

名

百集珍藏本

画

经典

宋代工笔画

花

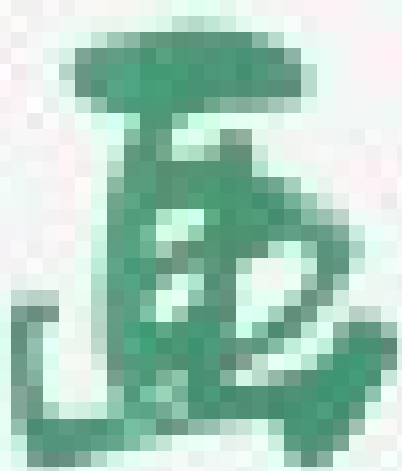
鸟



31
.29

川 美 术 出 版 社

名
画



经典

中国书画函授大学

花

鸟



百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权
陈 晶 范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国 金 平
画册终校 杜 娟

宋代工笔画·花鸟

(川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: 85410-1400-1/J·1333
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

宋代工笔画花鸟

花鸟画在唐代已经独立成宗,到五代、两宋超凡脱俗繁荣到了极点,其声势之强堪与山水画平分秋色,其画师之众又同人物画势均力敌。至于由花鸟衍生蔓延的鸟兽、草虫、龙鱼等等杂画也是佳构纷呈、专家辈出。所有这些,虽有随时代进步、地域差别、作家性情各异风格区别,但一个总的趋势是以工整彩色为主的院体,与儒雅逸气及水墨写意的院外作风之差异,已是泾渭分明。

五代宋初,知名的花鸟画家已为数不少。其中最重要的是西蜀黄筌父子、南唐徐熙祖孙。北宋中叶,工笔画花鸟除了以徐、黄二家为宗师之外,也有了雅逸的变革与文人墨戏的大露头角。著名的画家画作有:善为花果禽鸟草虫写真的赵昌和滕昌佑,所画《粉花图》《写生蛱蝶图》《岁朝图》等传世至今,达到形神毕肖的境界,“傅彩临代无双”。

生于真宗在位之初,死于神宗熙宁之末的花鸟画大师崔白,晚年值社会政治变法及文坛革新时代,因而崔白在花鸟画上有所革新。王安石、黄庭坚、董广川、赵希鹄等人都对崔白革新花鸟画备加赞赏。赵希鹄说:“崔白多用古格,作花鸟必先作圈线,劲利如铁丝,填以重彩逼真,所作荷芦,飒然生风。”古格与变革,形成崔白画艺的辩证统一,此中高妙可从其《寒雀图》《芦雁图》《双喜图》《竹鸥图》《秋蒲蓉实图》等作品中体悟。

自北宋晚期迄南宋中叶,花鸟杂画更见发达。一方面是以宋徽宗赵佶主持的兴盛画院中强调形似格法的院体风之盛行;另一方面则是以士大夫文人与释门弟子为主的院外文墨戏之风靡。两种画风同时并行,然而仍以院画作风为主,工笔花鸟画的地位在画坛亦日渐抬高。此时,著名画家比以往更多,花鸟画作更是汗牛充栋。南宋晚期,花鸟画仍有院内与院外之分,工整细润与水墨写意之别,只是水墨畅神的势力更为显著罢了。当然,无论院内院外,无论工笔与写意,均没脱出写实道路,可见生活对画家的滋养与哺育。这一时期,知名的院内画家除鲁宗贵、徐道广、谢升、钱光普诸人已不足称道,而院外之名僧、士大夫画家却不乏人杰——如赵孟坚、陈容,及宋末元初的法常和尚牧溪、钱选、郑思肖等最为有名。再往后,花鸟画便进入元、明、清的发展时期了。



富贵花狸 宋人 絹本 (141×107.5cm)





梅竹聚禽图 宋人 绢本 (258.4×108.4cm)

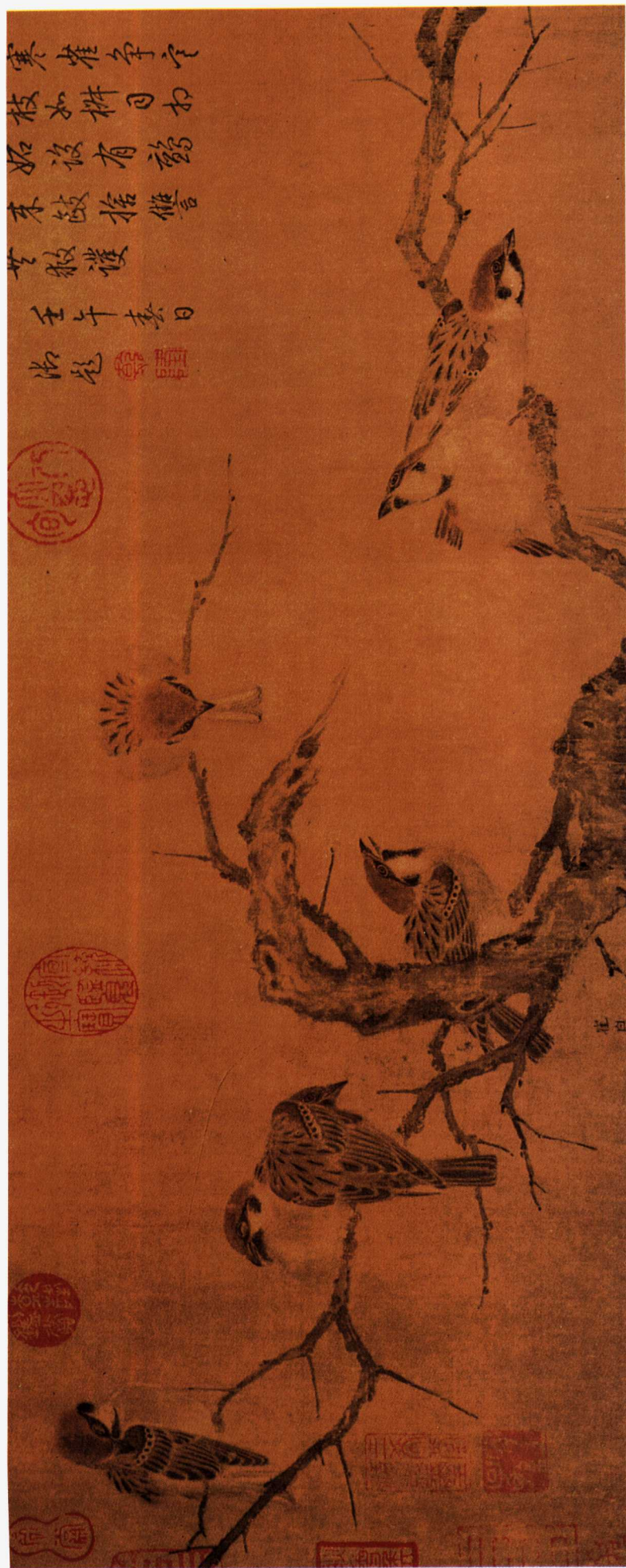




翠竹翎毛 宋 人 绢 本 (185×109.9cm)







寒雀图卷(之一) 崔白 (255×101.4cm)



寒雀图卷(之二) 崔 白 (255×101.4cm)





桐实修翎 宋 人 绢 本 (35×25.9cm)





平畴呼犊 宋 人 绢 本 (97×52.4cm)