

胡風文藝思想批判

中國作家協會上海分會編輯

胡風文藝思想批判

中國作家協會上海分會編輯

新文藝出版社

一九五五·上海

胡風文藝思想批判

編輯者	中國作家協會上海分會
出版者	新文藝出版社 上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號 (上海康平路155號)
印刷者	永盛協印務局 (上海長壽路74號)
總經售	新華書店上海發行所

書號(830)(I I 152) 類別 文藝一般
字數 356000字 開本 850×1168 1/32 印張 10 3/8
1955年6月上海第1版——第1次印刷 1—15400冊
定價 一元零八分

目次

展開對資產階級唯心主義思想的批判.....	人民日報社論(一)
反社會主義的胡風綱領.....	郭沫若(五)
我們必須和胡風的文藝思想劃清界限.....	鮑昌(三)
胡風在文學傳統問題上的反馬克思主義觀點.....	李希凡 藍翎(二)
談胡風先生的『五把刀子』.....	黃秋蠶(三)
從報刊工作的角度揭露胡風的『文學運動的方式』的實質.....	李龍牧(四)
批判胡風的資產階級唯心論文藝思想.....	蔡儀(五)
什麼是『拉普』派？.....	羅蔭(七)
反馬克思主義的胡風文藝思想.....	舒蕪(八)
從胡風的創作看他的理論的破產.....	袁水拍(四)
論胡風的『一個基本問題』.....	秦兆陽(三)
從文藝源泉問題看胡風的思想錯誤.....	聶紺弩(三)
必須徹底地全面地展開對胡風文藝思想的批判.....	茅盾(四)
評胡風的『有關現實主義的一個基本問題』.....	王速(四)
不許胡風歪曲魯迅.....	唐弢(六)

馬克思主義還是反馬克思主義？.....姚文元（一四）

胡風是馬克思主義的『實踐者』呢，還是馬克思主義的反對者？.....楊耳（一四）

分歧在哪裏？.....章君宜（一四）

胡風的唯心主義世界觀.....邵荃麟（一三）

論胡風的『主觀戰鬥精神』.....黃藥眠（一三）

為什麼要批判胡適、俞平伯、胡風的思想？.....胡繩（一三）

胡風文藝思想反黨反人民的實質.....舒蕪（一四）

論胡風的『精神奴役的創傷』.....張光年（一五）

仇視什麼？鼓吹什麼？.....王若望（一五）

從哲學的根本問題看胡風小集團的思想本質.....楊獻珍（一五）

胡風的『意見書』是胡風反黨思想的明證.....吳強（一六）

胡風文藝思想的反動世界觀基礎.....孫定國（一六）

*

雪華——胡風的追隨者.....林默涵（一六）

附 錄

批判胡風文藝思想作品索引.....（一四）

展開對資產階級唯心主義思想的批判

人民日報社論

中國共產黨是在以馬克思列寧主義思想同各種敵對思想進行不斷戰鬥的過程中成長起來的。三十多年來黨的發展和勝利的歷史也是馬克思列寧主義思想戰勝各種敵對思想而獲得發展的歷史。

現在我們的黨正在實現社會主義建設和社會主義改造的任務。隨着社會主義建設和社會主義改造的進展，階級鬥爭更為複雜和尖銳起來了。國內外階級敵人力圖破壞社會主義的事業。他們破壞我們事業的最重要的方法之一，就是用資產階級思想反對馬克思主義思想，用唯心主義世界觀反對唯物主義世界觀。他們用這個方法抗拒改造，阻礙社會進步，阻礙科學和文化的進步，阻礙建設事業的發展，並腐蝕勞動人民，直到腐蝕我們的黨。

由於我們對民族資產階級還採取聯合的政策，由於小資產階級還像汪洋大海一樣地存在，由於資本主義包圍的存在，也由於我們對於馬克思主義思想宣傳得不充分，資產階級錯誤思想在黨外，甚至在黨內，還有很大市場；很多知識分子的世界觀還是唯心主義的世界觀，許多黨員幹部和許多知識分子不能辨別甚麼是唯物主義思想，甚麼是唯心主義思想；不少黨員幹部自己在思想上還是唯心主義者，或者被唯心主義思想所俘擄，時常表現着同唯心主義思想和平共居，甚至於表現為向唯心主義思想投降的傾向，許多學術和文化領域中雖然存在着唯物主義思想和唯心主義思想鬥爭的爭論，但是對唯心主義的批判卻還不能充分展開，在不少問題上錯誤思想還佔着上風，或者還有很大影響。

這種鬥爭形勢必須引起全黨和全國人民的注意。這是一場極其複雜和尖銳的階級鬥爭在思想戰綫上的反映。為了順利地實現黨在過渡時期的總路綫，為了保證經濟戰綫上的勝利，必須同時在思想戰綫上展開鬥爭並取得勝利。

我們的黨是重視領導思想鬥爭的。一九五一年至一九五二年間對知識分子的思想改造運動的直接目的是清除封建的、買辦的、法西斯的思想，同時也對資產階級的錯誤思想給了初步的批判。關於電影「武訓傳」的批判引起了廣泛的注意，使大家認識到必須對資產階級錯誤思想進行堅決的鬥爭。但是在過去幾年中，還沒有能對資產階級思想特別是資產階級的哲學——唯心主義思想進行有系統的批判，而這個任務現在是必須着手了。目前開展的對胡適、俞平伯、胡風等人的資產階級

思想的批判的目的，就是要克服資產階級唯心主義思想的影響，把辯證唯物主義和歷史唯物主義思想在知識分子和人民羣衆中作廣泛的傳播。

開展對資產階級唯心主義思想的批判，是在學術界中、在黨內外知識分子中宣傳唯物主義的有效方法，是推動學術討論和科學進步的有效方法，是促進各個學術領域中馬克思主義新生力量生長的有效方法，是培養和組織理論工作隊伍的有效方法。

爲了開展在學術問題上的反對資產階級唯心主義的鬥爭，必須首先克服在這個問題上的一些錯誤思想。這些思想的表現是：對資產階級「名人」的偶像崇拜，認爲他們是「權威」，不能批評，對青年的馬克思主義的學術工作者採取資產階級貴族老爺的態度，對他們實行壓制，某些黨員以「權威」自居，不許別人批評自己，不進行自我批評，某些黨員因爲私人友情或情面的關係，對別人的錯誤不去批評，甚至加以掩護，等等。必須堅持這樣的原則：在學術的批評和討論中，任何人都不能有甚麼特權。黨員可以批評黨員，也可以批評非黨員，非黨員同樣可以批評黨員和非黨員，任何著名的或不著名的學術工作者都可以對別人提出批評和受到別人的批評。共產黨員的學術工作者應當在批評和自我批評上起模範作用。以「權威」自居，壓制批評，或者對資產階級錯誤思想熟視無睹，採取自由主義甚至投降主義的態度，都是同共產黨員的光榮稱號不相容的。

學術批評和討論，應當是說理的，實事求是的。這就是說：應當提倡建立在科學基礎上的尖銳的學術論爭。批評和討論應當以研究工作爲基礎，反對採取簡單、粗暴的態度。說明問題，應當力求內容生動，辭句明白，善於分析具體的事實。解決學術的爭論，應當採取自由討論的方法，反對採取行政命令的方法。應當容許被批評者進行反批評，而不是壓制這種反批評。應當容許持有不同意見的少數人保留自己的意見，而不是實行少數服從多數的原則。在已經做了結論之後，如果發生新的不同意見，仍然容許討論。這樣做，是爲了使學術界減少顧慮，敢於大膽展開不同意見的爭論，從而給讀者以深刻的教育，使他們知道甚麼是真正對的，甚麼是真正錯的，以便達到對資產階級錯誤思想徹底批判的目的，達到正確解決學術問題的目的。

學術的批評和討論，一般地應當服從於向廣大知識分子和人民宣傳唯物主義和馬克思主義思想的基本方針。因此，批

評和討論的主要內容和語言形式，應當力求使廣大羣衆能够理解和發生興趣，並着重在批評和討論的過程中正面地有系統地和力求淺顯地解釋馬克思主義的各項基本觀點，以便各種讀者讀了都覺得有所獲益。無論宣傳唯物主義或進行學術的批評討論，都是爲了幫助社會主義建設和社會主義改造，反對帝國主義，保衛祖國。因此這種宣傳和討論應當力求聯系到當前我國社會主義建設和改造的迫切問題，聯系到當前國際國內階級鬥爭的迫切問題，聯系到黨和國家工作中的迫切問題，使知識分子、幹部和人民羣衆能够經過這種宣傳教育，學會用馬克思主義的觀點正確地理解這些迫切問題。應當注意在思想批判的過程中，善於把唯物主義的宣傳工作和具體的實際的研究工作結合起來，使同志們能够運用唯物主義作爲自己研究工作的嚮導，能够運用唯物主義的原理總結各種工作的經驗，說明和解決問題。這也就是說，在向幹部和知識分子進行唯物主義思想的宣傳的時候，必須強調理論和實際聯系的馬克思主義的原則，引導他們去批判自己頭腦中的唯心主義思想，批判自己在實際工作和生活中所接觸到的資產階級思想，應用馬克思主義的立場、觀點、方法去認識和解決自己工作中所遇到的問題。

應當注意在思想批判的過程中發現和培養學術界中馬克思主義的新生力量，組織和培養理論工作的隊伍。近幾年來，青年的馬克思主義的學術工作者已經逐漸增加，有些黨員的學術工作者和黨外的馬克思主義學術工作者回到了自己原來的崗位，舊的學術工作者中間也有一部分在思想上得到了改造，這些力量都應當有效地組織起來。在黨的理論工作的發展中，青年的馬克思主義的學術工作者必然能够日益增加起來，這是我國學術發展的希望。必須在對資產階級錯誤思想的批判中，在學術批評和討論的過程中，發現他們，了解他們的情況，給他們以必要的指導和幫助，把他們之中的優秀人物放到適當的工作崗位上。

在進行對資產階級錯誤思想的批判和學術問題的批評和討論的時候，應當堅持黨的統一戰線政策和團結改造知識分子的政策。首先，應當分清思想上的敵友我三方。對於思想上堅持資產階級錯誤觀點的代表人物，應當視爲思想上的敵人，展開鬥爭，使他們在思想上孤立，肅清這種資產階級錯誤思想在羣衆中的影響。對於雖有錯誤，但是傾向於唯物主義的知識分子，應當視爲朋友，幫助他們進步。其次，應當分清政治上的反革命分子和學術思想上犯錯誤的人。對學術思想上有嚴重的資產階級錯誤觀點的學術工作者，只要他們在政治上不是反革命分子，應當保障他們獲得適合於他們的工作崗位，保障

他們有可能繼續進行對於社會有用的研究，尊重和發揮他們對社會有用的專長，並將這種專長傳授給青年，同時鼓勵他們積極參加學術的批評和討論，實行自我改造。

現在全國黨的、軍隊的、文教系統的、經濟系統的、政法系統的，以及其他部門和各羣衆團體的有閱讀能力的幹部和知識分子，大約有五百萬人。要做到他們的絕大部分（例如三百萬人）都能夠了解馬克思列寧主義的基本知識，了解唯物主義與唯物主義的區別，懂得辯證唯物主義和歷史唯物主義的基本內容，並且通過他們，用唯物主義思想教育文化水平較低的廣大的人民羣衆。這是一項極爲艱鉅的任務，必須正確地在全國範圍內實現一個長期的思想工作計劃，才能達到目的。各級黨委一定要認真領導這一工作，認真解決工作中發生的問題，注意發現和培養學術界中馬克思主義的新生力量，組織和培養理論工作的隊伍，在對資產階級唯心主義思想進行鬥爭中，不斷地擴大唯物主義思想的陣地，不斷地削弱以至肅清資產階級唯心主義思想在廣大人民羣衆中的影響，使馬克思主義的唯物主義思想掌握廣大人民羣衆，從而轉化爲建設社會主義社會的物質力量。

必須明確認識：馬克思列寧主義的理論基礎是辯證唯物主義和歷史唯物主義，而任何形式的資產階級思想的核心就是唯心主義世界觀。因此，黨在思想工作中最根本的任務，就是宣傳唯物主義的思想，反對唯心主義的思想，使黨的幹部能够懂得思想和客觀存在的關係，懂得思想、意識是客觀存在的反映，懂得要根據社會現實生活的發展規律來推進黨的工作和國家的工作，從而提高自己的理論水平和政治覺悟，便於在實際工作中學會運用馬克思列寧主義這個思想武器，改進黨和國家工作，同時使廣大人民脫離資產階級思想的影響，大大提高他們爲建設社會主義社會而奮鬥的覺悟程度，便於形成以馬克思列寧主義爲基礎的政治上和思想上的一致。這個任務雖然極爲艱鉅，但我們相信，依靠全黨和全國人民的長期努力，這個任務是一定能够勝利完成的。

人民日報一九五五年四月十一日

反社會主義的胡風綱領

郭沫若

多年來，胡風在文藝領域內系統地宣傳資產階級唯心主義，反對馬克思主義，並形成了他自己的一個小集團。解放前，在他的全部文藝活動中，他的主要鋒芒總是針對着那時候共產黨的和黨外的進步文藝家。解放後，他和他的小集團的大都仍堅持他們一貫的錯誤的觀點立場，頑強地和黨所領導的文藝事業對抗。胡風思想多少年來曾經俘擄了不少知識青年和一部分小資產階級作家。

胡風「對文藝問題的意見」洋洋十幾萬言，全面地攻擊了革命文藝事業和它的領導工作，表現了對馬克思主義的極深刻的仇恨，可以說是胡風小集團的一個綱領性的總結。在我國文藝界以至整個文化界，我看再也找不出第二個像胡風那樣頑強地堅持錯誤的文壇野心家了。他巧妙地披着馬克思主義外衣來反對馬克思主義，披著現實主義外衣來反對現實主義。

在意見書中，胡風以肉搏戰的姿態向當前的文藝政策進行猛打猛攻並端出了他自己的反黨、反人民的文藝綱領。這個綱領共有六條：反對作家掌握共產主義世界觀，反對作家和工農兵相結合，反對作家進行思想改造，反對在文藝中運用民族形式，反對文藝為當前的政治任務服務，最後，建議解散文藝界統一組織，實際是取消黨的領導。

胡風認為提倡共產主義世界觀，提倡和工農兵相結合，提倡思想改造，提倡民族形式，提倡為政治服務，是「放在作家和讀者頭上的五把刀子」。

要說是「刀子」，在用語上我倒可以勉強同意。因為「刀子」就是武器，我們也經常在說，馬克思列寧主義學說是革命的犀利的武器。但這武器是威力強大的，不久以前有一位蘇聯作家把馬克思列寧主義世界觀比做喀秋莎大砲，胡風把馬克思列寧主義的威力僅僅比成「刀子」，未免小看了一點。但是，這個武器是放在什麼人頭上的呢？我想，革命的愛國的人民都明白，這是我們用來武裝自己以對付敵人和敵對思想的武器。然而胡風却說成是「放在作家和讀者頭上的刀子」，實際上也就是說放在他和他的小集團頭上的「刀子」！胡風一向把自己化裝成馬克思主義者，可是在這一點上，却走了風，他在

不經意之間透露了他的真心實情，自己表明了他是站在馬克思列寧主義的敵對思想的立場上！既然胡風自己都承認是馬克思主義的敵對者，那麼我們說他披着馬克思主義的外衣，宣傳資產階級反動思想，還算是冤枉他嗎？

正如許多同志所指出的，胡風思想的危害性在於他假冒做馬克思主義者。但無疑的，還有一個更大的危害性，那就是胡風所提出的問題雖則屬於文藝範圍，而在實質上却不單獨限於文藝一個領域，是帶有普遍意義的政治性的問題。掌握共產主義世界觀，深入工農兵羣衆，爲工農兵服務，改造思想等等，難道只是文藝界的事嗎？誰不知道，這些是中國人民，特別是一切真心願意爲人民服務的知識分子，在各項革命工作中都要碰到的關鍵性問題。到現在爲止，我們還沒有看到過一個完整的反黨、反人民、反對社會主義建設和社會主義改造的資產階級政治綱領，也許胡風的堂而皇之的文藝綱領就是它的一個影子吧？

這是值得所有的人們注意的事。讓我們來逐條地看一下胡風的綱領。

第一，胡風反對向作家提倡掌握共產主義世界觀。

他的藉口是，有人主張作家首先要具有共產主義世界觀，而且是「先驗的」、「一次完成」的、「完美無缺」的世界觀，要有這樣的世界觀才能寫作。但是誰曾經這樣主張過呢？誰也沒有。胡風故意要這樣說，無非是主張作家不要學習馬克思列寧主義，不要建立共產主義世界觀，如此而已。毛澤東主席在第一屆全國人民代表大會第一次會議開幕詞中向全國人民指出：「領導我們思想的理論基礎是馬克思列寧主義。」爲什麼實際上也就是思想家的文藝家，反而可以不接受馬克思列寧主義呢？大家公認，作爲「人類靈魂工程師」的一切進步作家，尤其是社會主義現實主義的作家，不論是黨員還是非黨員，都是以自己的創作來引導人民和青年參加社會主義革命、社會主義建設事業的。負有這樣嚴重任務的作家居然可以不首先（胡風先生，我也用一個「首先」！）自己學習馬克思列寧主義，可以不要共產主義世界觀，那麼作家以外的人，誰還需要呢？照胡風看來，工程師、科學家、教師、一切國家機關工作人員、一切思想工作、一切知識分子，都可以不要學習馬克思列寧主義了！在建立了將近四十年的、已經消滅了階級的蘇聯社會中，尚且要提倡掌握共產主義世界觀，提倡學習馬克思列寧主義，爲什麼在我們這樣的社會裏，當資產階級還沒有消滅，小資產階級還像汪洋大海一樣包圍着我們的時候，當各種各樣的非無產階級思想還是根深蒂固地盤據在人們腦子裏的時候，我們反而不應當宣傳學習馬克思列寧主義呢？當然，

我們提倡文藝家、科學家學習馬克思列寧主義，都是依據自願的原則，同時這種學習又必須和他們特殊業務的創造性的活動很好地結合。文藝家、科學家可以通過他們各自不同的道路達到馬克思主義。但所有這些都不能成為我們不應向作家、科學家提倡學習馬克思列寧主義理論的理由，相反，只有進行這種學習才能使作家、科學家在世界觀上武裝起來，保證他們在創作和研究工作中不犯或少犯錯誤，得到勝利。

在我們國家，每一個從事思想工作的人，都應該以學習和宣傳馬克思列寧主義的偉大思想作為自己光榮的職責。我們的思想中多一分馬克思主義，我們身上便多一分革命的熱力。這個在我們感覺是熱烘烘的馬克思列寧主義，胡風却偏偏感覺得是「冷冰冰」的！

很明顯，胡風所以要反對作家掌握共產主義世界觀，正是企圖解除我們的馬克思列寧主義的思想武裝。

第二，胡風反對作家和工農兵相結合，實際上也就是反對文藝為工農兵服務。

他反對作家深入工農兵生活，熟悉工農兵生活，而主張各種生活都一樣，高喊「最停滯的角落裏」也有鬥爭，高喊「哪裏有生活，哪裏就有鬥爭」。照他說來，坐在自己家裏的作家個人的日常生活也就是人民羣衆的生活。這是能夠叫人相信的嗎？他堅決反對所謂「只有工農兵底生活纔算生活，日常生活不算生活」。但是，誰曾經說過這樣的話呢？誰也沒有。這也是胡風的捏造。日常生活當然是生活，但誰也不能說工農兵的日常生活和剝削者的日常生活以及作家個人的日常生活，是沒有區別的。我們認為作家如果不去熟悉、不去反映工農兵羣衆的鬥爭和生活（無論日常的還是非日常的），不把他們的個人的和社會的生活當作統一的有機體，來反映在我們的作品中，而只注意作家個人的日常生活，使自己的眼光停留在自己的房間裏，也就是說按照胡風所主張的「起點在哪裏，在你的腳下」的謬論去做，所寫的也就是作家自己的日常生活，那麼這樣的作品對於今天的人民有什麼價值呢？難道作家不去熟悉、不去深入工農兵生活，不和工農兵結合，就可以反映工農兵的生活和鬥爭，將他們的英雄事蹟加以藝術的概括，創造典型人物，再去教育他們嗎？

必須從人民羣衆生活的深處汲取自己創作的源泉的作家，既然可以不到羣衆中去，那麼作家以外的人，又有甚麼必要去深入羣衆呢？反對深入羣衆只能得出一個結果。那就是，對於文藝作家來說，使他們對羣衆永遠「不熟，不懂，英雄無用武之地」，使他們成為脫離生活、脫離政治的公式化、概念化作品的製造者，或者使他們成為寓「十字街頭」於「象牙之塔」的

新式資產階級作家，對於國家機關工作人員，一切革命幹部來說，就必然使他們成爲脫離實際、脫離羣衆的官僚主義分子。

很明顯，胡風所以要反對深入工農兵的主張，正是企圖使革命作家、革命工作者割斷和工農兵的血肉聯系，正是企圖取消文藝工作和其他工作爲工農兵服務的方向！

第三，胡風反對作家改造思想。

胡風既然反對作家掌握共產主義世界觀，那他當然就要反對思想改造了。因爲，要樹立新的思想、新的觀念、新的道德，就不能不把舊的落後的錯誤的思想從自己腦子裏擠出去。看來，胡風是非常愛惜這些「醜東西」的，他在替它們叫屈，並索性把我們的建立在自覺自願基礎上的思想改造，誣蔑爲「軍事統制」或「軍閥統治」的手段。這種厲聲尖叫，不是同樣也可以從我們的敵人那邊聽到嗎？胡風，你真跑得太遠了！

就和硬說我們要求作家必須具有「先驗的」、「一次完成」的、「完美無缺」的革命世界觀一樣，胡風說我們是要作家「改造好了纔能創作」。這也是徹頭徹尾的捏造。毛澤東主席早就指出過，思想改造非經過十年八年的長期磨練不可，難道我們要作家等到十年八年以後才寫作嗎？事實上我們的作家不是都在寫作嗎？思想改造是普遍性的要求，所有求進步的知識分子、幹部都有這個要求，並且都在工作中努力改造自己。難道他們都像胡風所說的那樣，現在都已經停止了工作，要過了十年八年之後，再工作嗎？

胡風玩的另外一個手法是他竟然把新舊思想加以等同，把個人主義思想說成和集體主義思想差不多，把舊的人道主義思想說成和社會主義思想差不多。這樣做，不外是叫人們不要拋棄資產階級思想，不要接受工人階級思想，如此而已。此外難道還有別的甚麼解釋嗎？

很明顯，胡風所以要以這樣那樣的藉口來反對思想改造，正是企圖使錯誤的反動的資產階級思想繼續統治知識分子和人民羣衆的頭腦，使他們停滯不前，因而在一切工作中遭到失敗！

第四，胡風反對文藝的民族形式。

這又是十足的反人民、反愛國主義的觀點。文藝的形式問題和內容問題，同樣是和文藝爲工農兵服務的原則緊密聯系着的。我們的文藝不僅要在內容上和人民結合起來，而且要在形式上也和人民結合起來，使我們的作品具有爲羣衆所理解的。

的，爲羣衆所「喜聞樂見」的民族的形式，這是革命作家的努力目標之一。

聯系着前面已經談到的問題，我們可以發現胡風的文藝綱領的特色之一是在思想上反對革命世界觀，在形式上反對民族特徵。但是，正由於有了革命世界觀，才使新文藝有別於資產階級社會、封建社會的舊文藝；正由於有了民族形式，才使一個民族的文藝有別於其他民族的文藝，也豐富了全人類的進步文藝。試問取消了這兩個要素，剩下的究竟是甚麼樣子的文藝呢？胡風歷來否定民族遺產，主張把西方資產階級文藝形式不加區別不加改變地「移入」中國來，其結果難道不是必然地要把自己民族的獨立的文藝變成西方資產階級文藝的附庸嗎？

當然，胡風不會忘記還要在他的思想實質的外表，裝飾一些馬克思主義的詞句，因而說甚麼「要接受國際革命文藝和現實主義文藝的經驗」。但是他却不願意提出對於我們最爲寶貴的社會主義現實主義文學的經驗，在他看來，社會主義現實主義和過去的現實主義並沒有甚麼本質上的區別，他故意抹煞社會主義現實主義文學的革新的意義。而對於我國文學的民族傳統則採取完全虛無主義的否定的態度。他認爲「五四」以前，全部中國文學，包括民間文學在內，都是「封建文學」，他說：「『五四』以前的一部中國文學史沒有寫人，沒有寫人的心理和性格」。他認爲，我們重視民間文藝是「拜物情緒」，探求羣衆喜聞樂見的民族形式是使文藝「降低」。這樣詆毀本國的文化遺產和輕視文藝的民族特點，而盲目崇拜外國資產階級文化及其一切形式，其影響所及，難道僅限於文藝領域嗎？不！這不僅是文藝問題，也不僅是文化問題，而是一個削弱以至毀滅民族自尊心和民族自信心的問題！

很明顯，胡風所以要反對文藝的民族形式，盲目鼓吹外國形式，正是企圖削弱和毀滅民族自尊心和自信心，以便拉着人們和他一道滾進世界主義的泥坑裏去！

第五，胡風反對「題材有重要與否之分」。

這個問題不單純是作家寫重要題材還是寫次要題材的問題，而是作家要不要爲當前迫切的主要的政治任務去服務的問題。而且這也不僅是文藝創作的問題，而是在各項革命工作中，都是一個原則性問題。無論政治法律工作、經濟財政工作、文化科學工作等方面，都有各種任務規定在人們面前，需要各方面的工作人員去担負。社會主義現實主義的作家一致承認文學是整個革命事業的一個組成部分，並且自覺地要做先進的公民，要成爲走在羣衆隊伍的最前列的戰士，這樣的作家，

難道反而不要爲當前政治任務服務嗎？當然，文藝爲政治服務要通過它自己特殊規律，正如其它一切工作都有它的特殊規律一樣。作家可以而且應該根據各人的生活經驗、創作才能、藝術個性等等的不同，用不同的形式、體裁和風格，從不同的角度去反映生活，並且應該反對庸俗化地了解政治任務，庸俗化地了解文藝的宣傳性能。但是作爲一個原則，文藝應該着重反映現實生活和現實鬥爭的最重要的方面，應該創造社會主義新人物的典型，是無可動搖的。

作家爲政治服務固然首先是用筆作戰，但在必要的時機，像所有的公民都應該勇於担負起對國家的捍衛責任一樣，作家也應該用別的武器來進行作戰。在國內戰爭、抗日戰爭、解放戰爭以及抗美援朝鬥爭中，許多文藝工作者曾經穿上了軍裝，走上了前綫。在第二次世界大戰中，許多蘇聯作家曾經參加了衛國戰爭。在資本主義國家中，不少的文學家藝術家同時也是英勇的反法西斯戰士、堅決的世界和平保衛者。

胡風反對寫重要題材，反對創造正面人物，其必然結果不能不掉進否定文藝爲政治服務、主張爲藝術而藝術的理論泥坑中去。如果再根據邏輯的必然性推論下去，那麼，每一個文藝家、科學家以及一切知識分子在進行他們的勞動時，就都可以不考慮當前人民和國家的需要，都可以不爲當前政治任務服務了。對於他們，所謂參加社會主義建設和社會主義改造豈不就完全成了空話嗎？

很明顯，中國人民是絕對不能依照胡風的指使去做的！

胡風提出了以上五條綱領來抗拒所謂「五把刀子」之後，他就從荷包裏摸出了一套他煞費苦心地編成的、按照他自己的資產階級面貌來改造革命文藝運動的「建議」。其內容實際上是解散文藝界統一的組織，分裂作家的團結，取消集體領導，停辦現在的文藝刊物，代之以在文藝思想上有「基本性質的分歧」的個人辦的刊物，進行資本主義市場式的自由競爭。其結果不外是使文藝界四分五裂，脫離工人階級思想領導，而人工地培養出許多宗派主義小集團出來，讓資產階級思想隨便去佔領和統治。

很明顯，如果大家都依着胡風的綱領做去，也就可以同樣取消其它一切羣衆團體的統一組織和統一領導，造成人心渙散、一盤散沙、無組織無領導的局面！

胡風這位自命不凡的人物真是了不起。他不僅要爭奪文藝的領導權，而且要按照他的面貌來改造社會和改造國家！他

的資產階級個人主義思想竟發展到這樣荒唐的程度了！

胡風的思想，在我看來，和胡適的思想在最根本的方面有一脈相通的地方。胡適叫喊「多研究些問題，少談些主義」，胡風不也在主張作家不要具有共產主義世界觀嗎？所不同的，胡適是公開反對馬克思主義，胡風是偷偷地反對馬克思主義，如此而已。胡適主張「全盤西化，全盤接受」，胡風不也在完全否認民族遺產，主張新文學的形式只能從西方「移入」嗎？胡適否認物質世界和科學真理的客觀存在，胡風不也在提倡「主觀戰鬥精神」的「自我擴張」嗎？

正如許多同志所指出的，胡風認為文藝的源泉，不是客觀世界，不是人民的生活，而是作家「主觀精神」的「自我擴張」；文藝不是客觀真實的反映，而是作家「主觀精神」的表現。這個「主觀精神」越是強烈地「燃燒」，客觀在主觀中所佔的地位當然就越小；同時，這個「燃燒」着的「主觀精神」又必須絕對排斥「從身外來的」「冷冰冰」的馬克思列寧主義思想。試問，胡風的這個「主觀戰鬥精神」究竟是甚麼東西呢？如果它不是資產階級思想，它到底是甚麼？

大家都知道，在一九三二年蘇聯解散了「拉普」等文藝團體，並正確地清算了「拉普」派所提倡的「辯證唯物主義的創作方法」的錯誤理論之後，在有些國家，例如日本的文藝界就對這件事作了片面的歪曲的介紹。那時日本的反動統治階級正對內實行法西斯統治，對日本共產黨施行血腥的鎮壓，把日本人民的解放運動打到了地下。一些左翼作家在這個時候放棄了馬克思主義。有的變成了明目張胆的法西斯作家，如林房雄等。有的則披着馬克思主義外衣來傳播反馬克思主義思想，他們經常叫嚷着什麼「創作即生活實踐」、「世界觀和創作方法不一致」等等謬論。同時，在蘇聯也出現了以盧卡契、里夫希茲為首的「潮流派」小集團，他們在反對「拉普」派的藉口之下，肆意地否定了世界觀在文藝創作中的主導作用，這實際上是一種資產階級自由主義的文藝思想的表現。這個「潮流派」的理論，在一九四〇年左右就被蘇聯文藝界所清算了。胡風的文藝思想正是和上列理論有聯系的。

這類理論正適合當時國民黨統治區的氣候。馬克思主義的外衣使他被認為左翼理論家，反馬克思主義的內容使他不愁國民黨反動統治的鎮壓。他那一套日本所謂「半頭紅蘿蔔」的理論（表皮是紅的，心子是白的），我們以前也並不是不知道，但是我們一直誠懇地耐心地幫助他，而胡風却不但不始終沒有改正錯誤，而且繼續堅持他的錯誤理論和有害的小集團活動，一直發展到向中共中央提出他的攻擊整個文藝領導工作的意見書——一個實際上反對社會主義的綱領。

從胡風的思想實際和他所採取的行動實際看來，他所散播的思想毒素是不亞於胡適的。他所提出的綱領是有一般意義的、思想的和行動的綱領。反對學習馬克思主義，反對和人民羣衆結合，實際上就是反對全中國知識分子走社會主義革命的道路。這是違反全國人民意志的事。必須徹底批判胡風思想的原因，我以爲就在這裏。

人民日報一九五五年四月一日