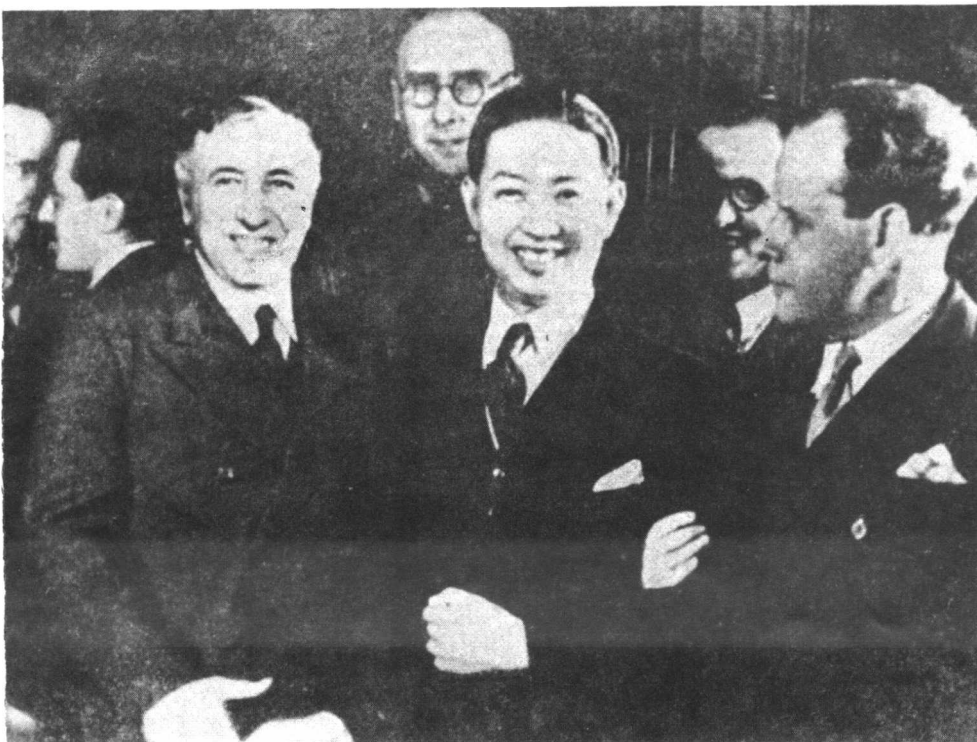
梅兰芳与爱森斯坦

(1935年摄于苏联)

右图：1935年3月梅兰芳第一次访问苏联演出，与苏联著名电影导演爱森斯坦合影

下图：1935年梅兰芳第一次访问苏联演出，与苏联著名电影、戏剧艺术家合影

(自右至左：苏联著名电影导演爱森斯坦、苏联汉学家鄂山荫、梅兰芳、苏联著名剧作家特烈杰亚科夫、苏联著名戏剧导演泰伊洛夫。)





《虹霓关》

——对枪工作照

(1935年摄制)

《梅



左上图：1935年3月梅兰芳第一次访问苏联演出时，与苏联著名电影导演爱森斯坦合作拍摄有声新闻片《虹霓关》“对枪”，爱森斯坦称赞梅兰芳的表演艺术

左下图：开拍《虹霓关》“对枪”时的情形（左一人为苏联工作人员，手持拍板，上书镜头号码）

《的舞台艺术》
上集

(北京电影制片厂摄制)



一、生活部分(之一)

在“梅兰芳、周
信芳舞台生活五十周
年纪念会”上讲话

左上图：练太极剑



左下图：与名画家齐白石
老人在颐和园紫藤架下畅谈



《春香闹学》中的春香



《思凡》中的色空



《四郎探母》“盗令”中的铁镜

二、生活部分（之二）

——表现早期舞台演出的角色片断

《木兰从军》中的花木兰

《抗金兵》中的梁红玉





三、《宇宙锋》





四、《断 桥》

