

CGC

Classic Guitar Channel

**F.SOR**

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR

*Edited by Jiang Weijie*

**索尔** 1778-1839 西班牙

# 吉他练习曲全集

江伟杰 编

广东旅游出版社

## 内 容 简 介 INTRODUCTION

《吉他练习曲全集》由11位吉他作曲家的练习曲作品组成，共有10册，近1200页乐谱，885首练习曲，是整个吉他教育史上最权威的经典名作。全部乐谱均由吉他名家江伟杰重新编订了更详细、更合理的演奏指法，并审定和校正了演奏术语和符号等多方面的内容。《吉他练习曲全集》包括了从最简单的入门练习到最高级的专业演奏练习曲，值得每一位古典吉他演奏者研习和珍藏。

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR is composed of etudes of 11 guitar composers, amounts to 10 volumes, 1200 pages, 885 etudes. It is the most dominating and classic guitar etudes on the whole guitar pedagogical history. All the scores are re-edited with more meticulous and befitting fingerings by Chinese famous guitarist Mr. Jiang Weijie. Besides, expressions, symbols and many other aspects have been went through and revised. COMPLETE ETUDES FOR GUITAR starts from the simplest rudimental training etudes, and ends with the most advanced professtional performing etudes. The scores are worthy of studying and treasuring up by every classical guitar player.

本册《索尔吉他练习曲全集》囊括了索尔所有的练习曲作品，共121首，其中包括：作品60号《25首渐进练习曲》、作品44号《24首渐进小品》、作品35号《24首练习曲》、作品31号《24首渐进练习曲》、作品6号《12首练习曲》、作品29号《12首练习曲》。索尔的练习曲将技巧与音乐结合得恰到好处，每一首都相当动听并极具练习意义，是古典吉他演奏专业必修的主要课题。

Complete Etudes for Guitar by Fernando Sor covers all of his 121 edutes, including Op. 60 25 Progressive Etudes, Op.44 24 Progressive Pieces, Op.35 24 Etudes, Op.31 24 Progressive Etudes, Op.6 12 Etudes, Op.29 12 Etudes. Etudes by Sor integrate technique and music in a perfect scale. Each Etude are rather dulcet and worthy of practising. Etudes by Sor are compulsory main courses for classical guitar majors.

古典吉他沙龙  
Classic Guitar Channel

[www.cgcguitar.com](http://www.cgcguitar.com)

Tel: +86-20-86342243 86347856

ISBN 7-80653-823-2



9 787806 538234 >

CGC  
106103

本册32元

ISBN7-80653-823-2/J-54

定价:285元 共10册

索尔

F. SOR

# 吉他练习曲全集

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR

江伟杰 编

Edited by Jiang Weijie

广东旅游出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吉他练习曲全集. 1: 索尔/江伟杰编. —广州: 广东旅游出版社, 2006. 10

ISBN 7-80653-823-2

I. 吉... II. 江... III. 六弦琴—练习曲—世界—选集 IV. J657.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117029 号

责任编辑: 梁 坚

乐谱制作: 郭 健、冯伟锋

外语翻译: 蒙则铭

封面设计: 欧阳旻

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广州市快美印务有限公司印刷

广东旅游出版社图书网

[www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)

889×1194 毫米 16 开 43.5 印张 341 千字

2006 年第 1 版第 1 次印刷

定价: 285 元 (共 10 册)

[版权所有 侵权必究]

质量监督、购书咨询: (020) 86347856



#### 编著者简介：

江伟杰曾出版中国首张吉他黑胶唱片（LP），和中国首张吉他激光唱片（CD）。

曾出版《梦的世界》吉他专辑（由多家唱片公司分别以LP唱片、CD唱片、录音带形式，共9个不同版本出版）、《吉他演奏有声教程》、《演奏会吉他名曲》、《权威性的吉他练习曲》、《世界吉他十大名曲及浪漫吉他小品集》、《吉他独奏名曲集》（录音带）、《最佳吉他演奏法曲集》（录音带）、《古典吉他考级曲全集》等唱片和著作。

曾荣获广东省首届吉他大赛古典吉他第一名、中国音乐家协会吉他学会主办的第一届全国吉他邀请赛“最佳指导教师奖”。

曾在全国多个城市举行吉他音乐会和演出。

历任广东吉他研究会副会长兼秘书长、广州市岭南吉他学校常务副校长、广东省音乐家协会音乐考级专家委员、全国社会艺术水平考级吉他考官、全国吉他比赛评委、中国音协吉他学会副理事长等职务。

创办了面向全国吉他爱好者的“古典吉他沙龙” [www.CGCguitar.com](http://www.CGCguitar.com)



古典吉他沙龙

Classic Guitar Channel

古典吉他爱好者的专业平台

# 乐谱 唱片 琴弦

CGC 古典吉他唱片……最齐全的古典吉他唱片资料库

为配合吉他乐谱的使用，CGC 精选及供应超过300张世界著名唱片公司的原版古典吉他唱片，这些唱片公司曾出版了约800张全球最有代表性的古典吉他经典录音唱片。



CGC 古典吉他琴弦……汇聚世界名牌优质琴弦

CGC为演出、录音、练习等用途供应各种规格的高级专业吉他琴弦，有多种张力、以及镀银、镀金、钛银合金、磷青铜、碳纤维尼龙、单纤维尼龙等不同材质和不同性能的琴弦可供选择，并推介各种琴弦与不同特点吉他的最佳搭配方式，以获得理想的声音及演奏效果。

 <p>美国 拉贝拉</p>			 <p>德国 罕纳巴赫</p>		
					
始创于1916年			始创于1869年		
CGC 代理			CGC 代理		

欢迎查阅详细唱片目录及琴弦规格性能等资料，欢迎批发、邮购。

www.  guitar.com

Tel: 020-86342243 86347856

# 序

在整个吉他音乐史中，属于专门为系统地学习演奏古典吉他这门乐器而谱写的，并经广为流传和广泛应用的吉他练习曲，加起来大概也就是1000多首了，其中当然还包括了没有纳入本曲集的卡尔卡西、威拉罗伯斯和布罗威尔等人的作品。另外，由于本曲集是按照某作曲家练习曲全集的形式进行编写的，尚有一些作曲家为吉他谱写的练习曲，由于数量较为零散等原因，不适合以全集的形式出现，还有待今后以集锦的形式编辑出版。

由于编写这套《吉他练习曲全集》的原因，我用了整整一年的时间，一口气地试着弹完这里面所有的练习曲，每当编辑到每一位作曲家的作品时，我都曾被这些作品深深地感动了，不禁为每一位作曲家的崇高境界和独到之处而大声喝彩。

从表面上看，吉他这门乐器只有1000多首练习曲似乎太少了，但即使其中较早出现的卡路里的吉他练习曲，至今仍被誉为最佳的入门练习曲目之一。也许正是由于他们的练习曲太优秀了，后人似乎无需再去为吉他初学者谱写更多的练习曲，只要直接使用前人的作品就可以获得良好的教学效果了。当然，我们还会期待今后将不断诞生更多好的练习曲作品。

卡路里、索尔、朱利阿尼、阿瓜多、卡尔卡西、柯斯特等人的练习曲或吉他教本，都是试图教导一个吉他爱好者从入门起直到成长为一位吉他演奏家的作品，如能用心地研习他们当中任何一位的全部练习曲，要具备演奏他们那个时期大部分的吉他乐曲的能力是没有太大问题的，毕竟他们都是当时最伟大的吉他演奏家和最主要的吉他作曲家。

塔雷加、巴利奥思、庞塞、威拉罗伯斯、布罗威尔等人的吉他练习曲和前奏曲作品，都不断为吉他音乐及其演奏艺术带来一些新的元素；雷冈第、雷吉那尼、维拉罗伯斯等人的吉他练习曲和随想曲，既可以作为检验一个吉他手演奏水平的试金石，同时又可以作为非常好的演奏曲目（当然，其他每位作曲家都不乏兼具难度和表现力的音乐会练习曲）。练习以上作品能从各方面不断深化和发展更全面的吉他演奏艺术水平。

这些练习曲的乐谱除了原始版本以外，以往还有其他的吉他专家和出版社曾编辑和出版过各种不同的版本，这些不同的版本在演奏指法和演奏

符号等方面，都或多或少的为原版乐谱作出增补和修改。这些版本都能反映出他们曾努力地使原作品不断变得更完善的精神和成果。正如艺术历史不断得到发展、演变、进步的规律一样，这些更新的版本大部分都能处在原作品发展的延长线上，但其中的个别版本也存在过于个性化或者是相互矛盾，甚至是画蛇添足的现象。

由于练习曲属于教育性作品，有标准性和示范作用，因此我们首先尽可能地理解和保留原作品的意图，并在这个基础上，注重各种不同的演奏指法在音乐表现效果上的微妙变化，兼顾演奏的方便性和合理性，以及技巧练习曲有强化训练需要的指法，配合渐进练习曲学习者不同的演奏程度。通过对各种演奏指法的反复尝试和权衡，最终形成了现在这个最新版本。尽管我们发现并纠正了过往版本中的一些错漏，但由于水平有限，也难免会出现新的错漏。

以往人们在学习或教授某一种乐器的演奏时，通常会从选择一两本教本或者是练习一两位作曲家的练习曲集开始，这是无可厚非的，也不乏成功的例子。由于吉他的历史源远流长，我们需要通过练习各种不同程度和不同风格的练习曲来获得全面的演奏能力，却又不可能一一练完所有的练习曲。具备一定能力的演奏者和吉他教师，可以在本曲集的练习曲中精选出多种不同的组合方案，以适应各种程度和不同要求的学习者，或制定出各级音乐院校的教学大纲。毕竟，音乐艺术的教学是必须因材施教方能获得最佳效果。

希望通过这套《吉他练习曲全集》能让更多人了解和领悟吉他音乐及其演奏艺术的发展过程和规律，获得全面而且高超的吉他演奏能力。

在此向所有爱好吉他音乐的朋友致以最衷心的祝福。





## 作曲家简介



费尔南多·索尔

1778-1839

费尔南多·索尔 1778 年出生于西班牙的巴塞罗那。索尔从很小的时候就开始学习吉他，并很快地成为一名出色的吉他手。12 岁那年他加入了著名的蒙特塞拉特修道院唱诗班，并在那里接受早期的音乐训练，学习和声学、律学和作曲法等课程。索尔是个天才，1797 年就创作了第一部歌剧《卡里布索岛的迪里马可》，当时他年仅 19 岁。

1813 年，索尔移居法国的巴黎，在那里出版发行了大部分作品，开展教学活动，但他在那里的生活并不如意，巴黎终究不是他安居之地。1815 年，索尔迁居伦敦，以吉他演奏家和作曲家的身份闻名于英国，他的作品得到了很高的评价。人们对他的吉他演奏感到无比惊讶，也从他身上重新认识了吉他这件乐器的真正价值。随后，他在欧洲多个大城市成功举办了多场音乐会，取得了辉煌的成就。

19 世纪 20 年代末，索尔回到巴黎度过他的余生。期间，他出版自己的作品，教授音乐，有时与哥哥卡洛斯和好友阿瓜多一起举办音乐会。他创作了超过 60 部吉他独奏作品和二重奏作品，谱写了大量的歌曲，一些芭蕾舞曲和其他不同风格的作品。他的吉他音乐，尤其是一些大型乐曲以及练习曲作品，都是以古典风格谱写的。索尔的练习曲将技巧与音乐结合得恰到好处，每一首都相当动听并极具练习意义，是古典吉他演奏专业必修的主要课题。吉他大师塞戈维亚从中精选了二十首练习曲，并重新编订以作教学与演奏之用。虽然索尔的许多作品都是吉他音乐宝库里的顶级大作，但他的一些二线作品也展示了完美的作曲技巧，而且能与同时代任何一位作曲家同等级别的作品相媲美。

索尔的作品具有无比优美、高雅、深沉与宁静的特质，著名的评论家菲蒂丝(1784-1871)曾深受感动地称他为“吉他音乐的贝多芬”。




# 目 录

## Contents

### 一、25首渐进练习曲 作品60号

#### 25 Progressive Etudes Op.60

No.1		1
No.2		1
No.3		2
No.4		2
No.5		3
No.6		4
No.7		5
No.8		5
No.9		6
No.10		6
No.11		7
No.12		7

No.13		8
	<i>Andante</i>	
No.14		8
	<i>Allegro</i>	
No.15		9
	<i>Andantino</i>	
No.16		9
	<i>Allegro moderato</i>	
No.17		11
No.18		12
No.19		13
No.20		14
	<i>Allegretto</i>	
No.21		15
	<i>Allegro moderato</i>	
No.22		16
No.23		18
	<i>Allegro moderato</i>	
No.24		19
	<i>Andante Cantabile</i>	
No.25		21

## 二、24首渐进小品 作品44号

### 24 Progressive Pieces Op.44

No.1 *Andante* ..... 22

No.2 *Allegretto* ..... 22

No.3 *Andantino* ..... 23

No.4 *Allegretto moderato* ..... 23

No.5 *Andantino* ..... 24

No.6 *Moderato* ..... 25

No.7 *Andante Allegro* ..... 25

No.8 *Allegretto* ..... 26

No.9 *Andantino* ..... 27

No.10 *Allegretto* ..... 27

No.11 *Andante* ..... 28

No.12 *Andantino* ..... 28

No.13 *Allegretto* ..... 30

No.14 *Tempo di minuetto moderato* ..... 30

No.15 *Andante* ..... 31

No.16 *Andante* ..... 32

No.17 *Cantabile* ..... 33

No.18 *Marche* ..... 34

No.19 *Allegretto* ..... 35

No.20 *Andantino* ..... 36

No.21 *Andante* ..... 37

No.22 *Andantino* ..... 38

No.23 *Allegro moderato* ..... 39

No.24 *Valse* ..... 40

### 三、24首练习曲 作品35号

#### 24 Etudes Op.35

No.1 *Andante* ..... 41

No.2 *Andantino* ..... 41

No.3 *Larghetto* ..... 42

No.4 ..... 43

No.5 *Allegretto* ..... 44

No.6 ..... 45

No.7 *Andante* ..... 46

No.8 *Allegretto* ..... 48

No.9 *Andante* ..... 49

No.10 ..... 50

No.11 *Allegretto* ..... 51

No.12 *Andantino moderato* ..... 52

No.13 *Andante* ..... 53

No.14 *Andante* ..... 54

No.15 *Allegretto* ..... 55

No.16 *Moderato* ..... 55

No.17 *Moderato* ..... 57

No.18 *Andantino* ..... 58

No.19 *Moderato* ..... 59

No.20 *Tempo di minuetto* ..... 60

No.21 *Andante* ..... 62

No.22 *Allegretto* ..... 63

No.23 *Andante* ..... 64

No.24 *Allegro moderato* ..... 65

# 四、24首渐进练习曲 作品31号

## 24 Progressive Etudes Op.31

No.1 *Andante* ..... 67

No.2 *Andante* ..... 67

No.3 *Allegretto moderato* ..... 68

No.4 *Andante* ..... 69

No.5 *Andantino* ..... 70

No.6 ..... 71

No.7 ..... 72

No.8 *Andante* ..... 73

No.9 *Allegretto* ..... 74

No.10 *Cantabile* ..... 75

No.11 *Moderato* ..... 76

No.12 *Andante* ..... 77

No.13 *Andante* ..... 80

No.14 *Andantino* ..... 81

No.15 ..... 82

No.16 *Moderato* ..... 84

No.17 ..... 85

No.18 *Moderato* ..... 86

No.19 *Andante* ..... 87

No.20 *Andante Allegro* ..... 89

No.21 *Andantino Cantabile* ..... 91

No.22 *Tempo di marcia, moderato* ..... 92

No.23 *Mouvement de prievie religieuse* ..... 93

No.24 *Allegretto moderato* ..... 94

五、12首练习曲 作品6号  
12 Etudes Op.6

**Allegro moderato**  
No.1 ..... 96

**Andante allegro**  
No.2 ..... 97

**Andante**  
No.3 ..... 98

No.4 ..... 100

**Andante**  
No.5 ..... 101

**Allegro**  
No.6 ..... 103

**Allegro**  
No.7 ..... 105

**Andantino**  
No.8 ..... 108

**Andante agitato**  
No.9 ..... 109

**Moderato**  
No.10 ..... 111

**Allegro moderato**  
No.11 ..... 114

**Andante**  
No.12 ..... 117

六、12首练习曲 作品29号  
12 Etudes Op.29

**Andante**  
No.1 ..... 119

**Andante moderato**  
No.2 ..... 122

**Andantino**  
No.3 ..... 125

**Lento assai**  
No.4 ..... 127

**Allegro moderato**  
No.5 ..... 129

**Andante**  
No.6 ..... 132

No.7 ..... 134

**Moderato**  
No.8 ..... 135

**Lento**  
No.9 ..... 137

**Andantino**  
No.10 ..... 138

No.11 ..... 140

No.12 ..... 142

# 25 Progressive Etudes Op.60

25首渐进练习曲 作品60号

## No.1

Edited by Jiang Weijie

索尔[西]

Fernando Sor Op.60

(1778-1839)

## No.2

## No.3

Edited by Jiang Weijie

索尔[西]  
Fernando Sor Op.60  
(1778-1839)

Musical score for No. 3, Fernando Sor Op. 60. The score is written in treble clef, 4/4 time signature, and consists of four staves of music. The first staff begins with a series of notes marked with 'p' (piano). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes repeat signs and a key signature change to one sharp (F#) in the second staff.

## No.4

Musical score for No. 4, Fernando Sor Op. 60. The score is written in treble clef, 3/4 time signature, and consists of four staves of music. The key signature is one flat (Bb). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes repeat signs.



# No.5

Edited by Jiang Weijie

索尔[西]  
Fernando Sor Op.60  
(1778-1839)

*i m i i m i a*

*Fine*

*D.S. al Fine*