



全国高等农业院校教材

全国高等农业院校教材指导委员会审定

干燥花采集制作 原理与技术

(第二版)

何秀芬 主编

孙自然 主审

观赏园艺专业和园林专业用

中国农业大学出版社

责任编辑:魏秀云

封面设计:郑 川

ISBN 7-81002-981-9



9 787810 029810 >

S938.99
2=2

定价:16.00 元

全国高等农业院校教材
全国高等农业院校教材指导委员会审定

干燥花采集制作原理与技术

(第二版)

何秀芬 主编
孙自然 主审

(观赏园艺专业和园林专业用)

图书在版编目 (CIP) 数据

干燥花采集制作原理与技术/何秀芬主编. —北京: 中国农业大学出版社, 1999.3 再版

ISBN 7-81002-981-9

I. 干… II. 何… III. ①花卉-采集②花卉-干制 IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33037 号

出版 中国农业大学出版社
发行 新华书店
经销 新华书店
印刷 涿州市星河印刷厂
版次 1993 年 9 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 版
印次 1999 年 3 月第 1 次印刷
开本 32 9.75 印张 241 千字 彩插 4 页
规格 850×1168
印数 1~5050
定价: 16.00 元



花材: 蔓莲花 麦秆菊 大香菊
稗穗 爱丽金



花材: 月季 千日红 野亚麻 画眉草



花材: 月见草 蒲棒 高粱 宝石草 稗穗
米蒿 扶郎花 木玫瑰 羊胡草 续断
功劳叶 蔓钟花



花材: 麦秆菊 益母草 苇穗



花材：扶郎花 公主花 玉龙桑 满天星
起绒草 梯木草 玉兰叶



花材：米蒿 剑叶 扶郎花
云杉果 玉龙柳 黄秋葵 葵叶



花材：麦秆菊 筱麦 野亚麻 米蒿



花材：曼陀罗 苘麻 千日红
月季 角蒿 满天星 野亚麻



花材：麦秆菊 千日红 二色补血草
胡麻 珍珠梅叶



花材: 扶郎花 羊胡草 稗穗 宝石草 兔尾草
功劳叶 木玫瑰 续断 蓍草



花材: 黄秋葵 无叶树 野亚麻
排草(鲜叶) 龙柏(鲜叶) 玫瑰
春芋(鲜叶)



花材: 麦秆菊 野亚麻 狗尾草



花材: 松果 小叶黄杨 蓍草 松针



花材: 小麦 铁叶 蒲棒 画眉草 满天星
曼陀罗 二色补血草 千日红 文竹 野亚麻



花材: 起绒草 蒲棒 法国梧桐果 铁叶 野亚麻
角蒿 黄秋葵 松果 麦秆菊



花材: 蒲棒 益母草
铁叶 莜麦 小叶黄杨 云杉果 起绒草
麦秆菊 松果 王不留行



花材: 起绒草 麦秆菊
角蒿 米蒿 波叶补血草



花材: 千日红 麦秆菊
曼陀罗 野亚麻



花材: 月季 月季叶 百合 麦秆菊 水仙叶



名称: 夕阳西下

花材: 唐松草花及叶 毋忘我 黄栌 草叶



名称: 芦荡清风

花材: 芦花 草叶



名称: 温馨

花材: 微型月季 毛茛 波斯菊 满天星 飞燕草



名称: 争艳

花材: 三色堇 美女樱 蜀葵 毛茛
棣棠花及叶 毛建草 野芹菜 伏地
菜 蕨叶



名称: 秋硕 花材: 月季花 夏至草叶



名称: 欢乐舞

花材: 蒲公英 伏地菜



名称: 展翅欲飞

花材: 水仙花 水仙叶



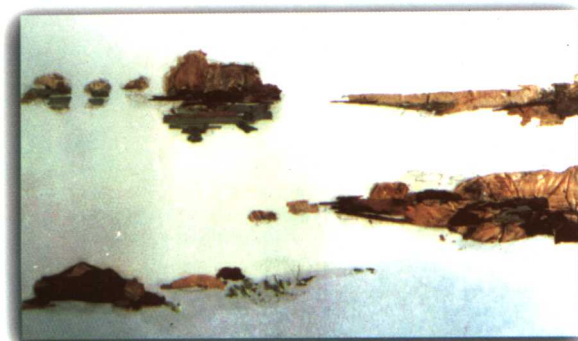
名称: 心心相连

花材: 夏至草叶 月季花瓣



名称: 凌波仙子

花材: 水仙花 水仙叶



名称: 海滩一角

花材: 树皮 草叶



名称: 清香溢远 花材: 草叶 树叶



名称: 翠菊
花材: 翠菊花
野菊花叶



名称: 翠竹熊猫
花材: 竹叶 竹竿 月季花瓣



名称: 清香溢远 花材: 草叶 石竹花



名称: 锦鸡 花材: 杜鹃 花瓣



名称: 春在枝头

花材: 珍珠梅 山杏树皮



压花书签



名称: 情趣

花材: 野牵牛花叶 草梗 月季花



压花盘垫

主 编 何秀芬
编 者 何秀芬 万 宏 游 捷
刘秀卿 王绥枝
主 审 孙自然

责任编辑 魏秀云
封面设计 郑 川

内 容 简 介

本书重点介绍国内外干燥花发展的现状和趋势，干燥花的干制、保色、染色、漂白的原理与技术，干燥花装饰品制作方法与造型艺术。对干燥花植物材料的栽培、野生资源的采集等也作了详细叙述。书后还介绍了适宜制作干燥花的 314 种植物的名录。

本书是作者多年来从事干燥花研制工作经验的总结。理论和实际紧密结合，构思新颖，内容丰富，图文并茂，可操作性强，对干燥花研制有着重要的参考价值和指导意义。

本书是观赏园艺专业、园林专业教学参考书，可供广大园艺工作者，室内装饰工作者和花卉爱好者阅读。

序

基于自然而高于自然——这种气韵生动、巧夺天工的境界，是人们掌握自然原理而又运用科学技术与高超艺术手法才可达成的。干燥花这朵近年脱颖而出的一鸣惊人的奇葩，正是此种境地花卉业中的具体体现之一。既存鲜花之形、色、姿、韵，又取干花之经久不凋——干燥花之所以在国际市场上风靡不衰，且有后来居上之势，甚至欲越鲜花而过之。干燥花为什么会有这股巨大的生命力？这是与其特色与优点分不开的。

我国被西方人士称作“世界花园的母亲”，但在当今国际干燥花事业蓬勃发展、如火如荼之际，我们的干花业却正处于起步阶段。其实，我国植物资源丰富，不少野草闲花、嘉木奇果，连同专用的干花种类与品种，为我国干燥花事业的发展乃至逐步打入国际市场，提供并孕育着十分深厚而优越的物质基础与潜在能力。因此，中华干花业是大有作为的，也是前程似锦的。

北京农业大学园艺系是我国近代探索干花制作技艺的开路先锋。尤其是本书主编何秀芬老师，带领着一批同志着力于钻研干燥花技艺，教学、科研、推广三位一体，十余年如一日，取得了显著成绩。所以这本教学参考书不啻是他们这个“拓荒小组”十多年斩荆披棘、艰苦奋斗的系统总结，真是来之不易、难能可贵的。概而言之，此书之特点与优点颇多，举其大者，约有下列数端：

第一，它是我国大陆上系统介绍干燥花技艺的第一部专书，从而填补了长期的空白。作为当前高等院校园林专业和观赏园艺专业的教学参考书公开问世，实属雪中送炭之举。

第二，先从调查研究入手初步摸清家底后，再进而筛选适用

的干花材料，逐步走上干燥花制作技艺与研究开发之路。因此，泥土的芳香通篇洋溢，理论紧密联系着我国的具体实际，就成为本书的最大特色。

第三，本书是根据花卉事业形势发展的需要，以编著者多年的工作经验与科研成果为基础，再参阅国内外资料编纂而成。内容包括国内外干花事业现状与发展趋势；制作原理与技术；干花种类；压花和干花制作特点及艺术造型；干花原材料的采集、整理；植物材料的引种、栽培与应用以及附录中所列国内外干花素材目录等等。这本书既有理论，又有技艺，内容丰富，图文并茂，体现出干花制作的 80 年代中期水平。

第四，本书编著者能做到锲而不舍，精益求精，百尺竿头，更上一层楼。如在 1989 年初中国梅花腊梅协会（现称中国花卉协会梅花腊梅分会）成立大会和首届全国梅展在京开幕前，我们委托何秀芬老师等赶制一批梅花、腊梅干花瓷盘作奖品用。那次，腊梅和白梅花等制作效果良好；而以宫粉型、朱砂型梅花作素材的，就有日久变（褪）色之弊。后来，他们不断研究，克服了干花制作中的褐变、褪色等困难。这些改进和变革的理论与实践也都一一反映在书中，写来左右逢源，如数家珍，给读者以深刻的印象。

如果也谈点不足与希望的话，那就是关于我国干燥花的历史研究，似嫌稀少、单薄，尚待及早努力发掘，或可有惊人的发现。

总之，在批阅书稿一遍之后，越发深感这是一本能满足当前急需的阐述干燥花制作理论与技艺的较好教学参考书，仅就个人所知及阅后观感，写了以上这几段话，以飨读者。是为序。

陈俊愉

1993 年 1 月 18 日

于北京林业大学梅菊斋

前 言

干燥花由于其自然、质朴、耐久的特色和独特的艺术魅力，越来越受到人们的青睐。干燥花已成为风靡国际市场的时髦装饰品和礼品。

近年来，我国的花卉事业有了很大发展，但干燥花事业却处于刚刚起步的阶段。从我们开展干燥花制作以来，先后收到全国各地的大量来信，纷纷要求我们传播干燥花的制作技术，学生对干燥花也有浓厚的兴趣，要求开设制作原理与技术等有关课程。鉴于这种情况，我们根据多年的实际工作经验，参阅了国内外有关文献，编写了这本教材。

撰写本书的目的在于使学生和广大的花卉爱好者全面了解国内外干燥花生产现状和发展趋势；懂得干燥花的干制、保色、漂白、染色的原理与技术；学会花卉色素的检测方法；掌握设计制作各种干燥花及装饰品的技术；了解干燥花植物材料栽培、采集和处理的基本方法。使学生不仅学到理论知识，同时掌握先进技术，提高学生的实际动手能力。

本书在编写过程中，从内容上我们力求做到理论和实践并重，尽力体现当代干燥花制作领域的发展水平。

本书适用于高等院校观赏园艺专业及园林专业师生，同时也可作为园艺工作者和室内装饰、工艺美术工作者和爱好者的重要参考书。

在本书编写过程中，得到了校内外许多同志的热情帮助。中国风景园林学会副理事长、北京林业大学陈俊愉教授在百忙中为本书作序。北京农业大学张祺副教授为本书翻译了很多英文资料。在此表示诚挚的谢意。

本书的错误与不足之处，恳请广大读者批评指正。