

故事大世界

中国民间故事

黎明 于辰文 编选

民间故事和戏剧故事系列

中国少年儿童出版社



民间故事和戏剧故事系列

I 287.5 / 068 : 1.2

96.6.28

黎明 于辰文 编选

中国民间故事

故事世界

中国少年儿童出版社



内 容 提 要

本书共收入长期流传在我国各地区各族人民中的脍炙人口的民间故事 30 篇。

在这里,我们将会见到善良正直,勤劳勇敢的农牧民、工匠、画家、织女、渔夫、猎手、仙人……战胜大大小小的反动统治者和形形色色的妖魔鬼怪;好人好事前程广阔,充满生机。

这些传说,有的蔑视权贵,同情劳苦民众;有的神话色彩浓厚,饶有风趣;有的记叙了一些名画家的种种传闻遗事。各个故事都绘形绘声,娓娓动听,引人入胜。读后,不仅能给人以有益的启示,增长知识,而且也能进一步提高阅读鉴赏和写作的能力。

封面画: 缪 惟

封面设计: 周建明

插图:

责任编辑: 刘振宇

目 录

渔 童.....	1
鲁班和张半.....	9
唐赛儿学艺.....	13
十只金鸡的故事.....	18
神奇的磨石.....	25
长 发 妹.....	30
小白马的故事.....	37
找 太 阳.....	43
刘二做工.....	47
隐身草.....	52
牛头山.....	56
二牛推车.....	59
小牛倌.....	64
长鼻子.....	69
一百鞭.....	73
点 睛.....	77
虎头神画.....	82
画 鱼.....	85
办嫁妆.....	87

醉画葡萄架.....	90
深山画虎.....	93
张择端的杏林图.....	96
阳澄湖大闸蟹.....	102
画麻雀.....	104
评 画.....	106
青出于蓝而胜于蓝.....	109
书童画竹.....	112
误中狗肉计.....	115
狗撵兔子.....	118
百鸟归巢.....	120

渔 童

从前有个老渔翁，他只有一只渔船和一条鱼网，白天在龙河上打鱼，黑夜就驾小船宿在河边，日子过得很贫苦。

这年夏天，河水又涨了。大水灌满了河身，浪头一窜老高！老渔翁在龙河打了多半辈子鱼了，他是知道的：在龙河涨水的时候，要下河打鱼，水大浪高，十有九成非沉船丧命不可。没法打鱼，老渔翁很着急。看看一天又过去了，水还不见落，他也没心思睡觉，就坐在河边，望着那滚滚的大水出神。

忽然，河流里“扑”地冒起一团金火，原地不动，闪闪烁烁的，一会明，一会暗。这是什么呢——是水怪，还是河里闹宝？老渔翁很纳闷。这团金火明呀暗呀的一直到天傍晚时才熄灭。老渔翁暗自寻思：我从小就听人说过，这河里有宝贝。不是常打鱼的人，看不见它；胆小的人也得不到它。我苦挣苦熬地打了多半辈子鱼，莫不成老了老了遇上宝贝了？这金火一直闹了三夜，老渔翁聚精会神地一直瞅了三夜。

“嗨！有枣没枣，先打一竿子再说！”这天夜里，老渔翁把网绳接长，把绳头系(jì)在腰上，就迎着风浪开船下河，一

直向这团金火划去。

这可真是冒着生死的危险啊！船刚入河，就被浪头打得东摇西晃。老渔翁攥紧双桨，稳住劲头，划呀，划呀，只顾一个劲儿地向着金火划去；看看靠近了，忙抡开鱼网“哗啦”撒下去。老渔翁是打鱼的老手了，不偏不歪，鱼网正把金火扣住！刹时金火就灭了。这时候，一个大浪头打来，船猛地一歪，“哗——”灌进了半船水！眼看船要沉了！老渔翁心中“冬冬”直擂大鼓，他把眼一闭，把牙一咬，一股猛劲，竟冲出激流，把船划到河边来了！

“嘘——好玄哪！”老渔翁松口气，把船拦好，淘掉船里的水，就从腰上解下网绳，慢慢地把网拉了上来——扣住个什么东西呢？

原来是一个鱼盆；如普通盆大小，是白玉的；盆底上刻着一对小金鱼，金鱼四外刻着清水的细波纹；一根蔓子从金鱼身边伸向盆沿，两片大绿荷叶托着一朵粉红的大荷花；荷花上坐着一个小渔童，头上梳一对黑抓髻，红袄，绿裤，光着脚丫，怀里抱着一根钓鱼竿。

这可是个新鲜玩艺儿！借着月光，老渔翁左看右看，爱不释手。那小渔童虽是刻在盆沿上的，但老渔翁一看他，总觉得他也正在看着自己。老渔翁心里美得竟哈哈大笑起来。

什么东西头一回看见觉得稀罕，日久天长，也就不新鲜了。老渔翁虽爱这鱼盆，可是又吃不得嚼不得，不打鱼还是饿肚子；到水一落，他仍是照常打鱼，劳累一天，到夜里睡得

挺香。

想不到这天夜里，忽然有响动把他吵醒了。老渔翁睁眼一看，放在河坡草丛里的那个鱼盆，竟呼啦呼啦地冒出金光来了！金光一冒，那棵荷花就“刷拉”一下子活了；蔓子顶着绿叶粉荷花，一直往上长起来；越来越高，越长越大，长呀长呀的，那蔓子一弯，荷叶荷花鲜艳、精神地撑在了草地上。这时，那渔童也长大了，也活了！就见他从荷花上站起来，扛着鱼竿，嘴儿一咧，笑嘻嘻地对鱼盆说道：

“鱼盆鱼盆摇摇，

清水清水飘飘！”

那鱼盆立刻自己一摇晃，盆里立刻飘起了汪汪的清水。接着，渔童朝鱼盆又笑嘻嘻地说道：

“清水清水流流，

金鱼金鱼游游！”

那清水立刻泛起波纹，打着旋儿，“哗哗”响起来；那对小金鱼也立刻活了，傍着盆边，哗啦哗啦地游得很欢。接着，渔童又朝鱼盆笑嘻嘻地说道：

“金鱼金鱼跳跳，

清水清水冒冒！”

那对小金鱼立刻从水里“霍”地一跳尺来高，清水也立刻“哗哗”往上窜，窜出鱼盆，直往四外漾。金鱼跳起来落下去，落下去又跳起来。这时渔童立刻拿起鱼竿，看准金鱼跳起的时候，只见他把鱼竿一抖，立刻钓住一只。鱼竿一扬一低，那金鱼被钓起，又猛地落下，“哗”地砸出一片金水花，水

花朝四外一散，变成许多金色的水珠，也随着漾出的清水滚到盆四外的草丛里去了。渔童玩得好不开心，“咯咯咯”笑个响。他把这只金鱼钓住抖一会，一甩鱼竿撒了去；立刻又钓住那只金鱼抖一会，“咯咯咯”笑一阵，又一甩鱼竿撒了去；接着又钓住这只……清水冒着往外漾，不上钩的金鱼总是跳，上钩的金鱼一起一落总是溅出一片金色的水珠子。就这样一直闹到天快亮。看样子渔童是玩够了，他把钓着的金鱼撒下，把鱼竿往怀里一抱，坐在荷花上，又笑嘻嘻地对鱼盆说道：

“清水清水静静，

金鱼金鱼定定！”

清水立刻不冒了，金鱼也不跳了；接着，那大荷花立刻翘起来，随着蔓子一点一点地往回缩呀缩呀，越缩越小，不一会儿缩到鱼盆里去了。这时，“呼”——金光灭了，天也亮了。

老渔翁连大气都没出，呆呆看了一夜。这时，他忙起身，拿着鱼盆一看——鱼盆还是跟从前一样！可是呢，就在鱼盆四外的草棵里，一汪一汪的清水泡着一片一片的金豆子！

老渔翁捡了一大堆金豆子，他那欢喜的劲头谁还能说得出来呀！以后，那鱼盆一到夜里仍是闹宝。他就用这些金豆子安家立业。老渔翁劳苦一生，老了老了，日子倒过得步步登高。

这天，老渔翁拿着金豆子去赶集买东西。来到城里以

后，他掏出金豆子刚要买，正这当，有个外国传教的牧师，大摇大摆地从这路过。他一见老渔翁花金豆子，立刻站住了。牧师向老渔翁要了几个，仔仔细细察看半天，咽口唾沫问道：

“老头子，这金豆子是从哪儿得来的？”

一个压根儿不懂得说谎的人，要让他撒谎，这简直是登天呀！老渔翁就把金豆子的来历都告诉给牧师了。牧师点点头，又问了他家住哪里，姓甚名谁，才把金豆子还给他，大摇大摆地走了。

谁知第二天就出祸事了！

老渔翁刚吃完饭，就见来了两个衙役。衙役说：

“老汉，县太爷派我俩前来传你，限你马上带着那个鱼盆跟我们去！”

“班头①！这是怎么回事呀？我又没偷谁摸谁，又没犯王法？”

“有人告你！”

“谁呀？”

“嘿嘿！告你的这个人呀，连县太爷也惹不起！走吧。到衙门你就知道了。”

来到衙门以后，老渔翁一看，县官坐在大堂上，正恭恭敬敬地陪着昨天那个洋牧师说话呢！莫不成是这个洋毛子②告的状？这时候，县官一见老渔翁，立刻就审案：

① 班头，旧时官府领头的差役。

② 洋毛子，是当时老百姓对帝国主义侵略者的一种蔑视的称呼。

“老奴才，你有个白玉石的鱼盆呀？”

“嗯。”

“那鱼盆上刻着一对金鱼，清水的波纹，还有一棵荷花，荷花上坐着一个小渔童，是也不是？”

“是。”

“一到夜里，荷花能长，渔童能活，清水能冒，金鱼能蹦，溅出水珠能变金豆子，对也不对？”

“对。”

“好！满对！”县官一指牧师，朝老渔翁冷笑道，“你这老贼，真正大胆！竟敢偷去这位洋学士的宝贝！你是怎么偷去的？快从实招来！”

“大人，这鱼盆是我的，怎么倒说我偷的洋毛子的？呀——呀呀！活这么大年纪，我还真没见过这样拿脸皮当大褂子穿^①的洋毛子呢！”老渔翁气呼呼地说完，就把怎样得到鱼盆和昨天遇到洋牧师的经过，都告诉了县官。县官一听，怔(zhēng)^②了怔，就朝牧师作个揖，嘻嘻地说：

“学士，学士，皇上有旨，中国人犯了外国人的案，外国人也能够审。您看着该怎么办就怎么办吧！”

“这是一定的。”牧师大模大样地对老渔翁说，“老汉！我们到中国来，是传教的，是来办‘善’事的；也不偷你们，也不诈你们。我们说的是个‘理’。你那个鱼盆，本来是我从我们国家带来的宝贝，它是我们国家出的。我带来以后，一直

① 拿脸皮当大褂子穿；当地人用这个比喻来讽刺不知羞耻的人。

② 怔，(方言)形容发愣的样子。

在教堂里存着，不想前些日子竟丢了！我找了多少天，昨天见你一花金豆子，才认了出来，如今你还有什么话可说？”

“啊？”老渔翁可气坏了，“好你个‘学士’呀！看外表你像个文明人，一张口说话敢情是屎壳螂打哈欠——满嘴喷粪呀！”

牧师忙对县官说：“你们中国人偷盗不算，还蛮不讲理！你得好好给我办办他：不光要他把鱼盆还给我，一定要他招出口供，贴出告示，定了罪，这才完事呢！我们是讲究说‘理’的呀！”

“学士说得对！”县官立刻指着老渔翁叫道，“老刁贼！你快献上鱼盆！从实招来！”

“你们让我献什么？这鱼盆是中国河里出的，是中国人冒着生死捞上来的，为什么要献给洋毛子！”老渔翁气得一手托起鱼盆，一手指着盆，又问县官和牧师：“我来问问你们：洋毛子说是他们国出的鱼盆，既是外国出的鱼盆，为什么这个小渔童是中国人的打扮，中国人的模样？！”

老渔翁这么一问，县官和洋毛子可“兔子吃年糕——闷口了”！怔了好半天，洋毛子一着急，把心里的话竟失口说出来了：“就是要你的鱼盆！不给不行！”县官见牧师急了，他立刻也火了：“不给鱼盆就犯王法！”

老渔翁一阵恶气涌上心头，身子一晃，手一哆嗦，“扑通”——“吧嗒”——气昏倒在地上，鱼盆也摔个粉碎。哪知那鱼盆一碎，小渔童却跳起来活了！渔童站在老渔翁跟前，把鱼竿一晃，立刻变得又高又大。他朝洋牧师一抖鱼竿，鱼

钩正钓住牧师的嘴上膛，他把鱼竿一提，牧师立刻悬上了半空；他把鱼竿上下一抖，牧师悬在空中手刨脚蹬，“呜噜呜噜”直叫唤！这时，渔童猛地把鱼竿一甩，“日——”牧师立刻上了天，翻着跟头滚到天边去了！

这时，渔童把鱼竿一晃，立刻又变小了。县官还以为渔童又要来钓他呢，顺“虎座”往下一溜，翻翻白眼吓死了！

这时，渔童扶起老渔翁，老渔翁也清醒过来；渔童搀着他，一老一小并肩走出衙门，不知上哪去了。

(张士杰 搜集整理)

鲁班和张半

鲁班有个徒弟叫张半，学手艺数他最快，别人学三年才出师，他只学了两年就差不离了。因此，鲁班人前人后少不了夸奖他两句。谁知道这张半经不住夸奖，日子长了，他就不知道天高地厚了，左右方圆的木匠他都不放在眼里啦。

鲁班师傅知道了这个情况，心里很难受。好端端的一个小伙子咋变成这样儿啦！可决不能看着他朝岔路上走不管啊！

这天吃罢早饭，鲁班把张半叫到自己的作坊里，指着木头跟张半说：“限你三天给我做两张桌子，一张方的，一张圆的，你看行吗？”张半哈哈一笑说：“哪用得三天？下午你抬桌子来吧！”说罢，“丁丁哐哐”，不到一晌两张桌子便做成了。鲁班来了一看，桌子做得要方不方，要圆不圆，便沉下脸来说：“重做！”说罢就走了。张半仔细一看，也觉得自己的桌子不像样子，顿时脸羞得跟块大红布一样。

第二次张半再做桌子，活就细致多了，雕呀，刻呀，把看家本领都使上啦。两天后，两张桌子又做成了。

这次鲁班师傅看了看桌子，接着解下腰里系(jì)袍子的

细麻绳儿，把方桌的四道边量了量，又调角量了两下，脸一沉说：“不方。”量罢方桌，又量圆桌。把圆桌的外圈围着扯了一下，又从圆心纵横打十字地调扯了两下，然后眉头一皱说：“不圆，都不行，还都得重做！”说罢转身又走了。

张半这时真觉得作难了，心说：“这样上好的桌子上哪儿找去！我吃奶的劲都使上啦，还落个不方不圆，不知道师傅是咋量的！”说着便走去问师兄师弟，可师兄师弟也都觉着莫名其妙。这咋办呢？“要知心腹事，须听背后言。”张半寻思：要不今夜里到师傅窗根底下去偷听一下，也许能听出个究竟来。

到了晚上，张半便偷偷躲到师傅窗根底下。约摸到月亮偏西的时候，只见鲁班师傅还没睡哩，原来他趴在桌上不知画啥图样呢。师娘正坐在桌对面纳鞋底，只听师娘对师傅说：“小半那孩子怪好嘛！你难为他做啥哩？”鲁班师傅慢腾腾地说：“你哪里知道，近来他变得光觉着自己‘天下无敌，世上无双！’木工这行手艺，要浅有浅，要深有深，怎么能够轻看呢？他年轻轻的就这样眼里没人，这样下去，不光日后手艺不能长进，还怎么做人的哪！咱可不能看着他朝岔路上走不管呀！”

“不过，我看小半做的方桌方方的，做的圆桌圆圆的，怎么叫你绳子一扯，就打回去啦？”

“那就应该骄傲啦？方中还有方，圆中还有圆，人要活到老学到老嘛！小小年纪，就认为自己挺能，那还行！我量

的那叫‘方五斜七，圆三径一’^①，这是我最近才揣摩出的新道道，等我把小半的傲气好好调治一下再教给他，这样我才放心呐！”

张半听到这儿，禁不住满眼热泪扑簌簌地掉了下来，心里苦辣酸甜啥味都有，他再也耐不住了，推开房门满面羞惭地走到师傅跟前，一句话也说不出来。从这以后，张半老实多了，一直到出师都很虚心。

张半出师以后，便回到自己的家乡伏牛山。这里木匠缺，像张半这样班门出身的人更是独一无二。所以这里的人对他非常尊重，有的人家甚至把他当成活神仙一样地供奉起来。这下张半又不知天高地厚啦，最后他竟在自己的大门上挂了一块横匾，上面写了“天下无敌”四个大字。

鲁班得知这个信儿，不大相信，便换了一身叫花子衣裳亲自到张半门口去看，一看果真有这么回事。鲁班很生气，可是又一想，帮人要帮到底，救人要救个活嘛！就一步迈进了张半家的大门。走进院子里一看，张半没在家，就他媳妇一个人推磨呢。鲁班走上去说：“掌柜的，寻点吃的吧！”那媳妇进屋给他取了几个馍叫他吃起来。他边吃边说：“推磨多费气力，叫我给你砍个木驴吧。这驴不吃草不吃料，曳(yè)起磨来奔奔跑跑！”张半媳妇半信半疑，就指着院里一根槐

① “方五斜七”是我国木匠师傅从长期劳动实践中总结出来的勾股定律口诀，意即正方形的边长为5时，对角线略大于7。“圆三径一”则是我国古代劳动人民从生产实践中总结出来的圆周率，意即圆周的长度略大于直径的3倍。

木桩说：“那不是木头，想做你就做吧！”

鲁班真个取出斧头，“嚓嚓”几下子，木驴就做成啦！这木驴还带着一身斧头印呢，鲁班把它牵到磨道圈套上，吆喝一声“喂——”，你看那木驴真个“咯噔咯噔”地曳开了。张半媳妇一下看愣住了，等扭身再找老头时，老头已经没影儿了！

张半回家来，不说木驴做得巧，只说：“多不光溜！”叫媳妇把木驴卸下套来他又刮了几刨子。他这一刨，刨的倒很光，谁知道再套上，木驴就不会走啦！活活的木驴经他这一刨变成死木驴了。

“说刨两下子吧，把驴刨死了！……”张半寻思着寻思着，顿时明白过来了：“唉呀！这是鲁班师傅造木驴警告我来哩！自己的手艺还差得远哩！人到啥时候都应该虚心，可不能骄傲呀！”张半二话没说，抓起斧头，扛起梯子，跑到大门口，把梯子搭好后，急忙爬上去，狠狠地照着大门上“天下无敌”四个字“丁丁哐哐”几斧子，就把横匾砍下来当柴烧了。

（平申生 搜集整理）