



世界都市漫步

STROLL IN THE CITIES AROUND THE WORLD — ARCHITECTURAL CULTURE

建筑文化

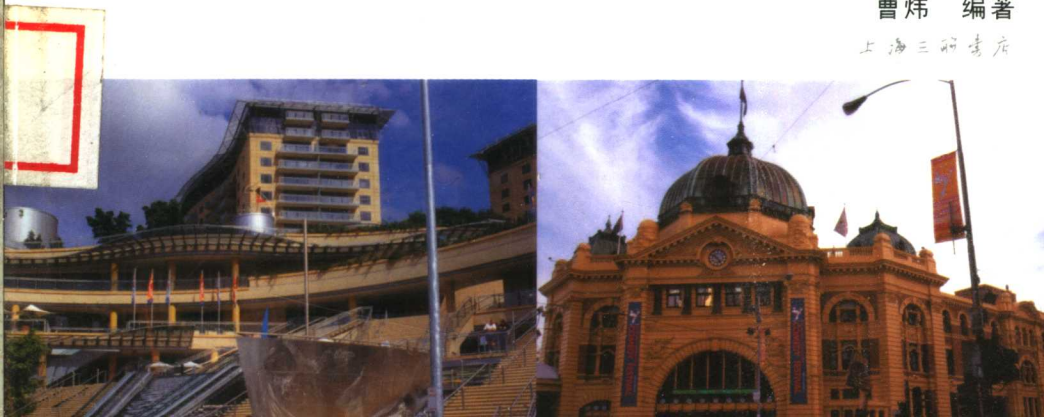
澳洲部分

AUSTRALIA

悉尼 墨尔本 布里斯班
SYDNEY MELBOURNE BRISBANE

曹炜 编著

上海三联书店



图书在版编目(CIP)数据

建筑文化,悉尼、墨尔本、布里斯班/曹炜 编著.

—上海:上海三联书店,2005.5

(世界都市漫步)

ISBN 7-5426-2072-X

I.建… II.曹… III.①建筑艺术—研究—悉尼

②建筑艺术—研究—墨尔本

③建筑艺术—研究—布里斯班

IV.TU—86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 026145 号

世界都市漫步—建筑文化: 悉尼、墨尔本、布里斯班

著 者/曹 炜

责任编辑/鲁继德

美术编辑/鲁继德

监 制/沈 鹰

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E — mail: shsanlian @ yahoo.com.cn

印 刷/上海界龙艺术印刷有限公司

版 次/2005 年 5 月第 1 版

印 次/2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/140 千字

印 张/8

印 数/1—5100

ISBN7-5426-2072-X

G·713 定价: 45.00 元

STROLL IN THE CITIES AROUND THE WORLD — ARCHITECTURAL CULTURE

世界都市漫步

建筑文化

澳洲部分

AUSTRALIA

悉尼 墨尔本 布里斯班
SYDNEY MELBOURNE BRISBANE



曹炜 编著

上海三联书店

前言

几十万年前，地质作用的巨大张力使大洋洲渐渐地脱离开欧亚大陆，向南漂移，最后孤悬在南太平洋中。直至200多年前，这里还是一个渺无人烟的荒蛮之地，仅在海湾中班牙郎岛上才有少数土著人从事简单的渔猎活动，过着落后的原始生活。然而，平静的大陆终由外来访客的不期而至彻底改变了面貌。随着殖民势力的扩张，时称“日不落帝国”的英国在18世纪发现了这片大陆。

1770年英国人詹姆斯·库克首次抵澳大利亚东部海岸时，宣布澳大利亚为英国的殖民地。1788年1月26日，阿瑟·菲利普总督率领“第一舰队”的11只小船来到杰克森港下锚，这些船只载着780名的放逐犯人、海军及其家属约1,200人的首批移民，浩浩荡荡地踏上澳大利亚的土地，这也是白人主宰澳大利亚的开始，此后，英国陆续在澳各地建立了六个殖民区。而这一天也成为澳大利亚的建国纪念日。

菲利普总督一登岸就认定这是“世界上最美丽的天然良港”。于是令人采石造屋，建成三层石楼，作为新南威尔士殖民地总督府。总督也许没有想到，这一声命令竟开启了澳洲大陆200多年建筑历史的大门。

总的来说，19世纪中期以前的澳大利亚各殖民地区在建筑上并没有统一的风格。各个殖民地由于当地的气候条件和自然环境的不同而在建筑风格上表现出鲜明的差异。一般来说，与英国相比，澳洲各殖民地以一层建筑最为普遍。新南威尔士殖民定居地早期的建筑设计样式多为房间相通的一排排平房，这种设计样式可保证最大的通风效果，从外观来看平面一般呈H形。此外，为了使室内有更好的光线，通常还设有门廊。总体布局上寻找对称或匀称美。这一点也是乔治风格的体现，大部分的悉尼早期建筑都属这种风格，尤以麦克夸尔街上的海德公园兵营、圣詹姆斯教堂和最高法院三座建筑为典型。北部地区的建筑常可以看到涂灰泥的表层，墙壁多采用一半嵌在墙里的壁柱作为支撑，如布里斯班的迈索尼神庙。

19世纪中期至20世纪初是澳洲建筑加速发展的一段时期，各种风格、各种样式的建筑如雨后春笋般破土而出。在淘金热的最初几年里，人们看到了许多来自外国的建筑风格，比方说，以铁构架为特色的建筑主要是来自英格兰和苏格兰，而以木结构为特色的建筑则主要来自美国、印度和其他一些地区。希腊复兴风格和古典主义风格引领了当时的潮流，澳大利亚几座大城市中众多的市政建筑便是在这样的风气中建造起来的。如墨尔本议会大厦、市政厅和布里斯班的海关大

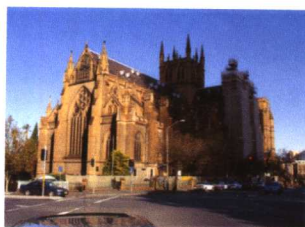


楼，其共同特征是雄浑的大圆柱、稳定的三角顶，这些古希腊建筑的遗风唤起了人们心底对宏伟和崇高精神的渴望，并在这片“新生”不久的土地上迅速播撒下西方理性精神的文明之种。而著名的温莎酒店和墨尔本旧财政大厦则融入了一些精致和细巧，用拱型的小柱廊和排列有序的墙砖来表现16世纪意大利古典主义风格的优雅。

有白人的地方就有基督教。从澳洲成为殖民地起，各种极富特色的基督教、天主教教堂在每一个白人聚居的城市兴建起来，而哥特复兴式教堂在这一时期发展得最为迅猛。从悉尼到墨尔本，从墨尔本到布里斯班，遍布着各式哥特复兴式教堂。其中既有澳洲历史最悠久的悉尼圣安德鲁英国国教大教堂，也有规模宏大得足以抵上半个伦敦圣保罗大教堂的布里斯班圣约翰大教堂，还有分布各地的圣公会、长老会、卫理会、公理教会、教会会等教派小教堂。众多的教堂建筑成为了澳洲建筑的一大特色。澳洲的哥特复兴式教堂仍在很大程度上继承了欧洲中世纪哥特式教堂的风格。十字型的大堂、高耸的斜屋顶、厚实沉重的扶壁通常是这类教堂的主要特征，布局上以对称样式居多。除此以外，不少教堂还是有自己鲜明的特点，布里斯班阿尔伯特街联合教堂红色的砖墙勾勒以白色的石灰石，鲜明的色彩对比，使之远远望去就像安徒生童话里的城堡；而圣安德鲁斯基督教长老会教堂几乎占据整面墙壁的长狭状彩绘玻璃窗，使裹夹在朴素外观中的教堂，显得异常绚烂多姿。

这一时期，英国女王安妮时代的复兴式建筑风格对澳大利亚大的建筑也有很大的影响，那主要是一种其时颇为流行的红砖前脸的样式，与此同时，美国的浪漫主义建筑风格也进入了澳洲的建筑业市场，不过美国采用的也是与英国相同的建筑材料。19世纪90年代，由于技术的迅速发展和进步，许多来自美国的技术引入了澳大利亚当地的建筑风貌，甚至采用了照明电灯、液压电梯、电话、五光十色的人行道街灯，并有了大量采用钢构架的建筑。墨尔本于1932年建成的曼彻斯特联合大厦，澳洲当时最高的摩天大楼，虽然有着显著的哥特式的外观，但无论是设在外部的观光电梯，还是内部当时看来“先进”的柴油发电机，都让人感觉到澳大利亚的建筑与国际接轨的气息。

20世纪之初联邦时期的建筑中，红砖表面和某些中世纪安妮女王时代的建筑风格的一些细节也顽强地表现出以往的风采。建筑物的屋顶多呈凝重而复杂的斜峭和山形墙的组合，屋顶上铺盖着典型的马赛瓦，这些特点可以很容易地从悉尼几条古老的商业街上找到。而这一时期欧洲兴起的“新艺术派”的思想也开始比较多地运用在建筑上，一些金属构件如铸铁栏杆有了多变的曲线，或繁或简，冷硬的金属材料看起来柔化了；建筑的外观也加入了“曲面”的元素，典型的例子就是大量采用“凸肚窗”的造型。



二次世界大战之后，澳洲的建筑业经历了发展的低谷，然而就在这冷冷清清的十多年中，澳大利亚的现代主义建筑也经历了必要的孕育期而到了一朝分娩的时候了。著名的悉尼歌剧院就是最重要的一个范例。它别具一格的风帆形薄壳结构充分显示了结构主义和表现主义所具有的独特魅力，同时，它那无与伦比的优美造型不仅仅是悉尼建筑界的一座前无古人的丰碑，而且也是澳大利亚独具风采的一道风景线。在昆士兰，一些热衷于表现热带主题与风韵的建筑设计师们提出了一种大胆的设想以保持适应赤道气候的设计特色，即利用桩柱结构把房屋地基抬高，使房屋内部具有良好的通风效果，屋顶则采用瓦楞铁皮板覆盖。布里斯班和黄金海岸随处可见这样的民宅。

到了1980年代，保守主义和复归主义两种风格的并存对澳大利亚的地方建筑有着十分重要的影响。这种设计较多地表现出当代的建筑风格而不是对往昔时代的那种肃穆典雅的古典传统的简单模仿。在悉尼则尤其明显。如1987年竣工的动力博物馆和海外客运航空集散站等工程项目就是其中的代表作品。不过，这一时期的澳大利亚国内建筑还仍旧适当保持着具有澳大利亚特色的建筑风格，如门廊的设计及其由门廊演化而来的走廊、阳台之类的设计，今天仍旧与新南威尔士19世纪中叶前后的建筑设计有明显的相似之处。1990年代以后，各式标新立异的后现代主义的建筑逐渐出现，既有学校、民居，也有一些商业大楼，如本书中介绍的墨尔本理工大学的8号楼、绿房和拉特罗伯街171号等。这些建筑融入了更多抽象元素，色彩、排列和几何图形在这里构成了建筑诠释自身的重要语言。

作为一个由殖民地发展起来的国家，澳大利亚虽然仅有短短的200多年的建筑发展史，不过，自19世纪以来大部分的建筑风格都能在这里找到，尤其令人欣慰的是，澳政府十分注意保护这些历史的“遗迹”，明文规定具有100年以上历史的建筑不得拆除；另外，1979年澳大利亚还编制了《保护具有文化意义地方的宪章》，明确提出了针对建筑遗产的“改造性再利用”概念，即该建筑为适应新时期新功能而进行适当的调整，最大限度地保护该建筑的特色及该地区的传统地标作用，最大限度地再现该建筑所具有的文化内涵。于是，我们看到了罩住旧子弹工厂而建的圆锥型的墨尔本购物中心、建在墨尔本世博会展区旧址上的南岸公园。此外，在各大城市还时常可以见到街边拐角特意保留的“残垣断壁”，它们就像一座座无字的纪念碑，默默地刻录下澳大利亚算不得悠久但对其国人来说弥足珍贵的历史。

澳大利亚终年温暖如春的气候酿造了澳大利亚人开朗、轻松和乐观的心态。优越的福利、宽敞的住房、开阔的空间和在社会生活中机会均等的思想原则几乎使得生活在这个国家的每一个人对未来无所担忧。他们热爱阳光、冲浪、沙滩、美食和美酒，所有这一切都成了澳大利亚善于享



受生活的表征。人们认为，人不仅应当心灵美丽，身体也应当是美丽的，而且认为身体健美尤其重要。所以，澳大利亚在整个20世纪都在不遗余力地宣传“金发碧眼、身材修长、皮肤黝黑”的女救生员的形象，认为这就是澳大利亚人心目中的美人。就像法国人的浪漫和英国人的严谨在各自的建筑风格中留下痕迹一样，澳洲人乐天的性格似乎也反映在了澳洲的建筑风貌上，那就是不断吸收各种外来风格，兼容并蓄，融会贯通，逐渐形成自身新颖独特且多样化的建筑风格。



悉尼

8



环形码头区

9



悉尼歌剧院

10-19

悉尼港湾大桥

20-23

北悉尼

24-25

悉尼港

26

达令港区

27

达令港

28-29

皮尔蒙特桥

30-33

悉尼展览中心

34-37

赛格世界

38-39

悉尼水族馆

40-43

海事博物馆

44-47

星城赌场

48-51

皮尔蒙特桥旅馆

52

海伊集市附近

53

悉尼科技大学

54-55

市场城

56-59

阿伦斯旅馆

60-61

星城旅馆/豪华戏院

62-63

悉尼贸易大厅/雪尔伯恩旅馆

64-65

中央浸信会/伏玛拉旅馆

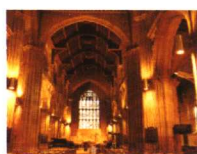
66-67

首都广场

68-69

唐人街

70



136-137

墨尔本

138-139

菲林德斯街车站

140-141

圣保罗大教堂

142-143

市政厅

144-147

曼彻斯特联合大厦

148-149

柯林斯街

150-153

伯克街

154-155

邮件交换中心

156-157

壳牌公司大楼

158-159

议会大厦/公主剧院

160-161

温莎酒店

162-163

东墨尔本

164-167

墨尔本购物中心

168-169

拉特罗伯街

170-174

墨尔本皇家理工大学

175

城市澡堂

176-177

市法院

178-179

王子桥

180-181

皇冠赌场

182-183

墨尔本泰勒马林国际机场

184-187

澳新军团节游行

188-191

大洋路

192-193

掠影

194-195

墨尔本十大景点示意图

196-197

卡卡杜国家公园

71	市中心区	悉尼市政厅	圣安德鲁斯英国国教大教堂	维多利亚女王大厦	斯威尼斯旅馆	乔治街	悉尼塔	皮特街	圣詹姆斯教堂	海德公园附近	方尖碑/犹太人大教堂	海德公园	战争纪念馆 澳大利亚博物馆	海德公园兵营博物馆/悉尼医院	圣玛丽亚大教堂	弗雷泽喷泉/地契局	新南威尔士艺术馆 麦克夸尔夫人岬	东悉尼	悉尼交通	老墙保留	悉尼十大景点示意图	乌卢鲁国家公园
72-75																						
76-77																						
78-82																						
83																						
84-91																						
92-97																						
98-105																						
106																						
108-109																						
110-111																						
112-113																						
114-115																						
116-117																						
118-119																						
120-121																						
122-123																						
124-125																						
126-129																						
130-131																						
132-133																						
134-135																						



198-199	布里斯班	2-5	前言
200-202	市政厅	6-7	目录
203	迈索尼神庙	8-133	悉尼
204-207	圣斯蒂芬天主教堂(旧)	136-195	墨尔本
208-209	安街	198-243	布里斯班
210-211	女王街购物中心	244-253	黄金海岸
212-213	洲际旅馆	254-255	后记
214-215	阿尔伯特街		
216-217	爱德华街		
218-219	澳新军团纪念广场/中央邮政局		
220-221	阿尔伯特街联合教堂/温利宅		
222-223	河畔中心大厦/鹰街喷泉		
224-225	海关大楼		
226-227	春山圣公会教堂/圣安德鲁斯基督教长老会教堂		
228-229	圣约翰大教堂		
230-231	唐人街		
232-233	故事桥		
234-235	财政大厦		
236-241	国际机场		
242-243	布里斯班十大景点示意图		
244-245	黄金海岸		
246-247	黄金海岸		
248-249	南史泰德布鲁克岛(大堡礁)		
250-251	海洋世界		
252-253	华纳兄弟电影世界		

SYDNEY

悉尼

悉尼是新南威尔士州的首府，也是澳大利亚第一大城市，位于澳洲大陆的东南沿岸。200多年前，这里还是一片荒原，经过两个多世纪的艰辛开拓与经营，它已成为澳大利亚最繁华的现代化国际都市，有“南半球纽约”之称。

高耸入云的摩天大楼与古老的船坞码头，交相辉映，风情各异。滨临海岸线长达244公里的悉尼湾，傲视着湛蓝深邃的南太平洋。优美的悉尼港湾将其划分为二，以悉尼港湾大桥和海底隧道连接南北两岸。白色帆船模样的悉尼歌剧院，屹立在悉尼海湾的海浪之间，连同悉尼海湾大桥，给这里带来无数骄傲和欢乐。



环形码头区

CIRCULAR QUAY



环形码头濒临悉尼湾，和岩石区都位于悉尼市中心区北部，原本是半圆形切入的海湾，现在已被冲积成四角形，呈U状向港湾伸出。

环形码头是悉尼的海上门户，有众多渡船和游船进出，是开往东郊和西郊中心地区公交汽车的起始站，并有市环线铁路可去西郊。整个区内由五个码头，人们可以选择各种不同级别风格、不同航班的渡船，由此前往港湾各景点。

悉尼歌剧院	10 - 19
悉尼港湾大桥	20 - 23
北悉尼	24 - 25
悉尼港	26

Sydney Opera House

悉尼歌剧院

澳大利亚的建筑中，最为人们熟知的莫过于悉尼歌剧院了，它不仅是建筑，更是艺术品，是全世界极少数能被人从图片上立即认出来的现代卓越建筑。其形若洁白蚌壳，又宛如出海征帆的造型永远是澳大利亚的骄傲。自1973年建成以来，歌剧院就吸引了来自世界各地的游客和演艺团体，每年都要上演将近3,000台各种类型的文艺节目，是世界上最繁忙的表演艺术中心之一。它不仅是悉尼艺术生活的中心，也是悉尼和澳大利亚的灵魂和象征。歌剧院建成距今不过数十载，却已和埃及金字塔、罗马圆形大剧场等历史悠久的古建筑齐名，堪称人类建筑史上的又一大经典。



1788年，首任殖民总督菲利普率船队首先在悉尼南部植物湾（Botanic Bay）登陆，但很快发现那里的情况不适合长期居住，于是又向北航行，发现了如今的悉尼。凭借多年的航海经验，他断定这是一个天然良港，一块理想的拓殖地，“即便是一千艘船，也能在悉尼港安全靠港，而且地方还绰绰有余”。由此他决定在此抛锚，并以船队上军队法官“杰克逊”为之命名。

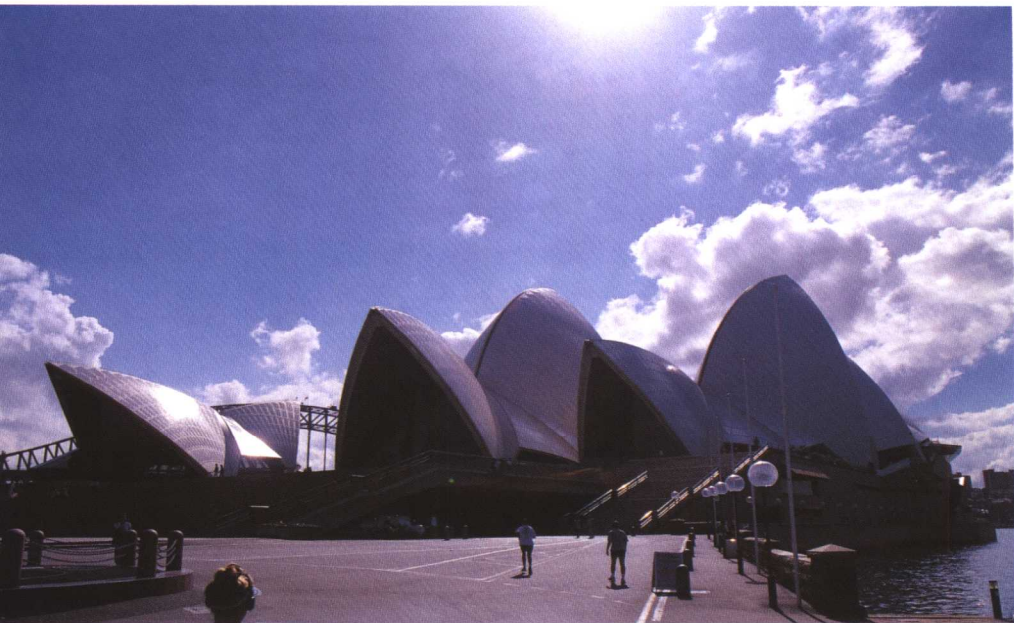




悉尼霍巴特帆船赛 (sydney to hobart yacht race) 是世界帆船赛最负盛名的七大赛事之一。该赛事始于1945年，是一项大众化的帆船比赛，每年在澳大利亚举行一次，赛程由悉尼港至塔斯马尼亚首府霍巴特，共630海里赛程，至今已有超过4千艘船、约3万名水手参加了这一比赛。其中不乏世界名人，如英国前首相希思、传媒大亨默多克、特纳、ORACLE公司老板埃里森等。

该赛事以赛艇经过的海面变幻莫测，难以驾驭而闻名。1998年，比赛遇到时速达80海里的狂风袭击，掀起的巨浪高达10多米，造成6人死亡，5艘船沉没，只有不到一半的参赛船只抵达终点，造成悉尼至霍巴特帆船赛历史上最惨重的灾难。





乔恩·乌重，1918年4月9日生于丹麦哥本哈根。1937年起，他进入哥本哈根艺术学院师从Kay Fisker和Steen Eiler Rasmussen学习建筑，1942年获得从业资格。同年，他离开哥本哈根前往斯德哥尔摩（Stockholm），又在那儿与Gunnar Asplund一起工作到二战结束。1945年，他同Tobias Faber和Mogens Irming合作设计了伦敦的水晶宫开发项目。1946年，乌重在赫尔辛基Alvar Aalto的工作室干了几个月，随后又与挪威建筑师Arne Korsmo合作，在摩洛哥、奥斯陆和其他一些地方参加竞标。1947—1948年，乌重在欧洲、北非、美国游历。1949年，他在墨西哥参观了玛雅古庙遗址。次年，他在哥本哈根建立了私人工作室。那些年代乌重在建筑界并没有什么名气。他与妻子和三个儿女平静地生活在海边的小镇上。

1956年，乌重从一份瑞典建筑杂志上看到了悉尼歌剧院面向世界的招标方案，深受吸引。他设计完成了著名的“船帆”方案，递交了10份草图。1957年1月29日，乌重的“船帆”方案从全球200多份竞标方案中脱颖而出，获得第一名。三名评委最后评定是：这一歌剧院将会是世界上最伟大的建筑之一。

1957年7月，乌重到达澳大利亚。8月，他在悉尼市政厅召开的一次资金筹措会上第一次展示了歌剧院模型，然后回到丹麦，在伦敦Ove Arup及合伙人的工程公司帮助下进行工程的进一步规划。1959年，尽管计划尚未完成，在澳大利亚总理卡希尔的坚持下，工程第一阶段开始。3月2日，卡希尔和乌重一起放下了奠基石。



欣赏悉尼歌剧院的重点应该注重远眺的感觉，而不要把过多的精力花在内部的游览中。事实上，白天歌剧院大部分地方是关闭的，若想参观歌剧院内部，必须有导游全程陪同解说，不过可以在东西两侧围绕歌剧院的底层位于帆形屋顶正面的包厢内眺望悉尼港的美景。

在进入歌剧院之前，可以在它的周围和对岸找几个地方欣赏。以蓝天白云为衬托，成组贝壳屋顶异常醒目，优美的弧线与港湾环境谐调地融为一体。站在歌剧院巨大的平台上，仰望高耸的指向蓝天的贝壳尖顶，洁白的贴瓷表面光滑闪亮。据说自歌剧院落成以来从未动用人工清洁过这些屋顶，覆盖其上的涂瓷瓷砖及特殊的弧形壳面，使尘土很难附着其上，即使有点尘土，也被大自然的风雨早早冲刷干净了。



随后几年中，工程遇到了一系列的问题，尤其是最关键的歌剧院壳形屋顶的建造，大大超越了当时的工程技术水平。1962年1月，乌重通过采用基于几何球体的拱形混凝土肋骨方案，圆满解决了屋顶建筑的难题；3月，球形解决方案获得批准。此后，工程遇到一系列困难，经费严重短缺，大大超出预算，引发争议，并成为当时政治争论的焦点之一。

1965年5月1日，对久拖不决的“歌剧院项目”持批评态度的自由党—国家党联盟以2席多数击败执政时间长达24年的工党政府，乌重处境变得困难。1966年，因为在经费问题上得不到政府支持而辞职。4月，失望的乌重离开了悉尼，并发誓将永远不再踏上这片伤心之地。新州政府随即任命几位澳洲建筑师接替乌重完成余下的工程。竣工的悉尼歌剧院总耗资超过1亿澳元，是设计预算的15倍，大部分资金依靠发行彩票筹措。

意想不到的，曾被讽刺为“未完成的交响曲”的建筑却立即引来世人好评，乌重随之成为传奇人物，他的故事被改编成电影、歌剧等广为传颂。1973年，澳大利亚皇家建筑师学会授予乌重金质奖章，1992年又授予他纪念性的Sulman奖。

随着时间的推移，悉尼开始试图再度邀请乌重。1998年，乌重接受悉尼市议会授予他的悉尼“城市钥匙”。



歌剧院最引人注目的壳形屋顶由2,194块预制水泥板组成，每块重约15.5吨。屋顶总重量27,230吨。整个建筑由580根钻入水下25米的水泥柱支撑，顶部则由32个面积为2.5平方米的水泥柱支撑。整个建筑共用水泥12.5万吨，剧院总重量为16.1万吨。





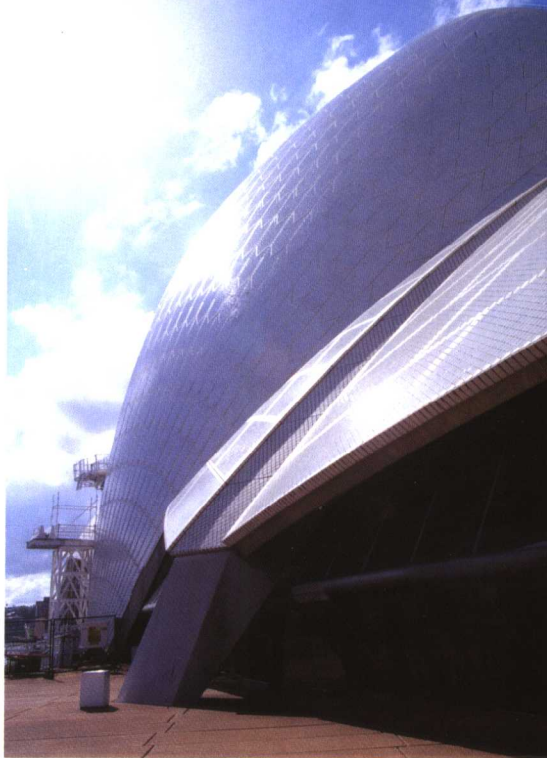
歌剧院位于环形码头区东部呈乳头状突出的岬上，距悉尼中央火车站6公里，三面临水，故又称海中歌剧院。建筑最高点距海平面67米，相当于20层高的大楼，基座为钢筋混凝土结构，南北长186米、东西最宽处为97米，耸立其上的是由10片巨大壳形屋顶组成的三栋独立建筑物。面向海港，歌剧院（Opera Theatre）和音乐厅（concert hall）东西并排而立，各由4块巍峨的大壳顶组成，其中3块壳顶面海依抱，1块背海屹立。南面2块小壳顶靠近城区，下为班尼朗饭店（Bennelong Restaurant）。其他房间都巧妙地布置在基座内。基座四周沿港湾有步道环绕，供游客观瞻。整个建筑群的入口在南端，有宽97米的大台阶，号称世界第一。车辆入口和停车场设在大台阶下面。

每年1月的悉尼节期间，纪念台阶上经常有免费演出，因为观众众多，市民们会带上坐垫和太阳伞早早来占个座，兴致盎然地在硬硬的台阶上和午后的阳光下欣赏演出。

2003年，85岁高龄的乌重获得了被称为建筑界诺贝尔奖的普利茨克奖（prizker prize），确认歌剧院是他的杰作。

由于歌剧院的音效普遍反映不好，一位批评家将它形容为徒拥三角钢琴的外表，里头却是一堆生锈的琴键。悉尼交响乐团甚至一度威胁抵制在该歌剧院演出，澳大利亚政府决定自2003年起对悉尼歌剧院进行自1973年以来的最大整修。乌重正式受邀。

通过一份事先录制好的录像带，这位耄耋之年的建筑师神游了这座凝聚他心血的建筑。他对能被邀整修歌剧院非常高兴，不过发誓不再返回澳大利亚，主要工作将由他的儿子詹和悉尼当地建筑师查德约翰逊来负责。



作为名闻世界的地标建筑，悉尼歌剧院近年也遭遇过令人尴尬的事情。2003年1月，两位反战人士成功地把一面横幅标语挂上了壳顶；2月，又有和平组织用激光在壳顶打上了口号。3月份，当另两位反对伊拉克战争的和平人士用红漆在这些瑞士瓷砖表面涂上NO WAR字样时，新南威尔士当局终于忍无可忍把他们抓了起来，随即增加了900万澳元保安费用以改进安全措施，以确保这座世界闻名的澳大利亚标志性建筑不受到恐怖袭击，并宣布凡是攀登、损坏和涂污悉尼歌剧院的人，都将处以重罚，并可能被判入狱6个月。

