

篆刻常用反字字典

主 编：刘 江
副主编：江 吟
李 早

西泠印社 出版社

4140272898

篆刻常用反字字典

主 编：刘 江
副主编：江 吟
李 早

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

篆刻常用反字字典 / 刘江主编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2005年6 (2006.1重印)

ISBN7-80517-906-9

I. 篆... II. 刘... III. 汉字—篆刻—字典
IV. J292.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057209 号

篆刻常用反字字典

责任编辑: 邵旭闵

特约编辑: 朱恒吉

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 邮编: 310009

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 787×1092 1 / 64

印 张: 10.5

版 次: 2005年6月第1版 2006年1月第2次印刷

印 数: 5 001—10 000

书 号: ISBN 7-80517-906-9/K · 907

定 价: 22.80元

出版说明

本字典是为篆刻爱好者编纂的，所谓的“反字”是将原来的字形作一个相反的变化。众所周知，在进行篆刻前，首先要书写印稿，而书写印稿的字必须是反字，这样印出来的字才是正字。但是写反字，对于篆刻者，尤其是初学者是比较困难的一件事，为了帮助爱好者尽快书写好反字，为了让书写的印稿更富有艺术韵味，我社组织编辑了这本《篆刻常用反字字典》。

《篆刻常用反字字典》按《康熙字典》的部首检字法编纂而成，分列“部首索引”和“检字表”。同部首的字按笔画多少先后排列。

全书收入楷书繁体字头（包括异体字）六千零五十字，按篆体重文计算约三万四千多字。篆体中分列小篆、摹印、简文、玺文、金文、甲骨等字体。

本书编写过程中，引用、参照的书籍有《说文解字》、《康熙字典》、《汉印文字征》、《汉印

分韵合编》、《简牍帛书字典》、《战国楚简文字编》、《古玺文献》、《古玺汇编》、《古陶字汇》、《古文字编》、《金文编》、《甲骨文编》、《中国篆刻大字典》等。某些字头，在诸种篆体工具书中未见的，我们或采用了民间久已流传、约定俗成的习惯写法，或根据“六书”的原则，适当地使用了偏旁部首拼凑组合的办法，将它们收录在书中，并用符号“•”标出，以供参考。

我社编纂的《篆刻常用反字字典》与《篆刻常用字字典》，两种字典篆刻爱好者若能配合使用，效果将会更佳。

西泠印社出版社

二〇〇五年六月

序

刘 江

在古文字研究领域中汇字成书，最早是汉代许慎的《说文解字》，后来研究者，或学习篆书、篆刻者，无不以之为基准。元吾丘衍在《三十五举》中说：“凡习篆，《说文》为根本，能通《说文》则写不差。”但《说文》系小篆，与汉印文字又略有差别，故朱简曾指出：“许氏《说文》为习篆要书，然字画全非汉法。”因汉代篆书与汉印文字形多方或扁，笔画平匀填满，与小篆长方形、结字笔画多上束下疏，两者各有差别，由此形成了两种篆书体的不同特点。故明清以降，研习古文字学者与研习篆书篆刻者，分道扬镳，各有深入，同时又互相借鉴。尤其是清代以后，古文字资料不断发现，古文字学者在过去的基础上订正、扩充、阐释，取得了更为突出的成果。如清代文字学家段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声等人，花了大半生的

精力，研究《说文解字》，遵循从形、音、义互求的原则，取得了超越前代的成就。

因为受到《说文》的启示，在篆刻领域内，也出现了仿《说文》体例而编撰的历代印章使用文字的专辑，如明末印人朱简收集汉魏印章的缪篆而成《印书》。清初有闵齐编辑各种篆书体而成《六书通》，中期有袁日省编撰《汉印分韵》，后有谢景卿续编。（民国孟昭鸿续以三集，近人罗福颐有《汉印文字征》。）尤其到了清代后期，金石学兴盛，汇集新出土的古文字，整理汇编而成新著的更多。如吴大澂编撰的《说文古籀补》，收鼎彝拓片文字 3500 余字，并指出《说文》中的古文“实多讹伪之形”。民国时又有丁佛言编撰《说文古籀补补》，强运开有《说文古籀三补》等等。每种字书的增补，又都增添一些常用字。本世纪初叶，安阳殷墟甲骨文字的发现，古文字学家有幸见到了许慎等未曾见到的殷代文字，这不仅增加了许多《说文》所无之字，且在考释中也纠正了《说文》中的谬误之说。尔后，随着新出土的铭文、刻字、简帛盟书等，又增加了许多新字。尤其是近数十

年来，有的古文字学家或印人，相继编撰了各种专门的字形字典，其学术水平更超越前代，如容庚编著的《金文编》、罗福颐编著的《古玺文编》、徐中舒编著的《甲骨文字典》、郭若愚编著的《战国楚简文字编》、张守中编著的《仓山楚简文字编》等。每种新的字书出版，都使每种书体增加了许多新的资料，这给学习者与研究者检索文字带来不少方便。

时代在前进，事物在发展，在实用性的文字领域也同样存在着这种情况。古代有许多文字，在今天已不适用或不用了，与此同时，由于实际需要，又产生了许多经常使用的新字，在篆体文字中也同样存在这种现象。尤其是到了今天，有不少新通用的字，在古代篆体中并不存在，于是篆书家或篆刻家们，只得寻求接近这种篆体之字来代用或假借，或就按同一篆体之偏旁拼凑成一个新字。明清有人认为：“文须考订一体，不可秦篆杂汉唐，如各朝印，当宗各朝之体，不可混杂其文，改更其篆。”（清·许容《说篆》）但事实上，我们考察一下明清乃至近现代许多有名的篆刻家，在他们遗存的印

谱中，多数印是遵从这一原则的，但也不难发现有少数印之中，有秦汉并存或拼凑偏旁而成的新字，也有大小篆借用等现象，但他们借用或拼凑，都能根据印章章法的需要，使之在结字和笔法上熔化成一体，而不觉有生搬硬套的不成熟，不统一谐调的“夹生饭”。初见这种字，颇觉新奇，甚至是“刺眼”，然见多了，久而久之，这似乎也成了约定俗成的新字，也不以为“怪”了。个人认为“造”这种“新”字，一定要采取严肃的态度，不可轻举妄“创”，要尽可能地假借或拼凑得合情合理，使之有一定的根据，让读者易识易认。在结字、笔法上，要与全印其他字统一协调、水乳交融、如出一体，若草率从事，那就很难得到专家与读者的认同了。

《金文编》、《古玺文编》、《甲骨文字典》等这一类字典专收某一类器物文字的多，专门性的多，且册厚体重的多，而普及性的较少，对篆体文字综合编排的较少，兼顾到现行通用字的较少。虽见书肆上有重印旧时流行的《古籀汇编》、《金石大字典》等，然取材真伪杂陈，更

少建国后新出土和研究的新资料，难以满足今天读者的需要。为此我们曾编选出版过一本《篆刻常用字字典》，它汇集小篆、摹印、简文、玺文、金文、甲骨诸种字体的常用字，以便携带和检用。此字典自初版发行以来，已连续重印了13次。行销遍及国内各省、市、自治区，甚至还远销日、韩、新、马、泰等国，深受国内外篆刻爱好者喜爱，他们之中曾有来信，除好评外，尚多建议应照顾初学摹印者方便，提出能出版“篆刻常用反字字典”之建议。出版社与编辑同仁亦觉此举更可满足初学者由易到难、循序渐进达到篆刻佳境的客观要求，可收事半功倍之效，此乃顺应民心之事，何乐不为！

二〇〇五年六月于杭州

部	首			三	畫
索	引	八	24		
一	畫	冂	25		
一	1	乚	26	口	43
丨	2	九	26	冂	61
丶	2	凵	27	土	63
丿	3	刀 (巾)	28	士	73
乙	3	力	28	夂	74
丿	4	勹	32	夕	74
二	畫	乚	35	大	75
二	4	乚	36	女	78
乚	5	乚	36	子	98
人 (亻)	6	乚	37	山	100
儿	22	十	37	寸	108
入	24	卜	39	小	109
		尸 (也)	39	尢 (尢 儿 儿)	110
		厂	41	尸	111
		厶	42	巾	113
		又	42	山	114

川 (川)	120	卩 (左右同色)	534	木	230
工	121	卩 (左右同色)	556	欠	264
巳 (巳)	122	四 畫		止	268
巾	122			彳 (彳)	270
干	130	心 (心·小)	149	爻	272
么	130	戈	176	母	273
广	131	戶	178	比	274
又	137	手 (手)	179	毛	274
升	138	支	206	氏	275
弋	139	支 (支)	207	气	276
弓	139	文	213	水 (水·水)	276
丑 (丑·丑)	143	斗	213	火 (火)	317
彡	143	斤	214	爪 (爪)	327
彳	144	方	215	父	328
忄 (同心)	149	无 (无)	217	爻	328
扌 (同手)	179	日	217	升	328
氵 (同水)	276	曰	227	片	329
犛 (同犬)	333	月	229	牙	330

牛 (牛)	330	生	352	𠂔 (同𠂔)	270
犬 (狗)	333	用	353	水 (同水)	276
允 (同允)	110	田	353	四 (同四)	419
王 (同玉)	340	足 (正·足)	357	衣 (同衣)	477
禾 (同禾)	378	疒	358	六 畫	
𠂔 (同𠂔)	419	𠂔	362		
𠂔 (同𠂔)	419	白	362	竹	393
𠂔 (同老)	424	皮	363	米	402
月 (同肉)	428	血	364	糸	404
𠂔 (同𠂔)	442	目 (四)	366	岳	418
𠂔 (同𠂔)	524	矛	373	网 (𠂔·𠂔·𠂔) 419	
五 畫		矢	373	羊 (𠂔)	420
		石	374	羽	422
玄	340	示 (示)	378	老 (𠂔)	424
玉 (玉)	340	肉	382	而	425
瓜	350	禾	382	来	425
瓦	351	穴	389	耳	426
甘	352	立	392	聿	428

肉 ^(月)	428	見	483	采	541
臣	437	角	485	里	541
自	438	言	486	八 畫	
至	438	谷	502		
臼 ^(臼)	439	豆	502	金	542
舌 ^(舌)	440	豕	503	長	552
舛	440	豸	504	門	553
舟	440	貝	505	阜 ^{下(左)}	556
艮	441	赤	511	隸	563
色	442	走	511	隹	563
艸 ^(艸)	442	足 ^(足)	513	雨	566
虎	466	身	518	青	569
虫	468	車	518	非	569
血	476	辛	523	九 畫	
行	477	辰	524		
衣 ^(衣)	477	疋 ^(疋)	524	面	569
酉 ^(酉)	483	邑 ^{下(右)}	534	革	570
七		酉	538	韋	571
畫					

韭	571	十一畫	魚	590	鼻	603		
音	571			鳥		592	齊	603
頁	572					597		十五畫
風	576					597		
飛	577					598		
食 ^(食)	577					598		
首	580					十六畫		
香	580	龍	605					
十畫	畫		十二畫	龜	605			
					黃		599	
							黍	599
						黑	600	
		背				601		
馬	580	十三畫	甌	601	侖	605		
骨	585			鼎			602	
高	586							
彭	586							
門	587							
豐	588							
鬲	588							
鬼	589							

侍	12	俟	14	借	16	傑	18	僻	20	充	22
俸	12	俠	14	倡	16	備	18	儀	20	兇	22
侖	12	信	14	值	16	催	18	億	21	先	23
侗	12	修	14	倦	16	傲	18	儉	21	光	23
供	12	俯	14	倨	16	傳	19	詹	21	克	23
依	12	俱	14	倩	16	偃	19	賓	21	克	23
侮	12	排	14	祝	17	債	19	儒	21	免	23
候	12	棧	14	倫	17	傷	19	儕	21	兒	23
侵	12	叔	15	倬	17	傾	19	儼	21	兔	23
侶	12	俺	15	倭	17	僅	19	償	21	兕	23
便	13	俾	15	偃	17	僇	19	債	21	兕	23
係	13	俵	15	假	17	像	19	優	21	兢	23
促	13	併	15	偉	17	僑	19	儲	22	入部	
俄	13	倉	15	偏	17	僕	19	儷	22	入	24
侏	13	個	15	偕	17	僖	20	儼	22		24
俎	13	官	15	停	17	僚	20	儿部		內	24
俑	13	倍	15	健	18	僞	20	允	22	全	24
俗	13	倭	15	側	18	僇	20	元	22	兩	24
倅	13	倒	16	偶	18	僧	20	元	22	俞	24
倂	14	候	16	傀	18	僮	20	元	22	八部	
保	14	倚	16	傳	18	僮	20	兄	22	八	部
		侗	16	傍	18	價	20				