

中国著名碑帖选集

52

封龙山颂



● 吉林文史出版社

中国著名碑帖选集

第三集

五十一	淮源庙碑	定价：七元
五十二	封龙山颂	定价：七元
五十三	孔宙碑	定价：八·五〇元
五十四	华山庙碑	定价：八·五〇元
五十五	衡方碑	
五十六	夏承碑	
五十七	郾阁颂	
五十八	鲁峻碑	
五十九	姜寿碑	定价：八·五〇元
六十	韩仁铭·小子残碑	定价：九元
六十一	尹宙碑	定价：八·五〇元
六十二	广武将军碑	定价：九元
六十三	瘞鹤碑	定价：八·五〇元
六十四	东堪石室铭	定价：十元
六十五	论经书诗	定价：二十二元
六十六	贾思伯碑	定价：七·五〇元
六十七	大代华岳庙碑	
六十八	文殊般若经碑	定价：七·五〇元
六十九	张黑女墓志	
七十	曹子建碑	定价：九元
七十一	龙藏寺碑	
七十二	臧怀恪碑	
七十三	麻姑山仙坛记	定价：十一元

(吉)新登字 07 号

封龙山颂	东汉
责任编辑：孙宝文	封面设计：金 木
吉林文史出版社出版发行 (长春市人民大街 124 号)	880 × 1230 毫米 16 开本 2 印张 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
长春第二新华印刷有限责任公司印刷	印数：1—7 000 册 定价：7.00 元
长 春 科 技 印 刷 厂 装 订	邮购电话：0431—5634143 5634654
	ISBN 7—80626—504—X/G · 218

解 说

丛文俊

《封龙山颂》，又名《封龙山碑》，东汉桓帝延熹七年（194年）刊立，石在河北元氏县西北四十五里王村山下。清道光二十七年（1847年），元氏知县刘宝楠访得此碑，遣工运至县城，诸工恶其沉重，断分为二，置于县学。碑字隶书，十五行，行二十六字；碑侧有唐人题名，已漫漶。初拓本『章』『林』二字完整，晚拓者『林』字已有残损，『章』字损者更为晚近。有翻刻本和影印本行世。

《封龙山颂》虽然为碑，但其书刻不甚工美，刀痕斧迹清晰可见，当属粗工所为。其字笔画波挑分明，不为提按变化，且多见尖细出锋，当系刻凿所致。仔细考校其字形笔意，书写者是懂得隶法的，或许亦曾认真书写，只不过被刻工简率从事，多有省便，始成此粗陋之面目。汉石墓志、摩崖、题字、碑刻、买地券等此类现象正多，皆属逸草草、刻制与书写面目有别之作，可以视之为二次完成品。由于刻工掩翳笔意和原貌，临习者当审慎求之，且最忌依样葫芦逐形而下的做法。如果不懂得这一点，是很难学好此碑的。康有为《广艺舟双楫·本汉》曾把此碑归入『骏爽』的风格类型，显然是就刀斧之现象而言，不知汉代隶书笔法本不如此，学习者亦不应循刀斧之迹而入，这

实在是一种误解。

方朔《枕经堂金石书画题跋》评此碑云：『字体方正古健，有孔庙之《乙瑛碑》气魄。文尤雅饬，确是东京人手笔。』按，其字形方正，而笔势却十分灵活，工而不拘，拙而不野，虽尚质而不失于文，乍方乍圆，似正似欹，瘦而清健，劲而闲适。观之如聆松风逸韵，荒处而骨体清明；又如临水观澜，涟漪起伏而波涛不惊。有自然之妙，得象外之奇。如据方朔所言比之《乙瑛》，则后者有绳墨之迹、庙堂之雅，绝无此碑品格之高远。由此可见，自法度而至典范，以精能称雄；纵心意而至天然，以清奇见胜，此碑若非刀斧之迹，恐怕亦难臻此，所得所失，亦非当年书刻者所能逆料矣。

又，杨守敬《评碑记》认为此碑『雄伟劲健，《鲁峻碑》尚不及也。汉隶气魄之大，无逾于此』，虽有过誉，倒也正应了苏东坡论书名言：『书初无意于佳，乃佳耳』所包含的书道至理。至于杨氏所谓『气魄之大』，是在动态中品味此碑之笔势体格，能否于汉碑中称最，则见仁见智，不必一一比较证明。刘熙载在《艺概·书概》中论隶书用笔『取势险节短』，观此碑却未必尽然。我们姑且不论刀斧之迹所造成的影响，仅就其笔势而言，并不在于『险』；其笔画虽然短促，而趣旨意蕴从容绵长，颇与颜真卿《述张长史笔法十二意》中的『笔短趣长』暗合。也许，这正暴露出刘氏观点是建立在典范的八分隶书基础之上，对此碑之类的二次完成品，不完全适用。

中國著名碑帖選集
52

封龍山頌

東漢

吉林文史出版社

舊拓封龍山碑

章字未損本

道光拓漢封龍山碑

庚午長夏伯聚部漢









天同耀 能烝雲興雨 與三公靈







延熹七年 歲次執徐 月紀亥章





陵 廣川沐乘 敬天之 休虔恭明



祀 上陳德潤 加于百姓 宜蒙珪





