

随园老人的悲欢离合

同治乙丑
仲春日
袁兆佐

袁枚诗选

赵玉林署卷



欧阳剑平 编著
百花洲文艺出版社

欧阳剑平 编者

袁枚故事诗选

——随园老人的悲欢离合

百花州文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

袁枚故事诗选/欧阳剑平编著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2003
ISBN 7-80647-515-X

I. 袁… II. 欧… III. 古典诗歌—作品集—中国—清代
IV. I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068388 号

书 名:袁枚故事诗选
作 者:欧阳剑平
校 阅:熊盛元
出 版:
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号江西出版大厦)
网 址:WWW.BHZWY.COM
经 销:各地新华书店
印 刷:南昌航空工业学院印刷厂
开 本:850×1168 1/32
印 张:8.5
字 数:220 千字
版 次:2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
定 价:13.80 元

ISBN 7-80647-515-X/I·325

邮政编码:330006

电话:0791-6894790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

博辯才華豪宕詞



見深見淺任人窺終

耳食傳俳調誰見倉

山典雅詩 早巳新莊錄

此山詩集題小倉山房集詩

佛 新莊錄



清虛性靈，多不疑精
深平波，兩相期海
神韻歸愚，得却讓隨
園翁想奇 奉題

袁枚故事詩選印布

劍平少史謹正

趙玉林



讀書鴻編眼倍青
登前頓覺性空寧
筆意閑處去常駐
詩思飛時夢亦驚
幾度如來悲浩劫
一腔幽憤叩蒼冥
小倉山下清泉湧
流到吟齋綠滿屏

題黃叔政事詩壁
癸未仲夏 恩誠元



序

郑寿岩

清代是中国漫长的封建社会的最后一站。由于中西文化的不断碰撞,总结中国大文化的传承和创新是必然的要求。在诗坛,同样可以看到诗的理论研究和艺术创作的探索过程。江西诗派在清初诗坛的影响很大,但到乾嘉时期却受到冲击和批判。这个时期诸多诗论流派中,主要有王士禛的神韵说、沈德潜的格调说,袁枚的性灵说和翁方纲的肌理说,而袁枚的性灵说给予当代和后代诗坛的影响都不可估量。蒋子潇《游艺录》曾记载性灵说在当年诗坛的反响:“乾嘉中诗风最盛,几乎户曹刘而人李杜,袁简斋独倡性灵之说,江南北靡然从之。自缙绅先生下逮野叟方外,得其一字荣过登龙,坛站之局,生面别开矣。”因而《乾嘉诗坛点将录》就奉袁枚为“及时雨”宋江。近人钱钟书也把袁枚的《随园诗话》喻为“往往直奏单微,不仅为当时之药石,亦足为后世之攻错”(《谈艺录》上海书店《民国丛书》第四辑第231页),给予高度的历史评价。但也有个别人认为袁枚的诗论“其新颖之说已觉无多,而陈旧之见却为不少”,并专门对《随园诗话》“揭其糟粕而糟粕之”。如果考量到这个偏见的历史背景,它丝毫无损于袁枚在中国文学史上的地位。袁枚驰骋于乾嘉诗坛五十年,不啻无冕帝王,我们还要对袁枚进一步深入研究。

欧阳剑平女史漫淫袁诗研究多年,于校注出版其先芬《成语韵读800句》后,全力编写《袁枚故事诗选》,以八七高龄拿下研究硕果,有俾于学者用不同触角去研究袁枚。

历代诗选大都以诗的体裁分类,类下系属各家,则以编年为

序,诗人专集的编选也是分类编年。研究者要翻检前后相关诗篇,排比分析,才能理解诗人的思想及其演化脉络。《袁枚故事诗选》别开蹊径,以事为经,以人为纬,或以人为经,以事为纬,起了记事本末的作用。欧阳女史要在袁枚的六千多首诗篇中精心筛选,并参酌《随园诗话》等多种资料排比研究,萃编为22个故事单元,使它有始有终,有本有末,所花费的精力确是难以想像的。本书编写的故事基本做到史料真实,订正舛误,评说简要,集学术性、史料性和知识性于一编,而且文字生动,具有浓厚的可读性和趣味性。它从不同的层面,用不同的触角去刻画袁枚的一生。

本书编者订正史料十分严肃认真,如袁枚二女阿珍并非亲生;阿迟生母钟姬是新纳之妾;袁枚与张问陶究竟有无谋面等等,均以诗证某些年谱和史传之误。至于袁枚与尹继善之交往,招收女弟子之识才与爱才,尝为谤袁枚者借以无端排击之口实,也引用诗证为之一一澄清辨白,肯定了袁枚尊师重道的品德和不拘性别选拔人才的进步思想。本书《柴东升》、《蒋士铨》、《赵翼》及《张问陶》诸章,展现了袁枚与他们之间在诗主性灵说方面的理论探索和创作实践,为这一诗派的形成和发展提供了十分珍贵的第一手资料。

更值得重视的是:本书卷上十章以亲缘为脉络,剖析了中国封建社会以家本位为中心的亲族之间的错杂关系;卷下十二章则以友缘为脉络,肯定了师友之间同声相应同气相求和君子道不同则不相为谋的执着风范。它从社会学角度描绘了中国封建社会的五伦关系,从而在微观上提供了研究中国封建社会有机构成的素材。

欧阳剑平女史编写《袁枚故事诗选》所付出的辛劳,具见后记。而为其爱子寄托生的怀念与死的哀思,更体现了普天之下慈母永恒的爱,故乐为之序。

前 言

幼年时期，常听祖母吟诵袁枚的《陇上作》“忆昔童孙小，曾蒙大母怜”等诗句。我小时同样受着祖母的偏爱，同样感到“亲邻惊宠极，姊妹妒恩偏”的特殊待遇。因为祖母的关系，我幼年接触的诗歌作者，袁枚是第一人，是以印象最为深刻。如《乞假归娶留别诸同年》中的“惭愧少年贫里过，玉堂春在洞房先”；《见孀女口号》中的“伤心三载成孀女，还是人家未嫁年”；七十六岁《除夕告存》中的“诸公莫信袁丝达，未到鸡鸣我尚愁”等。大概是受了袁诗的影响，长大后我爱好诗歌。但都只是欣赏阅读，一直没有深入研究的机会。

我的祖父欧阳述，清朝举人，著名诗人，遗著甚多，家中所藏均毁于战火，幼年未曾得读。九十年代初，在故乡南昌发现祖父遗著《浩山诗集》。《浩山诗集》在近代大文学家汪辟疆的《汪辟疆文集》与陈声聪的《兼于阁诗话》中均有记载。在《浩山诗集》中，我读到题袁枚诗集七绝一首，诗云：“博辩才华豪宕词，见深见浅任人窥”，另有凭吊随园故址七律两首，其中有“博辩自矜招谤易，人文方盛得名难”。袁枚是乾隆人才荟萃时期“三大家”之第一人，他的诗流传最广，为广大读者所喜爱。《浩山诗集》所说的“见深见浅任人窥”耐人寻味，我又联想到幼时听祖母吟诵袁诗的情景，引起我一窥全集的愿望。1993年，我托人从北京市书搜购到一部上海古籍出版社于1988年出版的《小仓山房诗文集》。开始只是将其作为消遣欣赏的读物，后逐渐产生浓厚的兴趣，成为日常的功课，每日必读。从粗读到细读，沉醉其中。以后再寻有关的诗集，如同为“三大家”的蒋士铨、赵翼的诗集、袁枚的《随园诗话》等加以研读。在读到江苏古籍出版社1993年出版的《袁枚全集》时，我发现其中

的《年谱》与《随园轶事》均有失实之处。如袁枚的女儿阿珍并非袁枚亲生,而《年谱》则记载袁枚四十五岁生阿珍。阿成、鹏姑(即阿珍)、阿迟生母的姓名在袁枚及他的弟妹袁树、袁杼的诗集中都分别有明白的交待,而《随园轶事》则胡乱指派,张冠李戴。《袁枚评论资料》则更是誉毁不分、两面文章,对袁枚与相国尹继善的师生关系及袁枚广泛招收女弟子妄加诽谤,说什么“权门犬马”“名教罪人”。《清史稿·文苑传·张问陶传》中记载有袁枚与张问陶的谈话。袁枚在八十岁始与张问陶通信来往,八十二岁即去世,两年中二人并未见面,何来谈话?《清史列传》中也有同样的错误。一些乖谬之处,均有待考证。

袁枚出生于幕僚家庭,世居杭州,无恒产。在他 33 岁任江宁知县时,尹继善督江南,奏请擢升袁枚为高邮牧,未获批准。经此波折,袁枚有退隐之意。同年在金陵购得隋朝织造厂废址,因其旧址改名为随园,有诗云“异日将官换此园”。不久即挂冠,一面以笔代耕、卖文润笔并著书立说,一面精心修建随园。三十七岁曾一度入秦中,甫到即以父丧,又归守制。尹继善重督江南,手书招他再度出山,并令其至友沈凤苦加规劝,而袁枚决意不出,呈诗言志“赖有文章好报恩,书卷一篇常按日”“请自分途庆太平”。而后举家迁入随园,遂终生不出。除写文外,全副精力于随园的布置。经十年修建,因地制宜,随园亭台楼阁,景致优美,有柳谷、梅林、渡鹤桥、小栖霞等。至袁枚四十五岁时,有作《随园二十四咏》,当时随园名噪朝野。乾隆下江南时,朝中曾有修葺接驾之说,袁枚惶恐之至,以随园临山、道路不便等各种理由乞免始作罢。

袁枚日常的家用浩繁,全靠他卖文润笔,且酬金丰厚,有一篇“墓志”送至千金。为公卿大臣写的“神道碑”有十七人;为仕大夫写的“墓志”有七十余人,“传”有四十余人,其他的“行状”、为诗书作“序”“题诗”等不计其数。当时的人均以拥有袁枚写的墓碑为荣。袁枚八十岁时仍不时有人求书。其死后“留有田亩、生息银几及三万”。尹继善曾四督江南,随园离尹官邸仅三里,但尹继善却

说“袁枚非请不来”，有和诗句“见面难于千里外”。袁枚过了四十多年的优裕生活，古往今来无一文人能及。他无需为衣食奔走，更何有求于权门？

袁枚晚年提倡女学，不拘小节，招收女弟子。这些女弟子大都有诗名，因崇拜袁枚，投诗请教，遂名列门墙，居弟子行列。袁枚能不分性别，以诗会友，这在当时的封建社会实属惊人之举，其男女平等的进步思想可见一斑。为此，本书收录其部分女弟子诗稿供读者品评。

原来袁枚诗集是按年编排，而袁枚的亲属、友朋众多，所有往来的诗按时间穿插杂陈，要了解一首诗的来因去果，有的跨时数年，甚至数十年，不易全面了解，只有浅尝辄止，对一些似是而非的流言，只有将信将疑，甚至人云亦云，真伪莫辨。因此我决定将袁枚与一些主要有关人物的诗按人分章系统地归纳选录，使读者容易了解一诗的全面过程。如袁枚与尹继善的关系，袁枚有诗云：“如此师生有几人？”那么他们二十几年的师生关系，只要一读尹继善一章，就能领会他们的浓厚感情绝非一般的师生感情可比拟。又如阿珍是否亲生，只要一读连生三女一章，就可一目了然。至于子女的生母在诸姬一章内即可明了。用袁枚自己的诗为袁枚自己的事做一些有力的辨证。袁枚生平有着不少的传奇性遭际，可说是奇才奇遇，一并纳入本书中。这本书如能使读者全面加深对袁枚正确的了解，就算作者得遂初衷，谢谢！

欧阳剑平

目 录

序

前言

卷上

家 庭

- 亲邻惊宠极,姊妹妒恩偏——祖母偏宠 (1)
- 阿母还当襁褓看——母爱 (6)
- 玉堂春在洞房先——请假归娶 (11)
- 佳期怎奈半年无——孀女阿成 (18)
- 三梦投三瓦——连生三女 (24)
- 有后姑教薄俗听——老蚌生珠 (35)
- 五枝荆树好——姊妹情深 (50)
- 羨煞脊令鸟,双飞共一山——难兄难弟 (64)
- 长妾原兼旧雨情——诸姬 (85)
- 日落红霞尚满天——桑榆晚景 (95)

卷下

社 会

- 莲幕分杯羹——柴东升 (112)
- 万里投知己——金 铨 (118)
- 龙驹虽泛驾,今日出公家——邓时敏 (128)
- 风高重转落花红——尹继善 (134)
- 交易作严师,相期各千古——蒋士铨 (163)
- 愿见已经过半世——赵翼 (178)
- 从来友朋意,转比子孙真——沈凤 (190)
- 海内论交子最亲——程晋芳 (198)
- 江湖沿路访斯人——陶元藻 (212)
- 一枝仙笔画梅花——童二树 (218)
- 始知文字因缘胜香火——张问陶 (222)
- 千秋衣钵有红妆——女弟子 (231)
- 后记 (247)
- 主要参考书目 (249)

卷上 家庭

亲邻惊宠极 姊妹妒恩偏

——祖母偏宠

袁枚字子才，原号存斋，后号简斋。晚年自称随园老人。浙江钱塘县（即杭州）人。康熙五十五年（公元1716年）生。祖父锜、父滨、叔鸿均为幕僚，长年游宦外地。家住杭州城市，无恒产，叔家住桂林。袁枚有两姊两妹，因系独子，从小受祖母偏爱，同眠共餐。家有一姑嫁沈氏，夫丧回家奉母守志。袁枚生活起居，全由姑母照料。姑通文史，每日为袁枚讲历朝故事。七岁家中为聘塾师课读，袁枚天资特慧，十二岁中秀才，十八岁即以才华受知于浙江总督程元章，送入万松书院肄业。因作高帝、郭巨二论，大受书院掌教杨文叔赞赏，由是袁枚锐意述作。只是四战秋闹，皆不中第。而家境因子女大都成人，日用浩繁，益形拮据。袁枚二十一岁，得友人柴东升资助，到桂林，因叔父在巡抚军幕作幕僚，冀得出路，经过叔父引见，金鉷巡抚试以《铜鼓赋》，立挥而就，金鉷叹为奇才。适朝廷开博学鸿词科，金鉷亲修荐表，赠百二十金、令人办装护送至京。博学鸿词科本为考拔宿儒博学之士而设，袁枚年仅弱冠，参加考试，全场大为惊异，是科虽未得中，声名已大噪。三年后，得中进士，入翰林，即乞假归娶。在袁枚离家四年中，祖母已经去世。袁枚感到自己衣锦还乡，却不能使他祖母亲眼一见，抱恨无穷。只有穿着官袍，到祖母坟前一祭，告慰祖母在天之灵。

陇 上 作

忆昔童孙小，曾蒙大母怜。胜衣先取抱，弱

冠尚同眠。髻影红灯下，书声白发前。倚
娇频索果，逃学免施鞭。敬奉先生饌，亲装
稚子棉。掌珠真护惜，轩鹤望腾骞。行乐
常扶背，看花屡抚肩。亲邻惊宠极，姊妹妒
恩偏。玉陛胪传夕，秋风榜发天。望儿终
有日，道我见无年。渺渺言犹在，悠悠岁几
迁。果然官锦服，来拜墓门烟！反哺心虽
急，含饴梦已捐。恩难酬白骨，泪可到黄
泉？宿草翻残照，秋山泣杜鹃。今宵华表
月，莫向陇头圆！

诗写得芬芳悱恻，把祖母的宠爱，描绘得细腻生动。祖母预言实现，是祖母有眼力，自己虽然不负祖母厚望，但反哺无从、恩难酬报，只有泪泣秋山，哀思无尽！这篇《陇上作》当时即为人们传诵，直到现在，仍然脍炙人口，是袁枚代表作之一。

袁枚对祖母的宠爱，念念不忘。祖母逝世十余年后，袁枚于三十四岁辞去江宁县令解组归田，到家的次日，行装甫卸，即到祖母坟前祭扫。在《归家即事》长篇五古中，备述全家欢乐，只是想到祖母不能见他得官归田，引以为恨！次日即到坟前祭奠。现将长诗中有关的一段摘录于下：

归 家 即 事(摘录)

……明日大母坟，长跪奠肴觞。孙儿十八岁，怀抱犹在床。今儿得官归，古墓生白杨。呜乎苍天恨，此恨何时忘！……

袁枚后来迁家金陵随园，每年清明，必回杭州或遣人祭扫坟墓。袁枚的大姊，大袁枚十岁，在袁枚出生前，大姊也甚得祖母欢心。因之袁枚到杭州常到大姊家，与大姊同上祖母坟。在袁枚五十六岁所作的《还杭州五首》中，即有一首是记他与大姊同上祖母坟的事情（诗录于《姊妹情深》章中）。

袁枚自己没有亲兄弟，叔父的长子袁树，号香亭，自叔父在桂林病故三年后，袁枚在任江宁县令时，将他全家接回杭州。那时香亭才十五岁，袁枚亲自课读，一如同胞。在袁枚六十岁时，因无子，过继了香亭的次子为嗣。两年后香亭因母丧守制期满，将仍赴蜀任职。这时袁枚六十二岁，自伤老大，过继儿子阿通，才三岁，于是将田园琴书造册，并嘱咐一些将来的家事，写了七首五言长句。内中一首有关祖母坟墓的扫祭，可见袁枚对祖母是终身不忘。

香亭弟……有仍赴蜀中别驾 之行……赋诗送之（摘录）

……终究大母墓，尚在西湖西。岁虽遣人祭，此心常凄凄！两家小儿女，结婚须故乡。庶几寒食节，容易纸钱将。

我们再读袁枚三十九岁写的《秋夜杂诗》十五首，其中一首，是追念祖母和姑母。

秋夜杂诗（第八首）

我年甫五岁，祖母爱家珍。抱置老人怀，弱冠如闺人。其时有孀姑，亦加鞠育恩。授

经为解义，嘘背分余温。伤哉綰授时，二老俱无存！我今官为家，远辞白杨春。古人不墓祭，此语难具论。既伤李密表，更思王祥言。随葬固为达，归葬终为仁。醒时今日月，梦中昔晨昏。切切复凄凄，怆然动灵魂！

这首诗，袁枚思念祖母，同时也思念姑母，说姑母像母亲一样，有鞠育之恩。袁枚的这位姑母，从小好读书，为祖父钟爱，嫁沈氏，三十一岁丧夫，回家奉母守志。袁枚小时跟随祖母，朝盥夕浴，洗衣一切，都由姑母料理，爱若亲生。袁枚髫龄时好听故事。姑母为他搜寻史书、小说，选择能了解的，娓娓不厌地讲给他听，日以为常；因之袁枚尚未入学，历代朝号、人物，略皆上口。到读书时，对古书有感诘屈聱牙处，姑母就在他身旁陪同读，助之以声，使易熟记。他的姑母，不但擅长吟咏，而且能解放思想，是一位有才有识不同一般的女子。对于历史人物，有自己独特的看法。例如对世人称为孝子的郭巨，她就认为他的埋儿，不近人情，不应是孝子所应为。写了一首七律，发抒己见，给予抨击。

郭 巨 袁枚姑

孝子虚传郭巨名，承欢不辨重和轻。
无端枉杀娇儿命，有食徒伤老母情。
伯道沉宗因缚树，乐羊罢相为尝羹。
忍心自古遭严谴，天赐黄金事不平！

这首诗,给予袁枚不小启发,袁枚十四岁写的《郭巨论》,得到万松书院掌教杨文叔的赞赏,就是秉承姑训而加以发挥,断定郭巨得金出于埋儿是谎言,是明知有金故作之诈术。

袁枚生平著述,不少是对历史人物的翻案,不落世俗窠臼。袁枚有诗云:“双眼自将秋水洗,一生不受古人欺。”袁枚的著作,独树一帜,下笔标新,从小就受了姑母的影响,可说姑母是袁枚最早启迪思考问题,不同凡响的发蒙人。

姑母亡后十年,袁枚改葬姑母于祖茔旁,并作墓志铭,表彰姑母之贤与亲,说姑“字侄如母”。袁枚抱憾母不及见己成名,不及奉一日之养,但姑母能藉袁枚之文,而传名后世,是袁枚不负姑母鞠育之恩,更胜于亲生多多!