

中国中学生

ZHONGGUO
ZHONGXUESHENG

程 功
肖永奇

主编

作文 大全

ZUOWEN DAQUAN
(续二)



上海远东出版社

中国中学生作文大全

(续 二)

程 功 肖永奋 主编

上海远东出版社

责任编辑 符光耀

封面设计 王月琴 史建期

中国中学生作文大全

(续二)

程 功 肖永奋 主编

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.75 千字 330

1997 年 8 月第 1 版 1998 年 3 月第 5 次印刷

印数 54001—65000

ISBN 7 80613-522-7/G·498 定价:15.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×13

最重要的是生活

——写在前面的话

作文成功的关键是什么？是拥有丰富的词汇？是掌握谋篇布局的技巧？不是，都不是。

人们常常有这样一种看法：学习作文，就是掌握一些作文的技巧。这未免有失偏颇。

作文，是个观察生活、认识生活和反映生活的过程。如果把文章比作蜂蜜，那么生活就是鲜花；如果文章是鲜花，那么生活就是培植鲜花的沃土。《难忘的童年》一文在东北三省小作家散文邀请赛上一举夺魁，此文作者邓锦晖同学在总结自己的写作经验时指出：“最重要的是生活。在参赛的考场上，我毫不犹豫地从小题中选出了‘难忘的童年’。为什么呢？因为童年生活对我有着那么深的意义，童年生活给了我那么多的影响。”

对生活的感受是作文的基础。为什么同样是写一个题目，有的人可以写得很充实，有的人却感叹生活单调，缺少色彩，认为没啥可写。区别就在于对生活感受能力的高低。艺术家罗丹说得好：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”这种能发现美的眼睛，从本质上说，是来源于对生活的认识。正因为如此，著名文学家高尔基曾这样语

重心长地告诫初学写作者：“我认真地劝告您——不要写作！要学习！教导人的不是书本，主要是生活本身。”

我们要提高对生活的感受力，必须做到以下三点：

一、对生活要有满腔热情。有这样一个传说，一位艺术家用大理石雕刻仙女的像。这位艺术家一凿一凿地精心雕刻，将全部的感情倾注于这位仙女身上。当凿完最后一凿时，雕像竟然活了。这个传说告诉我们：要使一个作品获得成功，作者必须对于所表现的对象，充满热情。文章是生活的反映，要写好文章，就必须热爱生活，拥抱生活。正如诗人李季说的：“谁对生活失去了热情，谁的创作生命也就终止了。”

如何去投身生活、拥抱生活呢？

首先，要积极参加各种有益活动。活动是多方面的，植树，打扫卫生，给邻居做好事，加入兴趣小组，参与文体竞赛，等等。可是，有不少学生不注意这一点，总是把自己关在教室或家里，除了做功课，还是做功课，使自己失去了生活的广阔天地。其结果，作文的源头活水给堵住了。阅读学生的优秀作文可知，那些生动的、新鲜的、独特的故事，大多是同学们在现实生活中参加了各种各样的活动得来的。

其次，要走出校门，有目的、有计划地去参观访问，丰富、扩大自己的生活内容。通过参观访问，广听博闻，增长见识，在头脑里留下许多难以忘怀的小故事。有了这些，作文就有“米”下锅了。

一位作家这样说过：“人的生活就像条河，没有经历就像干枯的河床没有水的流动。”同学们应该通过各种途径，利用各种机会，满怀热情地到生活的广阔天地里去经风雨、见世面，去采掘生活的矿藏。

二、要在生活中做“有心人”。正如鲁迅指出的，在生活

中,要“留心各种各样的事情,多看看,不要看到一点就写”。俗话说得好:处处留心皆文章。作家叶永烈在中学时代,就有这样的体会。有一天,他爸爸的皮鞋坏了,请人来修。叶永烈放学回家,就坐在院子里看修鞋。那个鞋匠一边修鞋,一边吃饼干。叶永烈感到奇怪,就跟鞋匠聊了起来。那人很健谈,一边修鞋,一边讲起了自己曲折的身世。后来,叶永烈根据自己看到的、听到的内容,写了篇作文《修皮鞋的人》,获得成功。这篇作文受到了老师的称赞,还被选入《中外中学生写作鉴赏辞典》。从这次作文实践中,叶永烈深切地认识到,做生活的有心人,留心生活中发生的各种各样事情,就能使作文取得成功。

三、要“心”入生活。我们不仅要“身”入生活,使自己成为社会生活的积极参与者,而且必须“心”入生活,养成善于对生活深入思考的习惯。对于绚丽多彩的外界事物,不少同学只是摄取一个大概的、粗浅的、表面的印象,而这些,用来写作文是不够的。大千世界变化纷繁,唯有站在一定的高度,用心去感受、去思索,才能把握生活的本质,才能在别人司空见惯的东西上看出美来。上海一位高三学生浦安妮,在一篇作文的后记里对此作了如下生动的阐述:

人们常说,站得高才能看得远。写文章亦是如此。

生活对于绝大多数人来说都是平凡的,甚至是平淡的。那么怎样从这简简单单的生活中提炼养分,写出一篇生动的、熠熠生辉的文章来呢?这里面不可缺少的一点就是要学会“登高”。这里所谓的“登高”就是对任何事物都应该站在一定的高度来观察。这样,视力所及范围就大,对事物的认识也透彻。

曾经有人出过这样一道测试题:请你说说回形针有些什么用途。人们马上就想到了可以用它来夹零乱的纸张。那么

除了这一基本用途之外,还有没有其他用途呢?这就需要你“登高”了。当你微微“踮起脚”,就不难想到:把它拉直了,可以在地上刻字;做成圈圈,可以串钥匙;绕起来就成了一段小弹簧……这样,思路就开阔了。当然,如果站得再高一点,你还会发现:当你拉链的拉把坏了,可以用它来代替;需要在硬物上打小孔也可以找它帮忙;弯一下就是一个蛮实用的小挂钩呢……就这样思路层层扩大,结果,这道题可以获得许多种不同的回答。这就是“登高”的效果。

生活本身也许就像这小小的回形针一样,并不复杂,但只要你学会了“登高”,那么生活在你眼中就会变得多姿多彩。

总之,文章是社会生活在作者头脑中的反映。如果你缺乏对现实生活的感受,就积累不起写作所应有的生活素材,也熔铸不出写作必备的充实的感情,你的写作就成了无本之木,无源之水。因此,作文最重要的不是技巧,而是生活。

本书编选的近200篇作文,就是作者感受生活、认识生活的结晶。在阅读这些文章时,要着重去体会:作者是怎样认识生活的,是怎样反映生活的。

参加本书编写的有程功、肖永奋、金戈、谢婉贞、周里屏、张静正、李梦溪、吴其伟、刘晓波等。

编者

1997年6月1日

目 录

最重要的是生活

——写在前面的话

记事篇

中学是作文的黄金时代	3
走进中学校门	董湘元(广西) 4
举手	倪 黎(湖北) 6
击掌	赵学群(江苏) 8
位置	林 华(湖北) 11
陪跑	赵 晨(浙江) 14
情谊	苏 隽(广东) 16
走近 PC	赵 欣(辽宁) 19
期中考试之后	范 旻(上海) 21
向前走,不要停留	吴 博(河南) 23
在告别初中的日子里	陈 宁(河南) 25
我是中学生了	徐 昂(北京) 28
我的新天地	丁 沂(江苏) 30
我的课余生活	巴子鹿(山东) 32
我错过了一次难得的机会	宓 群(上海) 34
我的小屋	刘 刚(安徽) 37

我的那支笔	卫 慷(上海)39
我和音乐	邵 勃(山东)42

按动心灵的快门 44

家	车幸原(上海)45
爱需要表达	钱正英(浙江)47
月亮才懂我的心	杨石珊(陕西)49
礼物	李婉芳(福建)53
小窗风铃	王 珍(浙江)55
猫眼	黄 健(江西)57
幸福座位	李 磊(江苏)59
都是一个爱	刘兆芹(江苏)61
心之旅	黎 萍(新疆)64
门铃	陈金萍(江苏)66
三换电话机	王力为(上海)68
星期日的面孔	余 峥(河南)70
修路	杨海明(宁夏)74
三写“福”字	章海鲲(江苏)77
绿楼的故事	刘蓓蓓(江苏)80
“美国面条”	方 方(山西)84

畅怀地去写 86

我已经听到她回归的脚步声	徐 珀(山东)87
“彗木相撞”观察记	丁旭彦(上海)89
三十年后.....	仲灵毓(上海)92
怀念红苕饭	郝显东(四川)94
梦	杨 鹏(贵州)97

纽约初中生的星期天·····	苏天民(福建)	99
仰视音乐·····	朱俊(上海)	102

写人篇

你的故事我的歌·····		107
生命的旋律·····	马璇(云南)	108
我终于了解了她·····	朱春华(四川)	111
伞·····	刘秋云(山东)	113
卖藕姑娘·····	贾丽丽(河南)	116
阿春·····	张莉(浙江)	118
阳光正在逛马路·····	盛艳红(上海)	121
同桌·····	陈燃(福建)	124
同桌的大傅·····	丁理(北京)	126
我和同桌·····	赵瑞静(天津)	128
辉煌的失落·····	管燕草(上海)	130
要有一颗美好的心灵·····		132
怎样一个“我”·····	唐晓丹(江苏)	133
我的一位同学·····	袁文(江苏)	137
我的文老师·····	陈学炯(浙江)	140
叶老师,我爱您·····	刘欧(北京)	142
赤橙黄绿青蓝紫·····	郑芳(福建)	146
难忘的友情·····	龙新华(上海)	149
我们山里娃·····	伊永胜(青海)	153

随心所“语”·····		155
-------------	--	-----

母亲·····	刘浪(山西)	156
母亲树·····	阿尘(贵州)	159
母亲的故事·····	高原(甘肃)	162
“名”妈妈的平常心·····	陈思(福建)	165
爸爸,您不必歉疚·····	徐洋(上海)	168
我看父亲炒股票·····	毛汨静(上海)	171
织星草·····	唐柳松(湖南)	173
雨中情·····	温梦婷(天津)	176
我看上一辈人·····	吴克勤(香港)	178

状物写景篇

去贴近大自然·····		183
感悟自然·····	毕菁华(吉林)	184
让春天撞一下你的腰·····	蒲青苇(江苏)	186
春雨情思·····	冯春法(江苏)	188
夏夜·····	张琳(江苏)	190
秋·····	黄蓓(浙江)	192
冬赞·····	高璐(江苏)	194
晨曦·····	李然(辽宁)	196
湖畔的晚霞·····	王强(香港)	199
雨花·····	李慧(北京)	201
大海情曲·····	许童麟(浙江)	203
伟大的蚂蚁·····	裴培(湖北)	205
龟·····	胡明捷(浙江)	207
小猫·····	邹正涌(上海)	210
流水之歌·····	廖本旭(台湾)	212

善于捕捉,勤于思考	214
故乡	阎妮(北京)215
思乡曲	彭安莲(广西)218
故乡的小调	周子宁(广东)220
回乡拾景	石林(天津)223
我爱你啊,小村	陈耳东(江苏)226
访朱自清故居	王薇(江苏)229
杜甫草堂	冷滔(四川)231
太湖美	杨晖(江苏)234
三叠泉拾趣	陈志勇(湖南)236
海边拾趣	华抒艳(江苏)239
游九溪十八涧	叶静(上海)241
塞外行	司马燕(北京)243
登泰山观日出	章连伟(北京)247
吊岳飞墓	许新萍(浙江)250
游沧浪亭记	姚鹰(江苏)253

抒情篇

从心里流落到纸上	257
邓爷爷永远活在我们心中	邢玥(辽宁)258
我爱你——祖国	余兰(四川)261
跨世纪的思考,新世纪的曙光	王猛(河南)265
跨入新世纪	郑麒(上海)268
我喜欢	危芷芬(台湾)270
我的理想	陈清华(河北)274

心灵三原色·····	沈 亮(浙江)	276
绿色·····	陈文轩(上海)	278
童年,梦境 ·····	亦 君(江苏)	280
高三了·····	徐俊胜(江西)	282
生日寄语·····	计 强(安徽)	284
失去·····	刘玉梅(湖北)	286
飞向宇宙,飞向未来 ·····	刘激扬(浙江)	288
你的旋律·····	陆盈盈(上海)	291
人生百态·····	唐 臻(山东)	293

议论篇

厚积薄发

297

放飞明天的太阳·····	李 娜(安徽)	298
告别自己·····	张 抒(北京)	302
阴晴圆缺·····	李志伟(湖北)	304
说“小”·····	赵 倩(新疆)	307
“窝囊”说·····	张晓煜(江苏)	309
诚实是青年人的“立身之本”·····	董 韵(上海)	311
金钱琐谈·····	张振虹(天津)	313
节俭是一种美德·····	郑镭亮(上海)	315
谈“沉默是金”·····	于 燕(北京)	317
“狗拿耗子”多管闲事吗·····	方涓涓(河北)	319
创造——进步之本·····	郭晓龙(四川)	321
拾物拒还 情理难容 ——驳拾物归己合法论·····	庞秀玉(天津)	323
成熟·····	赵 凌(山东)	326

人缘之我见·····	江少婷(福建)	329
做一个诚实正直的人·····	杨凤娟(天津)	331
我看中国足球·····	姚 渊(上海)	332
我眼中的美丑·····	梁静文(福建)	335
走过初中看“应试”·····	施学静(江苏)	338
我看现代中学电脑教育·····	张 来(安徽)	341
电脑时代与中学生的任务·····	于骅尧(上海)	343
浅评《三国演义》·····	刘 芳(山东)	346
景略情繁		
——谈《林教头风雪山神庙》的		
环境描写·····	钱治琼(江苏)	349
长征精神,不灭的圣火·····	张 洁(湖北)	351

说明篇

走向成熟	355
一种新型存储器——光盘	杜 远(北京)356
保温杯	赵在领(山东)358
邮票	王 喆(吉林)360
鹌鹑	张守之(山东)362
麻雀种种	杨 翊(北京)364
手	李朝伍(安徽)366
黄山松	曹 刚(河南)368
“筷子”趣谈	黄丽春(浙江)370
奇妙无穷的“0.618”	杨 倩(湖北)372
保险自述	朱 敏(浙江)374
水的自述	刘 岩(北京)377

电脑的自述·····	蔡 晔(江苏)	379
通信卫星·····	王 昕(江苏)	381
天空不空·····	李 睿(新疆)	383
假如我是“核”·····	黄 煜(江苏)	385

日记书信篇

为将来白天鹅轻盈的一跃作准备		389
一个中学生的日记·····	郑 倩(福建)	390
一百分,我恨你 ·····	赵鸿雁(江苏)	393
节日的观察·····	丁哲明(江苏)	395
父爱·····	庄革发(辽宁)	398
淙淙泉水哪儿寻·····	景 岗(山东)	402
给表姐的一封信·····	罗 洪(北京)	404
心中的山·····	李 艳(湖北)	406
女儿的牵挂·····	万艳平(河南)	408
三杯酒·····	朱贝贝(上海)	411
寄给乡下的奶奶·····	潘 群(福建)	413
向老师进一言·····	张文华(河南)	415

考试篇

播下灵感的种子		421
换一种眼光 ·····	江苏省考生	422
点亮自己这盏灯 ·····	山西省考生	424
责任 ·····	上海市考生	426
我的财富 ·····	上海市考生	428

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	江苏省考生	430
我更喜欢漫画《截错了》	福建省考生	432
变了	上海市考生	434
假如我重新上初中	江苏省启东一考生	436
成功的喜悦	河北省考生	438
自强的我	黑龙江省哈尔滨市考生	440
真情	江苏省考生	442
一件应该忘记的事	广西西宁市考生	444
我的一个秘密	天津市考生	446
母亲的爱	四川省乐山市考生	448
我最盼望的	江西省萍乡一考生	450

怎样读《作文选》

——代跋	452
------------	-----

记事篇

