

厦门市文物管理委员会 编  
厦门市文化局

主 编 罗才福  
副主编 李云丽

厦 门

[古迹名胜] 撷英

陈志铭 武阳滨◎著



# 厦门古迹名胜撷英

陈志铭 武阳滨 著

厦门市文物管理委员会 编

厦门市文化局

主 编 罗才福

副主编 李云丽

图书在版编目 (CIP) 数据

厦门古迹名胜撷英/陈志铭, 武阳滨著. —厦门: 鹭江出版社, 2006. 5  
ISBN 7-80671-572-X

I. 厦... II. ①陈... ②武... III. 名胜古迹—简介—厦门市 IV. K928.705.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017902 号

厦门古迹名胜撷英

厦门市文物管理委员会 编  
厦 门 市 文 化 局

主 编: 罗才福

副主编: 李云丽

陈志铭 武阳滨著

\*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 1/32 6.875 印张

2006 年 5 月第 1 版

2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-80671-572-X

J·37 定价: 48.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

## 作者简介

**陈志铭** 中国作家协会会员，现任职于厦门市文化局。发表散文、诗歌、文艺评论数百篇（首），收于文本十余种。个人诗文集：《春梦有痕》、《水仙魂》、《烟雨微尘》、《岁月深深》和《别梦依稀》等。

**武阳滨** 福建省作家协会会员，现任职于厦门日报社。发表文学作品一百多万字，其中四十余篇获省、华东、全国报纸副刊奖，并有《连云港之恋》、《夜语》等多篇作品被选入《在水一方》、《唯美散文500篇》等文选。个人文集：《铸盾》。

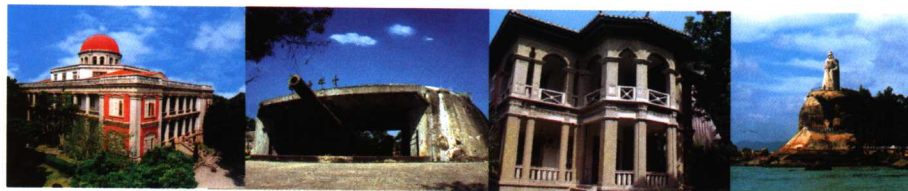


# 历史绝唱

陈志铭撰写



# 目录



## **历史绝唱**

- 厦门历史沿革简述 1  
民族崛起的丰碑 7  
在美丽音符里徜徉 15  
古城沧桑 25  
延平故垒 31  
万石读书处 37  
浩气长存 43  
文脉悠悠 49  
苏颂与芦山堂 55  
波光潋滟下的窑火 61  
城市的记忆 67  
古刹声名远 73  
闽南民间信仰的主神 79  
穿越岁月 87  
刻在石上的历史 95  
皇帝的传说 101  
江夏堂 107  
奉先追远 113  
先驱者的身影 119  
新街礼拜堂 123  
鹭岛木棉红 129  
永远的丰碑 135  
两岸文脉 141

## **名景撷英**

- 鼓浪洞天 153  
太平石笑 155  
鳌园春晖 157  
胡里炮王 158  
菽庄藏海 160  
青礁慈济 162  
金榜钓矶 164

### 附录一

- 鼓浪屿近代建筑 166

### 附录二

- 陈嘉庚创办的校园建筑 180

### 附录三

- 厦门市各级文物保护单位  
一览表 202

## 后记 210



同安古城墙（谢明俊摄）

## 厦门历史沿革简述

福建有四大岛，依大小次序排列是：平潭岛、东山岛、金门岛、厦门岛。

宋元明清的厦门，指的都是厦门岛。历史上的厦门，行政级别很低，它隶属同安县，“同安县十一里之一里耳”，而同安县隶属泉州府。据最新唐墓考古发掘资料表明，唐时厦门，称嘉禾屿，又名嘉禾里。宋时延续此名，称其“产嘉禾，一茎数穗，故名”。不过，在 24 卷简明《中国大百科全书》里，尚查不到“嘉禾屿”词条，可见其默默无闻。明洪武二十年，江夏侯授命兴筑厦门城，城建成于洪武二十七年，始有厦门之名。清初，郑成功据厦门，以厦门为反清复台基地，设思明州，旋废。民国元年，改设思明县。1933 年先改为思明市，后改为厦门市。连同鼓浪屿，厦门市面积总共不过约为 130 平方公里，可谓弹丸之地、蕞尔小岛。现在厦门面积 1516 平方公里，那是新中国成立后行政区划岛外的扩展。由于填海造地，目前实际面积已达 1645 平方公里。这个数字不大，但已

经是本岛面积的十多倍。

厦门地理位置，于东经  $118^{\circ}04'04''$ ，北纬  $24^{\circ}26'46''$ ，《民国厦门志》说它“实屏蔽澎、台，控制浙、粤”，《台湾府志》云：“台郡、厦岛，鸟之两翼”。明设中左所，清驻水师提督、海防厅、台厦兵备道、兴泉永道。由于其地理位置的重要，“十闽之保障，海疆之要区也。故武则命水师提督五营弁兵守之，文则移兴泉永道、泉防同知驻焉。”（《道光厦门志》）也就是说，厦门本身的行政级别低，但在厦门设置的军事机构与行政机构级别很高，台厦兵备道连台湾都管了，兴泉永道署管兴化、泉州二府及永春州。

如果把厦门看作一个人，他出身贫寒，没有显赫的家族背景，是靠海吃海的渔夫，是灌园织布的村姑。如果把厦门视为一本书，它开篇平平，没有大起大落，但平淡中有伏笔，有哲理，越来越引人入胜，创造过辉煌的篇章。

厦门历史地位的彰显，始于明末清初。明永乐以后，中国闭关自守。郑成功为筹集军饷，在厦门设立五商、十行，以厦门港为中心，积极开展海外及沿海地区的贸易。众所周知，南宋时刺桐港是世界最大港口之一，泉州的繁荣带动了它管辖而离它不远的厦门的发展。后刺桐港没落，漳州月港崛起，月港没落时，兴起的是厦门港。康熙二十三年（1684年），闽海关在厦门设立。近代的厦门，成为帝国主义列强觊觎之地。鸦片战争后签订的《南京条约》中，厦门与广州、上海、宁波、福州一起，被迫成为对外通商的口岸，也成为中国最早对外开放的城市之一。这是厦门的耻辱，但也是厦门抗辱奋争、振兴发展的契机。新中国建立后，台湾海峡两岸关于“一个中国”的“对话”，使厦门成为世界瞩目的焦点。那“对话”的形式很特殊，是军事对峙，是“万炮震金门”。改革开放以后，

厦门成为经济特区、副省级单列市，越来越为全国乃至世界所关注。著名经济学家钱伟长预言，厦门的未来将成为东方纽约港。尽管这只是一种方式的表述，但的确确实，厦门更辉煌的篇章，有待未来写出。

相比起中原历史文化名城，厦门历史不长，建城至今600多年。但古之同安包含厦门，今之厦门包含同安，同安有文字记载的历史1700多年（从它第一次建县，即西晋太康三年，公元282年算起）。至于厦门的人类文明史就更长了。20世纪30年代，人类学家、考古学家就多次在本岛西南部采集到石镞、石斧；50年代文物普查，曾发现12处新石器时代的文化遗存。2004年翔安考古调查，采集到新石器时代的石斧。

漫步厦门，我深切感受到，这是一块古代文明与现代文明交相辉映的古老而年轻的土地，它怀抱里没有埋藏国之重器，也罕见令人震惊的世之珍宝，然而，它在近现代抗争中崛起，拥有不遥远过去的辉煌；他饱含历史的深刻，不乏文化的厚重，多少金戈铁马之声犹萦在耳，一部近现代的发展史历历在目。它盈蕴深远的文脉，充满现代化活力，让人触得到深沉而强有力的脉搏。

文物古迹是不可再生的文化遗产，是历史交响曲的绝唱，余音袅袅，令人为之低徊。



厦鼓风光 (白桦摄)





鳌园（谢明俊摄）



集美学村（谢明俊摄）

## 民族崛起的丰碑

他不是政治家，却为中华民族的崛起深谋远虑；他不是科学家，却为中华民族创建了一座科学城；他不是教育家，却为中华民族培养了千千万万优秀的人材；他不是建筑家，却为现代建筑史书写了一页篇章：嘉庚风格建筑群（以“陈嘉庚创办的校园建筑”为主）。他就是被毛泽东誉为“华侨旗帜，民族光辉”的陈嘉庚先生。在茫茫宇宙浩瀚天际里，有一颗小行星，以他光辉的名字命名，就叫“嘉庚星”。

曾任美国总统的尼克松，在访问集美学村时不愿乘坐轿车而步行，他说，我去过世界许多城市，还从未见过学校这么密集的地方，我想走走。集美幼儿园、集美小学、集美中学、航海专科学校、水产学院、华侨大学华文学院、师专、财经、农林等学校，都留下陈嘉庚先生创办的心血和汗水。与集美一桥之隔的厦门岛，还有他创办的厦门大学。著名诗人郭小川1961年访问厦门，写下脍炙人口的《厦门风姿》，他这样写集美：“大湖外、海水中，忽



厦门大学建南大礼堂楼群（谢明俊摄）



厦门大学群贤楼群（谢明俊摄）

有一簇五光十色的倒影；/那是什么所在呀，莫非是海底的龙宫？/沿大路、过长堤，走向一座千红万绿的花城，/那是什么所在呀，莫非是山林的仙境？真像海底一般奥妙啊，真像龙宫一般的晶莹，/那高楼、那广厦，都仿佛是由多彩的珊瑚所砌成”。用海底的龙宫来比喻集美的建筑，真是神来之笔！郭小川在海堤上所见到的倒映着美丽倩影的建筑群，是龙舟池畔的道南楼、黎明楼、南薰楼和延平楼。最显眼的当然是南薰楼，主楼54米，15层，是50年代福建省最高的建筑，海上船只远远便能望见它的雄姿。最高处楼顶是檐角飞扬的四角亭，两侧护楼高7层，形如鸟翼，振翅欲飞。与楼顶方亭相呼应，翼端平台各有一座双层八角亭。楼立面以白石红砖构建，庄严而飘逸，是集美的标志性建筑。南薰楼西侧的延平楼，始建于1922年，因位于“延平郡王”郑成功的部将刘国轩所筑的“寨内社”寨门后面，陈嘉庚将其命名为“延平楼”，他还让人在楼前岩石上镌刻“延平故垒”四个大字，表达他对民族英雄的缅怀。

无独有偶，厦门大学建筑群也充分体现“嘉庚风格”。路过厦门大学“上弦场”的游客，常会为那一列环抱俯视体育场的建筑群的壮观美丽所折服。这楼群由李光前捐资兴建，陈嘉庚亲自督造，位于中央的是建南大会堂，左侧依次为南光楼、成义楼，右侧依次为南安楼、成智楼。楼群坐北朝南，面向大海，楼前有25级石阶通向体育场，那石阶亦是观众的座位，可容纳两万名观众。建南大会堂楼顶三重飞檐，歇山顶，琉璃瓦，凸出的正面为七开间，四根罗马式圆形石柱拔地而起，每根石柱重达4.25吨，墙面为欧式毛面花岗岩。此楼建成时为当时全国高校和福建省最大的礼堂，可容纳观众五千余人。厦门大学另一处楼群也不得不提，那是陈嘉庚1921年5月兴建的首批校舍——



整园石刻（谢明俊摄）



陈嘉庚墓（谢明俊摄）