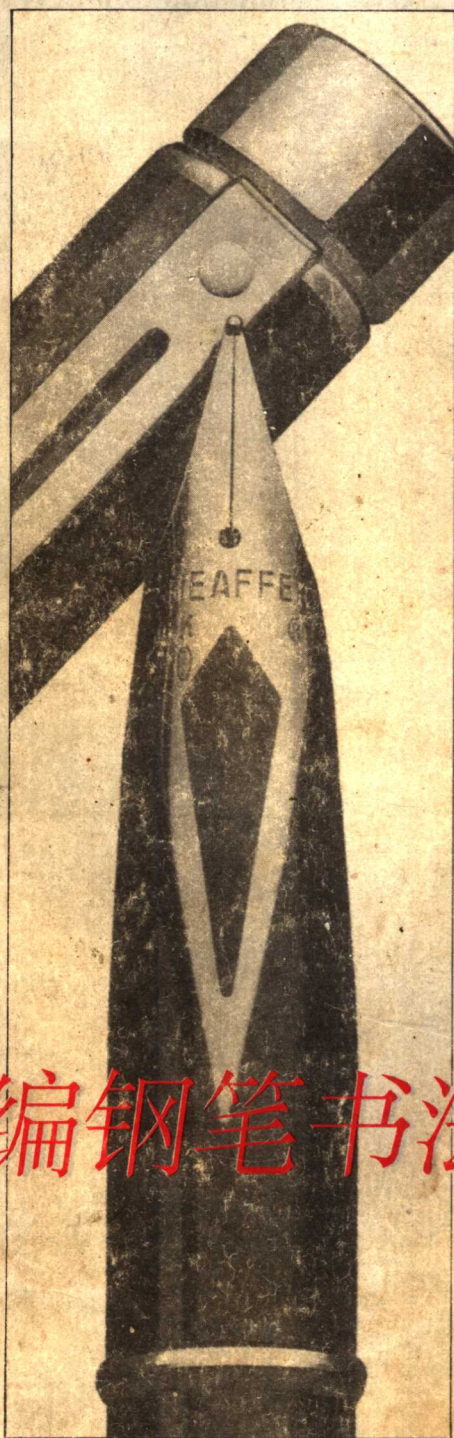


国际文化出版公司



新编钢笔书法标准教材

宋幼君 董雁 主编

12-43

J292.12-43/1
01

新编钢笔书法标准教材

宋幼君 董雁 主编

 国际文化出版公司

责任编辑：李正堂

封面设计：刘德欣

图书在版编目 (CIP) 数据

新编钢笔书法标准教材 / 宋幼君、董雁 编著. —北京:

国际文化出版公司, 1996. 4

ISBN 7—80105—406—7

I. 新… II. ①宋… ②董… III. 钢笔字: 汉字—书法—教材

IV. J292. 12—43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04343 号

新编钢笔书法标准教材

宋幼君 董雁 主编

*

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 7.5 印张

1996 年 4 月第一版 1996 年 4 月第一次印刷

ISBN 7—80105—406—7/J·7

定价: 8.80 元

前 言

随着人们精神生活质量的不断改善，人们越发重视自身文化修养的提高，一个人字写得好与坏，也正是其自身文化修养的一个重要表现。不论现代科学技术怎样迅猛地发展，人类也永远不会丢掉他们最为忠实可靠的朋友——笔。而书法又是直接从写字中升华提炼出的拥有众多爱好者、最接近人们生活的一门艺术。钢笔书法更以其实用性，倍受人们的喜爱，练字常常是人们热衷提起的话题。

练字的关键在于方法，方法正确就会事半功倍，方法不对则会劳而无功。什么才是正确的习字方法呢？首先要对书法有一个正确的认识，其次要选择一本可以提供正确引导的教材或字帖，由笔划入手，进而结构，进而章法……。范字选择的好坏与否关系到习字的成功或失败。因此，提高自身的审美鉴赏能力是关键中的关键。

目前市场上硬笔书法图书品种繁多，但真正具有较高水平的却不多见，甚至有更多是鱼目混珠的伪劣产品，如选择不当，误入歧途，不但于习字无益，更只能事得其反。

本书旨在为广大书法爱好者提供一个正确的习字方法，高水平的范字，一个正确通向成功的方向。本书特聘具有多年书法教学经验的书法家参与编著，书写范字；以大量实用字帖为主，以简明的理论指导为辅，便于初学者入门；并以最为实用的楷、行、隶三体为主，侧重于最具实用性的楷书、行书。本书适用于各类书法课堂教学应用，更适于自学使用。希望本书能成为每一个钢笔书法爱好者忠实的朋友。

幼君 若鸿
一九九六年春月

作者简介

王立志，1963年出生。中国书法家协会会员，北京硬笔书法学会常务理事。毕业于首都师范大学中国书法艺术专业。其书风飘逸、潇洒，用笔细腻，传统功力深厚。他的行书尤具个性，是学书者借鉴提高的最佳范本。

李 锋，1963年出生。北京硬笔书法学会教学部主任，常务理事。其书风俊逸、奔放，于率意之中又见凝重。他的行书独具风范，用笔洗炼，气势飞动，是习字者极佳的临习楷模。

刘德欣，1966年出生。北京硬笔书法学会编辑部主任，常务理事。其书风雄浑、典雅，极具古拙自然的笔墨意趣。他的隶书沉静、古雅，风格独特，堪为学书者临写提高的最佳字范。

孔学军，1968年出生。北京硬笔书法学会常务理事，北京钢笔书法学校副校长。毕业于首都师范大学中国书法艺术专业。其书风秀丽、端庄，功力精深。他的行书秀美之中又寓洒脱、灵动，是初学者入门临习的理想范字。

董 雁，1968年出生。北京市书法家协会会员，北京硬笔书法学会研究部主任，常务理事。其书风沉厚、端雅，追求自然质淳、劲健素雅的韵致，热衷书法理论的探求，崇尚学识修养于作品中的体现，适于初学者临习。

宋幼君，1958年出生。北京硬笔书法学会外联部主任，常务理事，北京钢笔书法学校副校长。其多年从事书法理论研究，编辑出版有大量书法字帖、教材丛书及书法、美术理论著作等。

目 录

第一章 概论	1
第一课 书法艺术	2
第二课 钢笔书法	3
第二章 钢笔楷书	8
第三课 钢笔楷书基本笔划书写技法	8
第四课 钢笔楷书独体字结构书写技法	11
第五课 钢笔楷书合体字结构书写技法	13
第六课 钢笔楷书的章法布局与学习提高	15
第三章 钢笔行书	19
第七课 钢笔行书基本笔划书写技法	19
第八课 钢笔行书基本笔法书写技法	21
第九课 钢笔行书结构书写技法	23
第十课 钢笔行书的章法布局与学习提高	30
第四章 钢笔隶书	33
第十一课 钢笔隶书基本笔划书法技法	33
第十二课 钢笔隶书结构书写技法	35
第十三课 钢笔隶书的章法布局与学习提高	38
第五章 繁简字体与书法创作	40
第十四课 什么是繁体字	40
第十五课 繁简字体的学习应用	42
字帖部分	49
常用字楷、行、隶三体对照字帖	50
实用字词行书字帖	85
历代书论选录行书字帖	93
唐宋题画诗选行书字帖	99
历代书论选录隶书字帖	109

第一章 概 论

在我们的日常学习、工作和生活当中，可以说无时无刻都离不开写字。从古至今，笔永远是人类最忠实可靠的朋友。而随着现代物质生活以及精神文明程度的日益提高，越来越多的人希望能写一手漂亮的好字。并且古往今来，人类的这一愿望与追求从没有停止过，因而才产生了书法艺术，历代都涌现出众多书法名家，留下许多宝贵的书法遗产。今天，使用最为广泛的是与过去的软质书写工具——毛笔所不同的硬质书写笔，被称为“硬笔”。在硬笔大家族中，最具代表性的则是钢笔，而钢笔的书写效果，又最利于继承表现书法艺术的特性。因此，练习硬笔书法应当首推钢笔书法的练习。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

第一课 书法艺术

一、什么是书法

要想学好钢笔书法，就要首先了解书法艺术的概念、内容等问题。

书法艺术是一门以书写内容与书写技法相结合，表现书写者情感、个性的表现艺术；是以笔墨为工具，文字为载体，通过对书写内容、文字、结构、章法的结合与创造，最终以书写为手段来抒发作者的情怀。只有汉字才具备书法艺术的产生创作条件，因而只有中华民族才产生并发展形成这一独特的艺术形式。

二、书法的实用价值

从内容上讲，书法表现了作者本人的思想感情、寄托与追求，而从形式上看，书法作品与绘画作品一样具有极高的审美价值、装饰价值，可给人以美的享受，装饰美化人们的生活，因此深受人们的喜爱。更重要的是，书法是从实用书写中发展而来的艺术，是实用书写的升华。简单说，书法的“书”字，就是书写、写字，而“法”则是技法、法则之意，所以，书法不能等同于一般的书写，而是以书写为基础、手段，具有法度、规范的再创造。因此，书法必然可以指导、带动、提高实用书写。学习写字也必然要从欣赏、学习书法开始。我们学习钢笔书法，就要首先了解书法艺术，学会正确分辨书法作品的好坏、优劣，从而指导学习，正确的发展。

三、书法的三要素

书法的三要素是从书法的表现形式而言，即章法、结构、笔划。欣赏评定一幅书法作品的优劣得失，也正是从这三方面入手。

章法是一幅作品整体美的创作技法，包括字与字、行与行之间的关系处理，利用黑白分布、字形大小、形态、字距、行距的巧妙变化组合，创造出整体美好和谐的视觉效果。结构是指巧妙地合理地组织笔划，使之完美和谐的统一在一字之间，又要完美的统一于全局之内。笔划是书法的最基本单位，正是笔划的组合，构成了汉字。无论是结构还是章法最终都是在调动、调整笔划的应用。可以说笔划是硬件，章法、结构是软件。只有应用处理好这三大要素，才能创作出好的书法作品。

第二课 钢笔书法

一、什么是钢笔书法

顾名思义，钢笔书法是以硬笔家族的代表——钢笔为书写工具，进行书法创作，其与书法艺术本身无任何本质的区别，只是书写工具上的不同。而正由于书写工具的不同，才使钢笔书法具有其独有的时代特色。钢笔同样能表现出笔划轻重、粗细的变化，但不能作大字，也不能表现干湿、浓淡的笔墨情趣，所以又被称为微型书法。与毛笔书法相比，这是其短。但是在当今以硬笔为实用书写工具的今天，其实用价值则大大超过毛笔书法。人们可以通过钢笔书法的学习，提高日常生活、学习、工作的书写技巧，这又是其长。但书法艺术本身，即是指毛笔书法，经过千百年发展至今，已形成了一套完整全面的理论体系。因此，学习钢笔书法，还要遵循毛笔书法的轨程要求与基本法则。

二、学习钢笔书法的方法与途径

我们知道，欣赏一幅书法作品，往往是从章法到结构到笔划，从大到小，由全面至基本。而学习书法则正好相反，要从笔划到结构到章法，从小到大，由基本至全局。这就是学习书法的步骤。学习钢笔书法亦然。

学习钢笔书法一般应从楷书入手，这是由于钢笔书法本身最大价值在于实用，行书是最为实用的书体，而楷书又是学习好行书的基础。楷书结构严谨，笔划规范，便于初学时分析、理解、掌握。具有良好的楷书笔划、结构的基础，再入手行书，会见事半功倍之效。因此，牢扎楷书的根基，是为了更好地写好行书。这是学习钢笔书法的轨程。

另外，要想使自身的书法水平不断提高，就要首先具有较高的审美力，学会鉴别书法质量的高下，自我确定正确的发展方向。选择使用高水平的书法字帖，对于初学者尤为重要。如选帖得当，便会步入正途，不断发展进步；若选帖不当，则会误入歧途，养成不良的书写习惯，甚至贻误终生。因此，定要精于鉴别。

三、如何选帖

目前，书法图书的出版繁杂，有诸多鱼目混珠的低劣产品问世，恰恰是最具“群

众基础”，知名度最高、历史悠久、印数最大的某“大家”法帖，正是误人子弟的伪劣之作。如初学者不精于识别，便会陷入泥沼，养成不良的书写习惯。而对书法产生了不应有的错误理解后，是极难更改的。因此，学会选择字帖，是尤为关键的，可以说掌握正确的欣赏鉴别技能，等于书法已学会了一半。

首先，一本正确引导人们入门的字帖，绝不会提供给我们唯一的一种书写方法，而是提供具有多种风格、诸多变化的范字。其范字更不应是千篇一律，布若算子和僵死的标准字模。因为书法是艺术而不是技术，应当引导人们自己去寻找适合自己的书法风格，创造自己的书写风格，而不是使所有人都写成一副面孔。

其次，范字是否来源于古代碑帖，具有书法艺术的根基，是否有违书法的一些基本法则；范字功力是否扎实，是否具有书法意趣；点划是否具有轻重、粗细、提按的变化；整体视觉感受是否美观悦目，还是令人生厌等等，皆可作为选帖的参照标准。

当然，要真正学会正确鉴别，还要多学习一些书法常识，多了解一些书法理论知识。最为便利有效的办法则是要不耻下问，多向具有书法造诣、修养的师长求教。

四、钢笔书法的追求

钢笔书法的追求，即是要找到发展提高的方向。要有正确的追求发展方向，书法技艺才会不断提高，不断进步。

钢笔书法的实用价值，是在于提高人们日常学习、工作的书写水平，但它也具有向高层次发展的艺术价值，书写供人愉悦、欣赏的书法作品。这就要求书写者不断提高自身的修养，在书法理论认识上提高自己，多多学习、借鉴古代的优秀碑帖，直接取法于古代遗留的宝贵书法遗产，研究文字本身的书写技巧、结构用笔的变化等。

硬笔家族成员很多，也可尝试使用钢笔以外的其它书写工具，以配合纸张质地、色彩的变化等，以增强其装饰效果。但这些只是服务于书写的辅助工作，绝不是硬笔书法追求表现的主流。切忌做那些，尚且错字满纸、基本功尚未掌握，就搞错了追求、进取方向，热衷于研究诸如羽毛书、拳指书、胡子书、甚至蔬菜书、墩布书，这些令人捧腹、哗众取宠的杂耍书家。

书法艺术是一门严肃的艺术，成功永远属于那些辛勤耕耘的人们。



钢笔书法同样可以表现出书法艺术的情趣。此幅行草书作品用笔流畅、挥洒自如，点划收放有致、极好的表现出了钢笔所能达到的用笔技巧，但又不失钢笔书法的特色，以线条结构为主。这也是其与毛笔书法在表现上的不同，钢笔书法更侧重于文字结构的处理。由于钢笔字笔墨变化不如毛笔丰富，不能借助笔划的粗细浓淡来调整字形，故对结构美的要求更加严格，这就是为什么在某种程度上，钢笔字比毛笔字难写的原因所在。

見
席

高楼贺监昔曾登，壁上笔迹龙虎腾。
中国书流尚皇象，北朝文士重徐陵。
偶因独见空惊目，恨不当时便服膺。
唯恐尘埃转磨灭，再三珍重嘱山僧。

刘禹锡诗一首
丙子岁首立志录

高楼贺监昔曾登，壁上笔迹龙虎腾。
中国书流尚皇象，北朝文士重徐陵。
偶因独见空惊目，恨不当时便服膺。
唯恐尘埃转磨灭，再三珍重嘱山僧。

刘禹锡诗一首
丙子岁首立志录



飛	幸	斤	恰	携	自	流	山	獨
舟	萬	方	同	來	由	鷹	紅	立
庚子夏錄毛澤東詞一首劉德欣書 	戶	道	學	百	悵	擊	遍	寒
	候	指	少	侶	寒	長	層	秋
	曾	點	年	曾	廓	空	林	湘
	記	江	風	游	問	魚	盡	江
	否	山	華	憶	蒼	翔	染	北
	到	激	正	往	茫	淺	漫	舂
	中	揚	茂	昔	大	底	江	橋
	流	文	書	崢	地	萬	碧	子
	擊	字	生	嵘	誰	類	透	洲
	水	冀	意	歲	主	霜	百	頭
	浪	土	氣	月	沉	天	舸	看
	遏	當	揮	稠	浮	競	爭	萬

夫	被	何	神	一	女	心	嬌	麗	兮	含	陰	陽	之	渾	師
無	雙	華	藻	以	可	子	兮	若	章	翠	之	奮	翼	其	象
施	掩	面	美	之	無	煙	色	近	情	疏	足	程	式	西	望
尚	和	心	就	悅	樂	之	玉	相	視	之	盈	日	取	有	克
盡	情	他	人	莫	以	暗	莊	快	覽	其	交	希	思	疏	可
煩	言	貌	豐	盈	以	莊	快	方	其	交	其	溫	以	王	顏

眸	子	何	其	清	朗	兮	曠	多	美	而	可	觀	眉	聯
驪	實	之	揚	兮	生	而	曠	其	若	升	素	質	千	聯
又	望	安	乎	解	人	閒	宜	高	既	以	爐	意	於	靜
放	縱	不	綽	寬	動	延	霧	以	徐	步	兮	拂	一	輝
嚴	上	琳	望	余	惟	社	方	丈	如	沉	而	波	之	將
閑	舊	長	袖	以	正	性	沈	詳	而	不	順	時	容	與
靜	其	情	愔	愔	兮	性	沈	詳	而	不	順	時	容	與

以	散	動	兮	志	未	可	乎	得	處	意	似	近	而	既
遠	兮	若	將	史	而	復	旋	寒	余	憐	而	似	而	既
心	盡	心	以	懷	而	復	亮	之	潔	清	兮	平	與	秋
蘭	精	艾	難	陳	嘉	懷	而	示	對	兮	吐	芬	芳	若
獨	事	而	接	已	史	懷	而	示	對	兮	吐	芬	芳	若
只	必	兮	胃	揚	兮	而	哀	嘆	無	端	含	然	諾	其
兮	曾	死	可	于	犯	干	於	是	極	珮	師	焉	王	寶

整	衣	服	斂	容	顏	顧	女	師	命	太	傳	觀	情	亦
未	行	中	布	加	遷	延	引	牙	只	可	親	相	似	亦
態	橫	出	不	可	勝	記	意	離	未	精	神	一	相	亦
覆	豐	只	皇	言	辭	只	意	失	願	也	須	神	心	亦
不	遠	徊	揚	傷	氣	真	誰	可	據	然	而	暝	女	亦
求	之	至	曙	歌	和	懷	誰	可	據	然	而	暝	女	亦

楚宋玉神女賦時唐李中散言宋玉詩書於東華

第二章 钢笔楷书

钢笔楷书是学习钢笔书法的基础，其笔划形态丰富，用笔规范，结构严谨，便于初学书法者认识与学习。楷书在日常工作学习中，应用极广，多用于正规的场合。楷书有楷则、楷模之意，这正体现了其用笔不苟、结体端正的书风。楷书又有“真书”、“正书”、“正楷”之名。

楷书发展的巅峰在唐代，唐楷法度森严，字形完美，对后世影响极为深远。我们平时所说的楷书，大都是指唐代风格的楷书。颜、柳、欧三体楷书，是唐代著名的三种楷书体，而其中以欧体楷书最宜于钢笔书法的入门学习。

第三课 钢笔楷书基本笔划书写技法

笔划是构成汉字的基本要素，学习书法必须从掌握基本笔划入手。笔划分为单纯笔划与复合笔划两种。楷书笔划的点、横、竖、撇、捺、钩、折、提八大类中，有六种是单纯笔划，只有钩与折是复合笔划，即是最少由两种以上的单纯笔划所构成。因此，写好单纯笔划是掌握全部笔划的关键。

右点，亦称侧点，应用较多，位置多变。书写时注意由左上至右下，轻入重收，上尖下圆，形似水滴。左点，亦称垂点，多居于字的左侧，形如右点，只是运笔方向相反。长点，多用于某些字或偏旁最后一笔，以保持字的均衡平稳，形与右点相同，只是较长些。相向点，多用于字的上、中或两侧，是右点与撇点的组合，右点居前，撇点于后，撇点形如一个小短撇。书写时注意两点间的呼应关系。相背点，多用于字的中、下或两侧，亦起到保持均衡平稳作用，也是由撇点与右点组成，只是位置相反，因而形态相背。有时撇点换成左点与右点相配。上下点，由两个右点组成，上下排列，书写形态一致，则显规矩，如两点各有所变化，则显生动，注意其间的呼应关系。

	右点	主	为	誉
	左点	心	办	步
	长点	不	外	赵
	相向点	单	亚	来
	相背点	兵	交	东
	上下点	斗	冬	束

一	一 长横	一	立	京	晋
一	一 短横	一	佳	样	春
丨	丨 悬针竖	丨	年	部	捺
丨	丨 垂露竖	丨	本	限	林
丨	丨 短竖	丨	而	坚	路
丿	丿 斜撇	丿	农	价	庞
丿	丿 竖撇	丿	史	帅	肤
丿	丿 短撇	丿	杉	徒	家
一	一 平撇	一	后	香	秉
㇏	㇏ 斜捺	㇏	公	合	没
㇏	㇏ 平捺	㇏	芝	造	廷
㇏	㇏ 反捺	㇏	欲	逢	食
㇏	㇏ 横折	㇏	五	贴	厘
㇏	㇏ 竖折	㇏	世	断	忘
㇏	㇏ 横折撇	㇏	支	多	祥

长横，可用在字的上、中、下各处，起到覆盖、承担、承托的作用。注意其左低右高的倾斜角度，平则呆板，是大忌。起笔轻入，收笔重按。短横，用处较多，位置多变，书写时亦是轻入重收，形体较短。

悬针竖，一般用在字的中间或右侧，是字的最后一笔，尾尖如针，书写时一要竖直饱满，二要出锋刚健有力。注意入笔处的形态。垂露竖，一般用在左侧和中间，少数在右侧，很少是字的最后一笔，书写要刚健挺直饱满，收笔时重按后回锋。短竖，应用较多，形态位置多变，或直或斜。居中时正直，居左则向左斜，居右则向右斜，起到生动变化的效果。

斜撇，亦称长撇，多与捺相配，对字的平衡、匀称、美观起着重要作用。书写时要注意平滑流畅，出锋爽捷。竖撇，大多用在字的左侧或中间，起笔如竖，收笔如撇，是竖与撇的结合体。短撇，形体较短，应用位置多变，书写时要快捷有力。平撇，多居于字的上部，短平而锋利，书写时要平稳有力，忌过长过斜。

斜捺，多与撇相配，对字的美观、平衡具有重要作用。书写时要注意“一波三折”，捺脚顿笔要重，出锋要锐利。平捺，多用在字的下部，势态较平，书写时具有相当的难度，要注意捺脚的形态。反捺，状如长点，用于一字之内两捺同时出现时，一用反捺可避免雷同，或字与字之间的避让变化。

横折、折是两种以上的单纯笔画组合而成。横折是由横、竖组合而成，先横后竖。要特别注意处理好转折处的形态，要劲挺刚健、圆实有力。竖折，是竖与横相组合，先竖后横，衔接处宜自然、劲健。横折撇，是横与撇相配，横后接撇，折角处与横折相似。

撇点，亦称斜折，是撇与点组合连接，宜注意两笔弯曲弧度的美观、转折的自然。竖弯，是特殊的转折，转角处写成宛转圆劲的弯折。

横钩，是在横后加钩，转折宜坚实，出钩要锐利。竖钩，是在垂露竖的基础上向左上钩出。竖弯钩，是在竖弯的基础上向上钩出，这一笔划多是字的主笔，要特别注意处理好弯与钩两处的形态。斜钩，又称戈钩，亦是字中主笔，要注意处理好斜弯的弧度、长度、斜度，出钩宜强劲有力。弧钩，起笔与竖钩相近，只是将竖划变为一个弧笔，要掌握好在不同字中的弧度、弯度变化。卧钩，象是将弧钩仰面放倒，入笔要轻要尖，渐渐加重，最后有力地钩出。横折钩，有两种形态，均是横折下出钩，其一，竖划较短并逐渐倾斜内收，其二，竖划较长，形如竖钩。分别用于不同的文字中，亦是折角处尤为重要。横折斜钩，是横接斜钩，斜钩的弯度要根据具体字来定，要特别注意其自然舒展。竖折折钩，是竖折与横折钩相结合，要处理好每一处衔接的自然美观。

提，又称挑，上尖下粗，起笔由下至上挑出，要写得果断有力。竖提，是竖与提的组合，形如竖钩的反向，由于末笔是提，所以出锋较钩划要长。斜提，亦称撇提，是撇与提的结合，衔接处要自然，提出要坚定有力。

𠂇	ㄥ 撇点	𠂇	每	姑	安
乚	乚 竖弯	乚	西	投	朵
乛	乛 横钩	乛	予	亮	皱
亅	亅 竖钩	亅	才	打	判
乚	乚 竖弯钩	乚	允	危	视
㇏	㇏ 斜钩	㇏	民	我	线
㇚	㇚ 弧钩	㇚	乎	好	象
㇚	㇚ 卧钩	㇚	必	惩	密
㇚	㇚ 横折钩	㇚	匆	幻	南
㇚	㇚ 横折钩	㇚	角	祠	躺
㇚	㇚ 横折斜钩	㇚	佩	珮	氮
㇚	㇚ 竖折折钩	㇚	写	聘	鸥
㇚	㇚ 提	㇚	此	凌	或
㇚	㇚ 竖提	㇚	瓦	旅	底
㇚	㇚ 斜提	㇚	丢	参	绘

第四课 钢笔楷书独体字结构书写技法

汉字是由各种基本笔划组成的，要想将每个字写得美观正确，安排布局合理，就必须按照一定的法则组织笔划的运用，这一法则就是字的结构，又称为“结体”、“结字”、“间架”等。

楷书的结构严谨，条理清晰，首先掌握好楷书的结构，再入手其它书体，就会倍感得心应手。所以，学习好楷书的结构，对于书法的入门具有提纲挈领的重要意义。

字的结构划分为独体字结构与合体字结构两大类，也称单纯字与复合字。

楷书的独体字可分为左右对称、左右均衡、均匀布局三个基本类型，结字随形，也是楷书独体字的一个重要特征。从书写技法上讲，把握好字中的主笔，也是写好独体字的关键。

土	出	互	亚	夫	支
火	公	共	去	串	未
水	不	兴	乔	女	东
车	年	及	友	瓜	衣
吕	言	里	重	川	册
世	曲	乡	勿	亥	爽

独体字是楷书结构的基本单位，首先写好独体字对写好众多复合字具有重要的意义。独体字在结构上也有其自身的规律。下列例字分为不同的三类，可代表独体字结构的基本原理。

前两组是左右对称型，字的中线两侧结构形态基本一致，字形规整，书写时要注意掌握好平稳匀称；中间两组是左右均衡型，左右形态近似，或小有变化，但都有长横或撇捺等笔划，保持两侧的均衡平稳，其字形也较规整；后两组应用均匀分布的原理，字中或横多、或竖多、或撇多，书写时一定要注意笔笔体态要平行，距离要相等，务使分布均匀，方显整齐美观。