



视唱练耳简明教程

上册

孙虹 编著



高等教育出版社

卫星电视教育音乐教材

J613.1/64.1

视唱练耳简明教程

上 册

孙 虹 编著

高等教育出版社

(京)112号

内 容 提 要

《视唱练耳简明教程》是卫星电视教育师专学历培训音乐专业新编教材之一,全书分上、下两册。本书为上册,由中国音乐学院作曲系孙虹教授编著。

原《视唱练耳》一~四册(许敬行、孙虹编著)系采用五线谱教学,以固定唱名法为主。本教材与之最大的区别是以首调唱名法为主,根据循序渐进的原则,按首调的七个音位编排,符合我国国情和卫星电视教育大纲的要求。它通过听觉分析、听写、视唱等手段,分析介绍了常用音符、休止符及其组合,音程,大、小三和弦及其转位,七种位置的识谱,大、小调式和民族调式等。书中选编的大量谱例,与课程内容紧密配合,且多是中外民歌名曲,有助于学习者扩大视野,高效率地提高视唱和听觉能力。

本书也可供师范院校师生和音乐爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳简明教程 上册/孙虹编著. —北京:高等教育出版社,1995
ISBN 7-04-005307-1

I. 视… II. 孙… III. 视唱练耳—师范教育:高等教育—教材 IV. J613.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95). 第 01081 号

*

高等教育出版社出版
新华书店总店北京发行所发行
国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 12 字数 299 000
1995年5月第1版 1997年7月第3次印刷
印数 16 213—31 222
定价 10.10 元

前 言

《视唱练耳简明教程》是为中国电视师范学院师专学历培训音乐专业编写的教材。全书共分上、下两册。

这套教程采用五线谱教学,学习高、低音谱号(接触部分其他谱号),以首调唱名法为主。

该教程熔音高、节奏、节拍、旋律、和声(音程、和弦)、调式、速度、力度等音乐要素为一炉,通过较为系统的听觉分析、听写、视唱等综合训练,发展学生良好的音乐听觉以及首调读谱能力。教程中选用了大量中外优秀音乐作品或片断为训练材料,旨在丰富学生音乐语汇,培养其高尚的艺术情趣。

本书的编写,以首调思维为主导,以能力培养为目的,技能技巧的训练过程由浅入深、循序渐进。同时,介绍了视唱练耳教学中的一些基本方法,以便于学生自学,提高学习效率。

学习本教程必须认真收看电视课,请指导教师定期面授,这样会取得更好的效果。

本教程的上册由孙虹教授编撰;“前言”、“教学法提要”及下册由范建明副教授编撰。

限于作者水平,时间仓促,不妥之处,恳请指正。本书在编写过程中曾得到许敬行教授的热情帮助,高教出版社的张丽娜同志为本书的出版做了大量工作,在此,一并致以由衷的谢意。

作 者

94.12

目 录

教学法提要	1
第一课	4
一、音乐的节奏 四分音符、 二分音符	4
二、拍号 $\frac{2}{4}$ 拍子	5
三、节奏节拍练习	6
四、钢琴的键盘,音的高、中、低, 音名,唱名	7
五、作业	7
第二课	9
一、音乐的节奏 双八音符	9
二、节奏节拍练习	9
三、字母谱	10
四、视唱	11
五、作业	12
第三课	14
一、音乐的节奏 四分休止符、 八分音符、八分休止符	14
二、节奏练习	15
三、视唱	16
四、作业	19
第四课	20
一、音乐的节奏 全音符、附点四分 音符、全休止符、二分休止符	20
二、 $\frac{4}{4}$ 拍子	21
三、节奏节拍练习	21
四、听唱听写曲调	23
五、视唱	24
六、作业	25
第五课	26
一、识五线谱	26
二、视唱	27
三、节奏练习	29
四、作业	30

第六课	31
一、首调唱名法识五线谱	31
二、以下加一线为 do,练习 C 大调、 $\sharp C$ 大调、 $\flat C$ 大调在键盘上和五 线谱上的位置	32
三、旋律音程 大、小二度	33
四、视唱	34
五、作业	35
第七课	36
一、旋律音程 大、小三度	36
二、旋律记忆	36
三、节奏节拍 切分音	37
四、a 小调、 $\sharp a$ 小调、 $\flat a$ 小调音阶	39
五、视唱	40
六、作业	44
第八课	45
一、和声音程 大、小三度	45
二、旋律记忆	46
三、节奏节拍 附点二分音符、 $\frac{3}{4}$ 拍子	47
四、五声调式	48
五、视唱	49
六、作业	54
第九课	56
一、旋律音程 纯四度、纯五度	56
二、旋律记忆	57
三、节奏节拍 十六分音符	58
四、以第二线为 do,练习 C 大调、 G 大调、 $\flat G$ 大调在键盘上和五 线谱上的位置	60
五、视唱	61
六、作业	68
第十课	68
一、和声音程 纯四度、纯五度	68
二、旋律记忆	69

三、节奏节拍 节奏模仿	70
四、以第二线为 do, 练习 e 小调、 $\flat e$ 小调、a 小调在键盘上和五线谱上的位置	71
五、视唱	72
六、作业	77
第十一课	78
一、纯一度、纯八度音程	78
二、旋律记忆	80
三、节奏节拍 附点八分音符	80
四、以第一间为 do, 练习 C 大调、F 大调、 $\sharp F$ 大调在键盘上和五线谱上的位置	83
五、视唱	84
六、作业	91
第十二课	93
一、大、小三和弦	93
二、旋律记忆	95
三、节奏节拍 切分节奏	95
四、以第一间为 do, 练习 a 小调、d 小调、 $\sharp d$ 小调在键盘上和五线谱上的位置	97
五、视唱	98
六、作业	103
第十三课	104
一、听辨练习	104
二、节奏节拍 $\frac{3}{8}$ 拍子	106
三、以第四线为 do, 练习 C 大调、D 大调、 $\flat D$ 大调在键盘上和五线谱上的位置	109
四、视唱	110
五、作业	115
第十四课	137
一、旋律音程 大、小六度	137
二、旋律记忆	117
三、节奏节拍 弱起小节	117
四、以第四线为 do, 练习 a 小调、b 小调、 $\flat b$ 小调在键盘上和五线谱上的位置	119
五、视唱	120
六、作业	125

第十五课	126
一、和声音程 大、小六度	126
二、旋律记忆	127
三、节奏节拍 全休止符、二分休止符	128
四、以第三线为 do, 练习 C 大调、 $\flat B$ 大调、B 大调在键盘上和五线谱上的位置	130
五、视唱	131
六、作业	136
第十六课	138
一、大、小六和弦	138
二、听写或听唱调内和声音程连接	139
三、旋律记忆	139
四、节奏节拍 $\frac{2}{2}$ 拍子	140
五、以第三线为 do, 练习 a 小调、g 小调、 $\sharp g$ 小调在键盘上和五线谱上的位置	141
六、视唱	143
七、作业	148
第十七课	149
一、大、小四六和弦	149
二、听唱或听写调内和弦连接	151
三、旋律记忆	151
四、节奏节拍	151
五、以第一线为 do, 练习 C 大调、 $\flat E$ 大调、E 大调在键盘上和五线谱上的位置	153
六、视唱	154
七、作业	159
第十八课	160
一、 I_4^6 、 IV_4^6 、 V_4^6 和弦	160
二、听唱或听写和弦连接	160
三、旋律记忆	161
四、节奏节拍	161
五、以第一线为 do, 练习 a 小调、c 小调、 $\sharp c$ 小调在键盘上和五线谱上的位置	163
六、视唱	164
七、作业	168

第十九课	169	第二十课	176
一、以第二间为 do, 练习 C 大调、 A 大调、 ^b A 大调在键盘上和 五线谱上的位置	169	一、以第二间为 do, 练习 a 小调、 [#] f 小调、f 小调在键盘上和 五线谱上的位置	176
二、视唱	169	二、视唱	177
三、作业	175	三、作业	183

教学法提要

本教程以首调唱名法为主。

首调唱名法(又称可动唱名法)以相对音高为基础,其唱名和音名的对应关系不固定,以不同的谱号与调号为依据确定五线谱上 do、re、mi、fa、sol、la、ti 各音的位置。各大调的主音唱 do;各小调的主音唱 la;各五声调式的宫音唱 do,各调的唱名随着调性的不同而游动。严格的首调唱名法,其升半音用元音“i”;降半音用元音“e”。其上、下行的半音音阶唱名为:上行 do、di、re、ri、mi、fa、fi、so、si、la、li、ti、do;下行 do、ti、te、la、le、so、se、fa、mi、me、re、rah、do。但在实际运用中,人们也参照固定唱名法的读谱法,将大调第七级“ti”也唱“si”,升降音也不改变唱名法,仍唱 do、re、mi、fa、sol、la、si。本教程即采用此种读谱法。

一、首调读谱训练

1. 熟练掌握首调的七个音位

在首调唱名法中,唱名随主音的位置而移动,因此,主要困难在于各调音位的掌握。在训练时,只需记住一种关系,即不论何调都按一种固定的音程关系来处理。相邻的线与间为二度关系;相邻的两线或两间为三度关系;相隔一条线的两线或相隔一个间的两间均为五度关系;隔开两条线的两线或隔开两个间的两间均为七度关系;其余的音可根据这些音程关系增加一音或减少一音找出。

本教程的上册是按首调的七个音位编排的。以高、低音谱号为主,其他谱号为辅。在视唱的调性训练顺序上,采用各调穿插交错,高、低音谱号相互贯通的方式进行,重点解决首调的音位问题,这是掌握首调读谱的基础。为了避免学生按调死记各个调的唱名位置,在训练中,也可不采取一个调一个调的顺次进行和一个一个音位的编排方式,而采用各个调齐头并进的方法,同时辅以一种固定音程关系的基本练习。如:



根据需要可将以上练习记上各种调号和谱号进行训练。可要求学生顺次说出或唱出谱上各音,也可根据教学需要,按任何次序说出或唱出指定音。这种练习不仅对迅速掌握音位有着积极的意义,对熟练掌握自然调式各种音程关系也很有帮助。

在首调读谱训练的初期阶段,一定要高标准,严要求,巩固地掌握自然音体系七个自然音的音准及其相互音高关系。可采取以下方式进行训练:a)在本调唱各种音及音程;b)将某一音程音高不变,用不同的唱名唱;c)由任一音开始向上或向下唱出各种自然音程。

2. 尽早进入变化音训练

在学生掌握了首调唱名的七种音位以后,应尽早进入变化音的训练。由于在自然音体系的首调训练过程中,学生在较长时间内反复使用强词汇(即由C调的唱名组成的词汇),较少用弱词汇(即加入变化音所组成的词汇),使首调训练在进入变化音与转调时出现一些困难。因此,提

早进行调式变音的训练,是十分重要和必要的。在本教程的下册里,一方面继续巩固首调的七个音位,另一方面则把重点放在变化音与转调的训练上。在变化音的训练中,以简单的助音、换音、经过音为主,接触一部分其他变化音;转调则以近关系转调为主。在调式变音的训练中,一定要充分利用已学过的自然音体系的音高关系,如在C大调唱 re、 $\sharp$ fa、sol 时,心中想着 G 大调的 sol、si、do, $\sharp$ fa 这个调式变音就会比较容易掌握。唱好调式变音并不难,关键还是怎样把调式的自然音牢牢记住。关于转调的唱法,一般不换调号的短暂转调可以不换唱名;换调号时,可以换唱名。

二、听觉分析与听写

在首调唱名法训练中,要特别重视练耳,充分发挥听觉分析和理论指导的作用。

听觉分析包括两个方面——构唱与听辨,两者自始至终均应有机结合。

1. 构唱是听辨的前提,“多唱则善听”。构唱音程与和弦可作以下练习:a)在指定音上构唱单个音程或和弦;b)在指定调内构唱音程或按指定功能、级数构唱和弦,先集中在C大调和a小调内进行,数量由一个至连续几个(最多不超过10个)。

2. 听辨训练的进程,一般是先听旋律音程,后听和声音程;先听分解和弦,再听和弦;先听单个,后听连接;先听调内,后听调外,重点是调内。可先在C大调和a小调内进行训练,因调式功能体系中,音级功能是固定不变的,这就为使用首调唱名辨识和声功能带来极大的方便,要充分利用首调的这一“优势”,只要掌握了C大调和a小调的调式音级、功能、音程与和弦性质以及各种音高关系,其他调的听辨也就方便多了。听辨音程与和弦可作以下练习:a)准确地模唱出音高(可用“la”音哼唱);b)分析音程或和弦的性质及音响特点;c)给标准音“a¹”,找出音程或和弦的音高位置;d)在和弦连接中,可先给调的主和弦,以明确调式,然后听辨和弦性质与功能,再给标准音或主音,找出其音高位置(主要是低音位置)。

教学方法上可以采用选择、改错、对比等多种练习法,以加深对不同音响效果的理解与记忆。

3. 听写与听唱练习密切结合,初期阶段应以听唱为主。可按以下方式进行:a)模唱上、下行调式音阶;b)模唱音阶中的某一音级;c)模唱调内音组;d)模唱短句;e)旋律听唱或听写。以上几项内容可逐个进行,也可以有选择地进行。

用首调进行旋律听写,可在听记旋律之前,将该调式的主音位置告诉学生,帮助他们辨明其调式;然后过渡到先给标准音“a¹”作参考,再给该调的主音,让学生自己确定调式及调高位置,最后按首调进行听写。听写转调旋律时,可在转入新调之前,先告诉学生新调的主音位置,让学生听辨原调的主音与新调主音之间的音程关系,分析其调性后再听写;也可用首调固定的方式(即按原调的唱名记转调后的音高位置)来进行练习,最后再分析新调的调性。

三、节拍与节奏训练

1. 常用节拍与基本节奏型的训练:这是本教程节拍与节奏训练的重点。要求学生掌握一些常用节拍和基本节奏型的各种组合,特别是体会其在音乐作品中的实际运用,培养良好的内心拍感与节奏感。

2. 节拍与节奏的训练方法:可采用灵活多样的方式进行,如口读、敲击(单手击拍、左右手分开敲击节拍与节奏或二声部节奏模仿)、格子节奏练习以及听辨音乐作品中的节拍与节奏等。总之,应使节拍与节奏训练既具科学性、系统性,又生动有趣、富有效果。

四、视唱

本教程的视唱训练包括单声部视唱和多声部视唱两种。学好视唱是理解音乐、感受音乐和

表现音乐的重要手段。一般应在训练中注意以下五个方面的问题：

1. 用眼。视唱前,首先应仔细看清乐谱中的谱号、调号、拍号、音符、休止符、音乐术语等;
2. 用脑。当乐谱映入眼帘时,要用脑思考,如分析旋律的音高关系、调性关系、节奏关系等,并在此基础上形成准确的内心听觉。
3. 用手。视唱时,一定要用手打拍子(击拍或划拍),打拍子要注意速度,视唱与拍子要统一;同时,打拍子要有乐感,注意音乐的表现力;
4. 用口。视唱可出声唱,也可默唱,但切记不要大声喊叫,并注意正确地发声;
5. 用耳。视唱时,一定要用耳朵去听,积极地运用内心听觉去检查和调整自己的音准与节奏,特别是多声部视唱训练,更要注意倾听各声部的音准与节奏以及声部的和谐均衡,并逐步培养自己良好的多声部内心听觉。

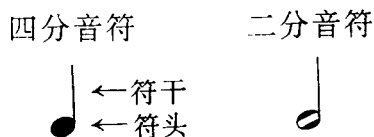
在本教程的下册,加强了看谱唱词的训练,这是中学音乐教师应具有的重要能力,一定要掌握好。开始可以用“la”音哼唱曲谱或用简单的歌曲进行练习,把速度先放慢,以能看谱直接准确地唱出歌词为度。

第 一 课

一、音乐的节奏 四分音符、二分音符

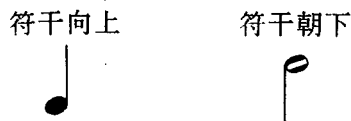
不同的音符表示不同的音乐节奏。

例(1)



音符的符干可以在音符的上方或下方。符干向上在音符的右上方,符干朝下在音符的左下方。

例(2)

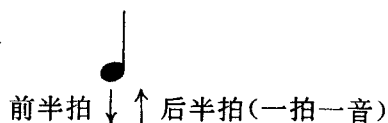


四分音符、二分音符击拍图式:

在以四分音符为单位拍时,每个四分音符唱一拍,二分音符唱两拍。击拍时一下一上为一拍。前半拍用记号↓表示,后半拍用记号↑表示。

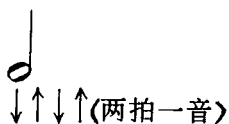
例(3)

四分音符击拍图式:



例(4)

二分音符击拍图式:



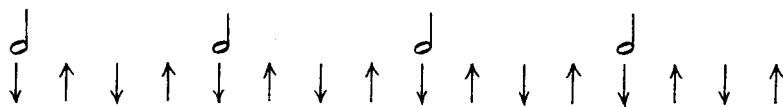
节奏是音乐的骨架,是视唱练耳课的重要组成部分之一。在练习节奏时,首先要敲准拍子。在初学阶段采用击拍法,击拍时可以发出敲击声,有利于运用听觉来掌握拍子的强弱、快慢,音值的准确、均匀,便于练习时及时地改正错误之处。开始可先练一拍一音,即手敲一下拍子,口念一个“哒”字。“哒”字声音的开始一定要和击拍的声音同时发出。接着可以练两拍一音。

在八拍时间内,用固定的速度均匀地击拍。(一)用中等的速度。(二)用较快的速度。(三)用较慢的速度。口念“哒”。

例(5)



例(6)



例(7)



例(8)



例(9)



二、拍号 $\frac{2}{4}$ 拍子

拍号就是记在谱表开始的谱号和调号后面的表示拍子的记号。

拍号上方的数字是表示每一小节有几拍;下方的数字是表示以何种音符为一拍。

2→即每小节有两拍。

4→即以四分音符为一拍。

由一强一弱两个单位拍构成的拍子,叫二拍子。

击拍并数拍子。

例(10)



数拍： 1 2 1 2 1 2 1 2

或念：四分 四分 二分 四分 四分 二分

击拍： ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

写出下面音符的拍子。击拍并念节奏。

例(11)



念： 哒 哒 哒 哒 哒 — 哒 —

击拍： ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

按照拍子的强弱均匀地击拍。

例(12)



击拍： ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

三、节奏节拍练习

弹奏钢琴曲片断，练习节奏节拍。

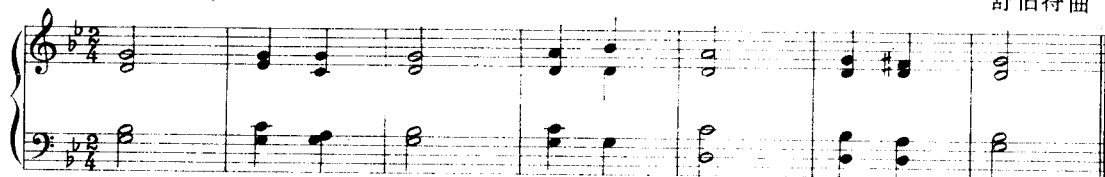
节奏与拍子，在音乐中永远是同时并存的。节奏与拍子的关系，就好像行进中变化着的鼓点和整齐的步伐。拍子就像整齐的步伐，左脚重，右脚轻，每一步的时间片断相等，循环重复。节奏就像那变化着的鼓点有长有短。

练习提示：弹奏第一遍后，学生说出几拍子；第二遍，学生跟琴拍手或敲击二拍子，拍时注意强弱关系，不要把强弱颠倒；第三遍，学生心里默数二拍子，拍出或敲击乐曲的节奏，拍时要注意音的长短关系。

例(13)

稍快的行板

舒伯特曲



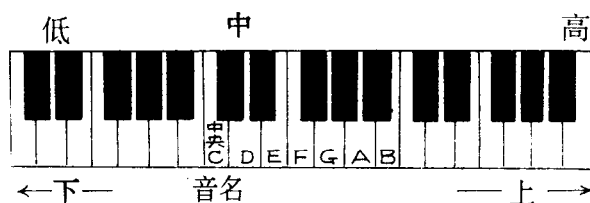
例(14)



四、钢琴的键盘, 音的高、中、低, 音名, 唱名

键盘上由白键与黑键组成。黑键还分有两个一组和三个一组。向键盘右边上方进行是高音, 向键盘左边下方进行是低音。

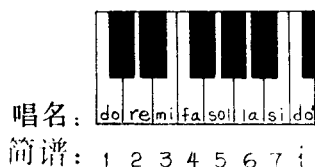
例(15)



练习提示: 1. 在键盘上找出所有的 C 音先弹奏后唱出。2. 在键盘上从中央 C 向上找出 C、D、E、G、A 五个音, 先弹奏后唱出, 3. 在键盘上分别找出所有的 F 音和 B 音, 先弹奏后唱出。

以上均用音名唱出。

例(16)



练习提示: 在键盘上将唱名与简谱对照, 熟悉唱名在键盘上的位置。然后弹奏并按唱名唱出。

五、作业

(一) 将下列音符画出向上的符干。



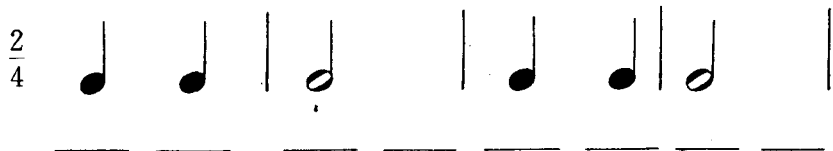
(二) 将下列音符画出向下的符干。



(三) 写出下列音符的名称。



(四) 在每个音符下方的横线上写出拍数。



(五) 写出下列白键的音名, 然后跟琴唱出。

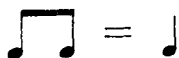


第 二 课

一、音乐的节奏 双八音符

双八音符等于一个四分音符,中间以符杠来连接两个音符。

例(1)



例(2)



请将下列音符每两个音中间加一符杠,使之形成双八音符。

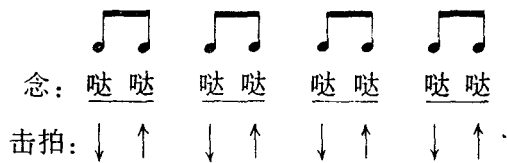
例(3)



双八音符击拍图式:

以四分音符为一拍,双八音符等于一拍两音,前半拍一音,后半拍一音,击拍时尽量把两个音念得均匀、准确。

例(4)



二、节奏节拍练习

(一) 节奏练习:(手击拍,口念“哒”)

1.



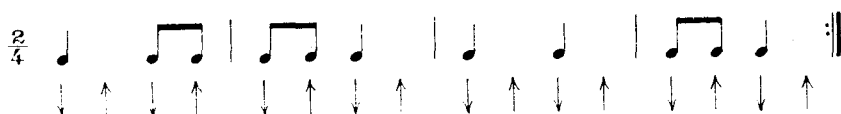
2.



3.



4.



(二) 弹奏钢琴曲片断, 练习节奏节拍。

练习提示:弹奏第一遍后, 分别弹奏第一小节、第五、六小节, 要求学生拍所指定小节的节奏; 第二遍, 学生跟琴拍出旋律的节奏; 第三遍, 学生跟琴(只弹低声部)拍出低声部的节奏; 第四遍, 分两组, 跟琴同时拍出高、低声部的节奏。

例(5)



三、字母谱

例(6)

唱 名:	sol	mi	la	do	re
字母谱:	s	m	l	d	r
简 谱:	5	3	6	1	2