

建筑谜奥



《科学谜奥系列》，是一套帮助青少年了解学习科学知识的科普读物，内容新奇有趣，语言通俗易懂。融离奇性、怪异性、奥秘性于一炉，集知识性、趣味性、科学性于一体。可以引导读者去发现科学的奥妙，开阔读者的科学知识视野，激发读者的科学求索精神。因此，该系列是一套颇具特色的益智科普读物。

• 科学谜奥系列 •

建筑谜奥

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑谜奥/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(科学谜奥系列; 16)

ISBN 7—5634—1650—1

I. 建… II. 袁… III. 建筑学—青少年读物
IV. TU—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034613 号

科学谜奥系列

建筑谜奥

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京冶金大业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 197. 5 字数: 3490 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7—5634—1650—1/G·382

定价: 780.00 元 (1—39 册)

内容简介

《科学谜奥系列》是一套帮助青少年了解学习科学知识的科普读物，共 39 本。各书从不同角度，分别对太空、地球、气象、海洋、湖泊、流泉、山洞、动物、植物、人体、外星人、野人、飞碟、科技、建筑、航天、医学、数学、物理、化学、人物、历史、文艺、军事、灵异、部族等方面的谜团及奇异现象，进行了详尽科学的介绍和解释。内容新奇有趣，语言通俗易懂。融离奇性、怪异性、奥秘性于一炉，集知识性、趣味性、科学性于一体。可以引导读者去发现科学的奥妙，开阅读者的科学知识视野，激发读者的科学求索精神。因此，该系列是一套颇具特色的益智科普读物。



目 录

金字塔之谜	(1)
埃及神秘古墓和王后金字塔开掘前后	(4)
巧妙的机关	(10)
石球之谜	(13)
巨型石圈案之谜	(17)
神秘山案之谜	(19)
石柱群之谜	(21)
努拉盖建筑之谜	(23)
荒原石柱之谜	(25)
揭开哈萨克沙漠“死光”之谜	(27)
地下幽宫的秘密	(33)
鸢莺塔之谜	(36)
骷髅墩台之谜	(38)
冀中“地下长城”	(40)
神奇的无尘殿	(43)
诡秘的包公墓	(46)
天坛三奇	(49)
“迷魂阵”村之谜	(52)



凶宅之谜	(54)
墙壁上裂缝之谜	(59)
黄土下千古之谜	(62)
古平台未解之谜	(64)
古城之谜	(66)
巴格达古墓之谜	(69)
图坦卡蒙王陵诅咒之谜	(72)



金字塔之谜

埃及库孚大金字塔的塔高乘上十亿所得的数，和地球到太阳之间的距离相等，穿过大金字塔的子午线把地球上的陆地、海洋分成相等的两半。用两倍塔高除以塔底面积等于圆周率； $\pi = 3.14159$ 。以上这些都是巧合吗？

金字塔不仅把陆地和海洋均匀地分成两半，而且它正好坐落在各大陆引力的中心。那么无论是谁选定的这个塔地，都应对地球的球体结构、陆地和海洋的分布有充分的了解。

专家们估计在修建大金字塔时，埃及居民为 5000 万，而实际上当时——公元前 3090 年时，世界人口才 2000 万。建造金字塔的人都要吃饭，还有管理、监督的军队，大量不劳而食的僧侣、官员，无数的商人，所有这些仅靠尼罗河三角洲的农业上可怜的收成能生活吗？

建筑金字塔时还没有马和马车，因为马和马车是直到公元 1600 年左右才被引进埃及。如何解决石块的运输？只可能用木轮来运输。但埃及栽种的大树种是不多的。



本世纪 30 年代，一群科学家到埃及游览金字塔群落时，发现在塔高五分之一处，有一只垃圾桶，桶内有一些死猫死狗之类的小动物尸体，还有一些水果。使科学家们惊奇的是：尽管桶内湿度相当大，这些尸体却没有腐烂变质，反而脱水，变为“木乃伊”。有人回国后，按照金字塔的比例，造了一座小金字塔，并把一只死猫，放在位于塔高三分之一处的平台上。结果，死猫不久也变成了“木乃伊”。接着，很多科学家都作了同类的试验，证明了这样的金字塔结构不单能够保存动物的尸体，还能够使食物保持新鲜，使刀片变得更为锋利和延长使用年限，甚至还可以提高植物种子的发芽率。人们因此称这种现象为“金字塔能”的效应。原来金字塔的结构竟是一种较好的微波谐振腔体。微波能量的加热效应杀灭了细菌，并使尸体脱水而成为“木乃伊”。

在埃及，大大小小的金字塔有七、八十座之多，其中最大的一座是胡夫金字塔。该塔高约 140 米，共用了 200 多块巨石，每块石头都有一人多高，约两吨半重。人们一直存在这样的疑问：5000 年前的奴隶们是怎样开凿、搬运和吊起这些巨石的呢？尤其令人疑惑不解的是，在附近数百英里范围内，竟然难以寻觅类似的石头。于是有人就揣测是外星人参与其事。

不久前，在欧美有影响的科学家约瑟夫·大卫杜维斯提出他惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法认真研究了巨石的构造。他援引化验结果证实说：大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇灌



混凝土。由于这种混合物凝固硬结得十分好，人们难以分辨出它与天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一缕约1英寸长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今，他估计，混凝土是用重20磅到30磅的筐子装运的。因此，当时约有1500人在工地上劳动，而不是有些人所设想的5~10万人。大卫杜维斯的研究成果表明，古埃及人建造金字塔共用了四种建筑材料：粘土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用木模浇灌出的石灰石大梁。

由于供大卫杜维斯化验、研究用的5块大金字塔巨石是专门研究埃及古文物的专家送的，所以这些石头的来源和可靠性都是无可怀疑的。一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的论断是颇为可信的。与此同时，一些国际科学讨论会承认了他的研究结论。但也有少数学者对此提出了质疑，他们说：既然开罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的操作方法来制造那难以数计的石头？看来，金字塔之谜并未完全“破译”，还有待人们进一步去探索、研究。

在生活之中，人们存在着“一窝蜂”的现象，在科学的研究考察上，这是万万要不得的。不要别人揣测这是外星人的杰作，就深信不疑了。要敢于质疑，要从相反的方向去想象，然后使用科学的方法去研究，特别是研究事实。

(晓 晴 吟 兮)



埃及神秘古墓和王后金字塔 开掘前后

埃及古老的谚语中流传着这样一种说法：每当到了旧世纪末新世纪初，埃及古老的金字塔或者神秘的坟墓就会被人发现，从而找到一段人类失去的历史。

英国著名预言家埃德加·凯斯上个世纪预言说：20世纪九十年代末，人们将启开金字塔狮身人面像下隐藏千年的“档案馆”，从而揭开人类起源与智慧之源！

世人瞩目的埃及王后金字塔和神秘古墓挖掘有了惊人的发现：一具据信是4500年前埃及大祭司的木乃伊、一座从未使用过的王后金字塔。一个头盖骨，一座神秘的殿堂和许多神奇的古埃及壁画……

1999年3月3日，埃及政府史无前例地在摄像机镜头前打开了埃及第四王朝国王门卡拉的妻子卡蒙塔纳比梯二世王后的金字塔和附近的一座神秘古墓……

吉萨高地上的神秘古墓

埃及古谚语说，每当到世纪之交的时候，埃及的一些神秘古墓就会被发现，在人类打开古墓的同时，也同



时打开了一个新的世纪；埃德加·凯斯是阿拉伯上个世纪的大预言家，他自称接到过有关大金字塔和狮身人面像来历的超自然信息，预言每当世纪之交的时候，有关金字塔或者其他的古老信息就会被发现，他当时预言的人类在19世纪末发现胡夫金字塔入口的消息，后来被证实是准确的（胡夫金字塔的原始入口1881年被英国探险家霍华德·维斯打开）。埃德加更大的预言是：在狮身人面像的爪子底或者金字塔底下有一个规模浩大的地下“档案馆”，“档案馆”里收留着有关人类起源和智慧之源的原始资料！这个地下“档案馆”被发现的时间将是20世纪的90年代末！更让人感到震惊的是，美国和英国科学家最近用地震勘测法勘测的结果表明：在狮身人面像的地底下确实存在一个规模庞大的地下建筑群！不过，埃及政府和文物部门却严禁任何人接近这块“禁地”，更别说让外国专家进行进一步的勘测了。埃及政府的这种做法使许多专家认为：埃及一定已经发现了什么，也许发现了什么特别震惊人类的东西，以至于害怕得不敢向人们进行展示！这次发掘的神秘古墓就位于被怀疑有地下“档案馆”的区域内，所以才引起世人如此的关注。许多人甚至断言：人类有可能找回过去那段失落而又高度发达的文明！

不解之谜的新解

自从文字发明以后，人类就为解开金字塔之谜而进行种种努力。然而，千百年的努力连最基本的问题——



金字塔是怎样建成的和金字塔有什么用途都没有解决！一种种的假设，一种种甚至被写入世界历史的结论一个接一个地被推翻。

“奴隶建造了金字塔”。错！认定这个世界性错误的是赫赫有名的埃及首席考古学家、埃及政府吉萨高原助理部长扎宾·哈瓦斯博士。1992年，世界公认的金字塔考古权威哈瓦斯博士在狮身人面像的东南面发现了一个“工匠村”。随后，哈瓦斯博士领导考古工作者对这个地点进行了长达六七年的挖掘考证工作，终于于1998年在开罗召开的“世界金字塔研究大会”上正式宣布：“埃及的金字塔是工匠们的劳动结晶，而不是皮鞭下奴隶的杰作。

“金字塔是法老们的坟墓。”错！直到今天，全世界几乎所有大学教科书里都写着“金字塔是埃及古代王朝法老们的坟墓”，埃及几乎所有金字塔的内部隔间都被冠以“国王墓室”、“王后墓室”之类坟墓的字眼。事实上：吉萨高地上所有被盗或没有被盗的金字塔内从来没有发现过任何一具木乃伊和葬品！法老的尸体全都放在围绕金字塔周围的庙宇里。人们在金字塔里找到的尸体全是盗墓者或者土匪的尸首。那么，大金字塔到底有什么用呢？是用来为地外文明导航用的航标吗？这是一种非常普遍也很古旧的说法。不过，美国宇航员最近刚刚发现的一种奇特现象却让持这种说法的人兴奋不已：一年中，在特定的某几天，当太阳照在吉萨高原金字塔顶上的条纹大理石板上时，其反射到空中的亮光在月亮上都



能清楚地看到！这难道不是与外星进行通联的方式么？最新最奇的理论是——金字塔是发电厂！埃及著名的金字塔研究专家阿兰·F·阿尔福德在他刚刚出版的新书（新世纪的奇迹）中提出了这个令人异常感兴趣的理论，并且一一列出证明他的新理论的证据：胡夫金字塔的“国王墓室”、“王后墓室”和“地下宫殿”自建成后就根本没有被用于殡葬，而“王后墓室”的地板上竟然有被洪水长期侵蚀的痕迹。“国王墓室”的四周被远古时期的强烈烧焦了，离吉萨高原不远的国王谷和王后谷里有成堆成堆无法解释的高温作用过的白色“细砂”。那么，为什么要在这里建造如此巨大的“电厂”呢？埃及的古谚语说过：“金字塔是光明之顶、是巨大的眼睛”，照这么说，金字塔是为了给遥远的宇宙航行指导方向的“雷达”罢了。早在3500年前，苏美尔人就在他们的泥版书中给金字塔画上会飞的翅膀或者大大的眼睛或者是发光的高顶。

“金字塔就是星座图”。又一新说法！1998年，英国著名的金字塔学家，以态度严谨而著称的扎克里夏·斯特钦在新著《通往天外之路》中写道：“吉萨高原乃至整个尼罗河谷金字塔的排列与猎户座的星球排列完全一致，所以金字塔肯定跟这个星座有关！如果进行进一步研究还会发现，整个尼罗河谷是一幅巨大的星象图！”至于星象暗指的含意看来一时半会还解不出来。



走进神秘古墓

埃及当地时间3月3日20时整，北京时间3月3日上午9时，吉萨高原金字塔群四面的墓葬群内，神秘古墓的开掘工作已经进入了最后阶段。

实际上，这座古墓早在1998年11月就开始挖掘，当美国福克斯电视台的王牌记者波维奇和埃及权威考古学家哈瓦斯博士走进地下30米深处墓道的时候，首先映入眼帘的是墓道两边的墙上有许多壁画和古埃及文字。这些古埃及文字和壁画记载的是古埃及一个名叫“凯”的大祭司的事迹。

紧接着，考古人员有了令人兴奋的又一发现：一具女性的尸骨。哈瓦斯博士断定她是大祭司“凯”的一个妻子。遗骨保存得相当完整，两只手交叉地放在胸前。

又下了一段大约30英尺深的通道后，哈瓦斯博士和记者来到了据称是“凯”的墓室的地方。空空荡荡的墓室里有一口木制棺木。这口棺木有两尺高，四尺长。哈瓦斯博士仔细地研究了棺木上的古埃及文字和家族符号后欣喜若狂地说：“这就是凯本人的墓室！”由于木制的棺木深埋地下30多米深处，加上沙漠地区气候干燥，所以木料在历经千年之后仍不腐败。

最激动人心的时刻到了：哈瓦斯博士准备揭开木棺的盖子！哈瓦斯博士情不自禁地大叫了起来：“有木乃伊，有木乃伊！是一个非常完整的木乃伊！”哈瓦斯博士接着用小刷子小心翼翼地把木乃伊身上的尘土拂去。



他激动地告诉记者：“这可能是人类迄今为止发现的最古老的木乃伊，距离今天足足有 4500 年以上的历史。”最让人拍案称奇的是：连包在木乃伊身上的布都是完好无损的！

站在狮身人面像的底下，哈瓦斯博士得意万分地介绍说，他的脚底下确实如同预言家传说中的那样发现了一个巨大的三层地下宫殿，这也是他一生中最伟大的发现，是埃及政府第一次向全世界公开这个秘密！

早在这之前就有许多专家和学者认为，狮身人面像是 1.2 万年前的远古文明留下的。哈瓦斯博士也说，在 1.2 万年前，古埃及人在狮身人面像底下留下了许多记录，希望后人找到之后可以启发人类对史前时代有更多的认识。美国著名的预言家曾经说过，如果人类在狮身人面像底下找到了记录，那么人类就可以知道我们是谁？生命是怎么回事？当年的一些科学家也借助雷达证明了地下殿堂之说。

此外，埃及考古人员还展示了一些以前从来没有向人们展示过的东西。其中几幅精美的壁画甚至含有一些高技术的影子，比如一些非常像是飞船和直升机的图案。最让人惊奇的是：“直升机图案”的外形竟然跟目前美国空军使用的最先进的“阿帕奇”武装直升机的外形如出一辙！

我们研究过去是为了更好地面对新的世纪。有的研究人员甚至断言，当我们 21 世纪登上火星的时候，会突然发现，我们面对的不过是人类的过去。

（《上海译报》）



巧妙的机关

世界各地都曾发现过一些史前的用巨石砌成的石棚和石圈，人们称它为“巨石文化”。最近，有人作了些满有趣的新推测，认为那些巨石建筑和石球，可能是石器时代人们用来防御和狩猎某些较大野兽，像猛犸、大象、河马、犀牛等用的设施和工具。因为随着原始部落间战争的萌发，人们开始离开洞穴长期在户外打仗，迫切需要大量的结实的，能够经得住打击的护身“战衣”，这些野兽的兽皮基本上能够满足这种需求。再者，原始人可能利用这些兽皮来制作一些比较宽敞的漂浮工具，供渡河涉水之用。还有，也有可能利用这些兽皮作“货币”进行部落之间货物交易，因此狩猎活动增加。

这些石棚、石圈一般建筑在水塘旁边和野兽经常出没聚集的地方。为了使它能够经得起一些猛兽的冲撞，建造者们不得不花很大的力气用上好几吨重的大石块。

最有趣的是斯通欣奇的巨石建筑，从照片上，只能看到巨石残迹，巨石周围还有些由骨头、木头和兽皮等制作的构件，由于年代久远而烂掉。另外，残迹旁还有许许多多的石头。这座建筑可能是一种狩猎、生活等多



种用途的设施。

巨石柱围着的是一个院子，在两石柱之间，留有洞口，其大小可以通过较大的野兽，如小猛犸等，石柱的高度勉强可以让野兽的鼻子碰到其上的盖板。在每个洞口的上方，有一块用木棍支撑的数十公斤重的大石头——“警戒石”。当猛兽从外面碰倒支撑木棍时，石头立即砸下来，打在野兽身上，同时发出警戒信号。

院子内，紧对着洞口还安设了第二道防线，一块巨大的打击石。当野兽闯过第一道防线时，站立在顶棚的人便牵动操纵绳，使打击石劈头盖脸地砸下来。

院子内的中央还建了一座小院，其上面是二层楼。小院是用圆木和一些巨石柱围成的，其间留有窄缝供内、外院联络用。楼板铺在巨石柱的盖板上面，其上还有一个通小院的楼口。为了便于监视大院及其周围，从楼板到石栅栏的盖板上面架设有木桥。这种小院有多种用途，如狩猎、生产、防御、生活和祭祀等。为了保护小院的木门，在楼上还储备许多大石块，看来散落在石棚附近的石块就是作此用的。

当然，这种狩猎设施并非守株待兔地等待野兽误入，一般在其中放置一些引诱物。如诱饵，特别是利用野兽幼仔的叫声，最容易把野兽引诱入圈套。为此，可以把捉来的幼兽拴在小院内两巨石之间，让它头冲着石缝，并不断地叫唤。兽群在听到幼仔的叫唤声后，会立即包围院子，并不顾一切地拼命冲入院内。如果野兽未被砸死，楼上的猎人则用储存在其上的石块作为武器向被困