

经吉林省中小学教材审定委员会审定

YUWEN
高中语文必修

高中

三维随堂精练

第五、六册

语文

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；

虽听之，一心以为有鸿

至，思援弓缴而射之。虽与

之俱学，弗若之矣。为是其

智弗若与？曰：非然也。

吉林出版集团

高中三维随堂精练

语	文	第五、六册
数	学	三年級 (选修 I)
数	学	三年級 (选修 II)
英	语	三年級 · 全一册
物	理	三年級 · 全一册 (必修加选修)
化	学	三年級 · 全一册 (必修加选修)
思想政治		三年級 · 全一册
历史		三年級 · 全一册
地理		三年級 · 第二册 (选修)
生物		三年級 · 全一册

● ● ● ●
掌握基础知识
提高解题能力
贴近考试题型
轻松解决问题

弄私。通国之弄私者也。使弄私者二人
弄。其一人专心致志。惟弄私之为听；
一人虽听之。一心以为有鸿鹄将至。思
援弓缴而射之。虽与之俱学。弗若之
矣。为其智弗若与？曰：非然也。

高中三维随堂精练 语文第五、第六册

吉林省教育厅教研室 编

责任编辑：齐虹

封面设计：王康

吉林出版集团出版发行 787×1092 毫米 16 开本 11.25 印张 250 000 字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

长春第二新华印刷有限责任公司印装 ISBN 7-80720-546

定价：7.26 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与工厂联系调换，电话 0431-7923413

如发现编写质量问题，请拨打 0431-5304272

购书电话：0431-5383315

ISBN 7-80720-546-6



9 787807 205463 >

批准文号：吉发改价格联字[2006]429 号 举报电话 12358

出版说明

《高中三维随堂精练》由吉林省教育厅教研室组织编写,系经全国中小学教材审定委员会2002年审查通过的全日制普通高级中学教科书的配套用书。

本丛书作为吉林省教育厅教研室推出的重要教研项目,是统一组织、规范运作、精心编写的教学辅助用书。

编写人员包括东北师大附中、吉林省实验中学等著名重点中学骨干教师,汲取了著名重点中学常规教学的成功经验,针对性强,有较强的普适性。

该丛书具有以下特点:

以立足课堂同步、着眼能力迁移为本位的编写理念:从课堂同步的本位出发,强化基础训练、适当拓展探究、着眼高考关联,研究学科学习的特殊规律,尽量为学生自学提供方便,提高学习效率,减轻课业负担,缩小教学资源方面的差距。

新颖实用的编写体例:立足课堂同步、着眼能力迁移的理念,针对高中各学科特点和学生自测的需要,各册均以教科书的章节(课)为编写单元,按以下体例编写,依次包括5个板块:

1. 基础训练——依据教学进度,逐项落实课内基础知识。
2. 拓展探究——围绕本章(课)的基础知识适当拓展,扩大学生的知识视野又不脱离教材内容。
3. 高考链接——筛选与本部分知识有联系的专项经典试题(全国高考试卷和各省独立命题试卷),使学生明了本部分知识与高考的相关性。
4. 单元自测——阶段性的检测。
5. 综合测试——参考近年高考试题结构,每册编配期中、期末质量检测题各一套。

第五册各部分的编写人员有:刘勇、徐鸿跃(第一单元),李继东、齐艳(第二单元),李莎菲、杨治宇(第三单元),刘丽杰、刘淑惠(第四单元),张继辉、张均(第五单元),巩智敏、夏维波(第六单元),王鹏伟、张玉新(期中、期末质量检测题)。第六册各部分的编写人员有:陈燕(第一单元),陈平(第二单元),丁立新(第三单元),杨静、王凤华(第四单元),王鹏伟、张玉新(期中、期末质量检测题)。

希望使用本套丛书的广大教师和考生提出意见和建议。本丛书将根据教学大纲(课程标准)和教科书的变化逐年修订改编,您的意见和建议将为本丛书的修订和改编提供参考。

2006年7月

《高中三维随堂精练》 编委会

主 任 张德利

副主任 张秉平 吴德文 王鹏伟

编 委 (按姓氏笔画排序)

王鹏伟 白金祥 宁丽静 史 亮 孙大伟 孙鹤娟 毕仲元
刘 芳 李延龙 李丽英 沈 雁 吴德文 张玉新 张秉平
张继余 张德利 杨珊玲 陆 静 苗 琦 战 青 徐阳彬
徐 岩

总 主 编 张秉平

副 总 主 编 吴德文 王鹏伟

本 册 主 编 王鹏伟 张玉新

本册主要编者 (按姓氏笔画排序)

丁立新 王凤华 刘 勇 刘丽杰 刘淑惠 齐 艳
李继东 李莎菲 张 均 张继辉 陈 平 陈 燕
杨 静 杨治宇 夏维波 徐鸿跃

目 录

第五册

第一单元

第1课 人生的境界	(1)
第2课 人是什么	(5)
第3课 庄子:在我们无路可走的时候	(8)
第4课 孔 孟	(10)
单元测试	(14)

第二单元

第5课 我国古代小说的发展及其规律	(18)
第6课 中国艺术表现里的虚和实	(20)
第7课 谈中国诗	(23)
第8课 重新创造的艺术天地	(27)
单元测试	(30)

第三单元

第9课 阿Q正传	(34)
单元测试	(37)

第四单元

第10课 变形记	(43)
第11课 墙上的斑点	(47)
第12课 等待戈多(节选)	(48)
第13课 百年孤独(节选)	(50)
单元测试	(53)

第五单元

第14课 蜀道难	(60)
第15课 将进酒	(62)

第16课 兵车行	(65)
第17课 李杜诗五首	(68)
单元测试	(70)
第六单元	
第18课 齐桓晋文之事	(76)
第19课 庄暴见孟子	(79)
第20课 孟子见梁襄王	(81)
第21课 短文两篇	(84)
单元测试	(87)
期中质量检测题	(91)
期末质量检测题	(99)

第六册

第一单元	
单元测试	(106)
第二单元	
单元测试	(113)
第三单元	
单元测试	(121)
第四单元	
单元测试	(127)
期中质量检测题	(137)
期末质量检测题	(145)
参考答案	(152)

第五册

高二
语文

第一单元

第1课 人生的境界

【基础训练】

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一组是 ()
- | | | |
|-------------|----------|------------|
| A. 赐予(yǔ) | 针砭(biǎn) | 湓(kè)然长逝 |
| B. 拉纤(qiàn) | 埋(mán)怨 | 怙(gū)恶不悛 |
| C. 髻(diàn)部 | 僭(jiàn)越 | 鲜(xiān)为人知 |
| D. 信箋(jiān) | 联袂(mèi) | 蹉跎(tuō)岁月 |
2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 人才倍出 | 苦心孤诣 | 安排就序 | 融会贯通 |
| B. 名副其实 | 各行其是 | 未雨绸缪 | 提纲挈领 |
| C. 焕然一新 | 好高骛远 | 急待解决 | 追本溯源 |
| D. 素昧平生 | 名人轶事 | 叱咤风云 | 哑雀无声 |

【拓展探究】

阅读下面的文字,完成3~7题。

道学笔谈

冯友兰

先秦诸子时代结束以后,儒学的发展有两次高潮。第一次是在汉代,由于学的一种上升为“独尊”的官学,但这时的儒学,严格地说,更接近于宗教,而不是纯粹的哲学。第二次是在宋代,儒家真正有了自己的纯粹的哲学,这就是道学。西方人往往称之为新儒家。

对于道学这个名称,有些人不以为然,认为应该称为理学。清代以来,道学和理学这两个名称一直可以互相通用,但是理学这个名称容易使人误以为是与心学对立的那个理学,况且其使用的年代也晚于道学,所以我赞成用道学这个名称。

道学之名源于韩愈的“道统”说。唐代中期,韩愈为了宣扬儒学,并抵制佛教和道教的日益扩大的影响,提出儒家有一个传自尧、舜、周、孔的“道统”,认为尽管儒、释、道三家都各有其

道,但内容不同,儒家的道的内容是仁义。韩愈的这个说法在当时起了很大影响,但还不是一种新学说,因为他还是用“旧瓶”装“旧酒”,没有为儒家找到新的理论体系。

从唐代到宋代,中国的社会发生了很大的变化,其中的一个大变化是门阀士族由地主阶级贵族降低为“四民之首”。贵族的地位是世代相承的,其经学思想也世代相传。而地主阶级知识分子要经过努力才能保住“四民之首”的地位。因而需要一种能使他们更深刻地认识社会和指导人生的哲学,于是道学就应运而生了。

就哲学史的发展说,在汉代经学思潮之后,玄学把儒家的名教与道家的“自然”对立起来,主张“越名教而任自然”。佛教的禅宗则把佛教的道与人的日常生活结合起来,提出“担水砍柴,无非妙道”。这些说法对于解决人生的问题都有所贡献,但也都不够彻底。因为如果“越名教而任自然”,“自然”就失去了实在的意义,名教也会贬值。如果担水砍柴也是妙道,何以修道的人仍须出家?至此,中国哲学好似“山穷水尽疑无路”了。

针对这个情况,道学出来讲“仁者浑然与物同体”,把自然与社会统一在一起。照这种理解,仁就不只是社会中的一种道德了,它具有了超道德超社会的意义。这样一来,名教也就是自然,人伦日用就都是妙道,人们可以在现实世界的生活中体验到一种宇宙的永恒。这是道学装进儒学这个“旧瓶”中的“新酒”,以此为哲学的发展打开了一个新局面,从此中国哲学就“柳暗花明又一村”了。

道学所讨论的主要是“人”的问题,例如人在宇宙间的地位和任务,人和自然的关系,人与人之间的关系,人性和人的幸福等,它的目的是使人生的各种矛盾得到统一。

一般地说,世界上有两种基本矛盾,一种是一般与特殊的矛盾,一种是主观与客观的矛盾。这两种矛盾是同一事实的后果,即每一个人或物都只是一个个体。人的特点是能自觉地认识到这个事实,所以是“万物之灵”。但人往往又不满足于这个事实,因为个体的人与社会和自然都形成了一定的关系,由这种关系他又会思考自然与社会对于自己有什么意义,以及自己对于自然和社会又有什么意义。这类思考的结果就是哲学,哲学就是关于“人”的学问。

照道学家的说法,一般与特殊之间,特殊不是一般的摹本,而是一般的实现。如果没有特殊,一般也就不会存在了;道学所大讲特讲的理和性,即是就一般与特殊的关系讲的。一类事物的规定性就是这类事物的理,理在这类具体事物中的表现就是它们的性。人也是一类事物,当然也有其规定性。道学家继承孟子的说法,把这种规定性看做是“人之异于禽兽者”,这是人之理,这种理所表现出的人性必然是善的。不仅人性是善的,就是人的感性欲望其本身也不是恶的,恶者是随之而来的自私。有了自私,人的生活就不很合或很不合人之理。不过作为万物之灵的人类有要求很合或完全合人之理的志愿,而实现的途径就是行道修德。从这个意义上说,道学对于人生基本矛盾的解决,是从伦理的路子开始的。

道学家认为,人有道德行为,就意味着他在克服自私。道德行为的积累,意味着克服的增加。积累到一定程度,自私完全被克服,量变成为质变,一般和特殊的统一就实现了。朱熹所说的“一旦豁然贯通焉”,大概就是这种质变。这时感性欲望并没有被废除,废除的只是自私。随着一般和特殊的统一而来的是主观和客观的统一,道学家称之为“同天人”、“合内外”。达到了这种统一,人就进入了仁者的精神境界,在其中天地万物同为一体,全人类都是兄弟。用通学家的话说,这就是“穷理尽性”,也就是人性完全合于人之理了。

围绕着这些问题,道学的发展经历了两个阶段。前期道学从“二程”开始,程颢和程颐兄弟二人创立了道学,也分别创立了道学的两派,心学和理学。张载以“气”为主体,可以称为

“气学”。朱熹以理、气并称,可以说是集大成者。这一时期的道学可称为宋道学,后期的道学可称为明道学。其中陆、王以心学批判程颐、朱熹的理学,王夫之以气学为主,批判地吸收了理学和心学,对整个道学做了总结。他是后期道学的集大成者,也是全部道学的集大成者。

按传统的说法,明末清初有顾、王、黄三大儒,但认真分析起来,这三人的作用是不同的。顾炎武是一个学问家,不是哲学家。王夫之总结了道学,而道学是整个儒家哲学发展的高峰,因而他也就总结了整个儒家哲学。就这个意义说,他是旧时代的总结。黄宗羲虽然也算是儒者,但他的批判锋芒已经直指作为儒学的根本的名教,他为新时代的来临作了思想上的准备,所以他是新时代的前驱。自此道学失去了活力,不再具备存在的合理性,而中国的社会也就拉开了近代的序幕。

3. 第2段中冯友兰认为“用道学这个名称”更合理,原因是什么?

答:① _____ ② _____

4. 作者评价韩愈的“道统说”时说:“但还不是一种新学说,因为他还是用‘旧瓶’装‘旧酒’。”请写出“旧瓶”和“旧酒”的本体。(不超过10字)

答:① “旧瓶”指的是: _____

② “旧酒”指的是: _____

5. 请指出“山穷水尽疑无路”这句诗对儒家发展的特点的解说作用。(不超过40字)

答: _____

6. 作者认为是谁为儒家找到了新的理论体系?这一体系的特点是什么?

答:① _____

② _____

7. 请用文中的相关信息,解说文中涉及的下列概念。

① 儒学: _____

② 新儒学: _____

③ 道教: _____

④ 道统说: _____

【高考链接】

阅读下面的文字,完成8~11题。

“天人合一”之我见

冷德熙

天人关系是中国传统文化、传统哲学的一个重要内容。“天人合一”的概念在中国古代不同思想家那里具有不同的思想内容。思孟学派从性善论出发,强调人性中善的因素与“天”的一致性;而庄子则强调人性中的因素同大自然一致,强调人顺应自然;董仲舒则更加强调天人关系的社会政治内容及其神秘性。其共同特征都是夸大与外在世界之间的一致性而忽视其间的区别和对立。

用现在的观点看来,如果与历史上西方文化比较而言,“天人合一”既取消了人与神界的对立(现实与天国,此岸性与彼岸性的对立),也取消了人与自然的区别和对立。因此,在中国历史上,既未产生如西方中世纪那样的一种与世俗生活相对立的宗教文化,也未能产生如近代西方实验科学以来的自然科学。而在西方,作为人的异化,神与人的对立产生了宗教;人与自

然的分离,使人产生了研究和探索自然奥秘的兴趣和勇气。从此意义上来说,中国历史上天人合一的思想传统,既防止了真正典型意义上的宗教的产生,也阻碍了中国历史上自然科学思想的进步。可见,中国古代这样一种很可能是来源于原始文化“神人合一”观念的“天人合一”思想(它本然地包括了两个层次的意义,即人与神或天神的合一及人与自然的合一),在历史上曾经妨碍了人类的进步和文化的发展。

但是,西方中世纪宗教和近现代科学文化同样使人类从中汲取了深刻的教训。人类不得不重新审视自身及其所创造的文化。文化作为人类处理人与人、人与社会、人与自然关系的成果,文化的结构及其合理性日益成为人们在现代化过程中所不得不关注的思想焦点。

自从马克斯韦伯提出了工具理性和价值理性,任何一个国家的现代化过程都被理解为一个价值理性和传统文化演变的过程及社会工具理性化的过程。近代以来,科学文化的巨大成就使工具理性被张扬到一个极不适当的程度。事实上,工具理性和价值理性同样都蕴含着使科学成为科学的理性精神,价值理性作为人文文化的基本精神,它和人文文化、人文科学(包括社会科学)一样,同样是人类生活须臾离不开的重要方面。价值理性和工具理性,人文科学(包括社会科学)和自然科学,人文文化和科学文化,人文精神和科学精神,在人类社会生活中,就其终极价值而言,具有同等重要的意义。

在一个开放的社会里,无论自然科学和技术的发展使社会物质财富如何获得极大的丰富,人们同样不能忽视宗教、伦理、道德、审美、艺术、哲学、意识形态等人文文化形式在社会文化生活中的支柱地位。正如自然科学和技术日益全面地影响到社会文化生活的各个方面,人文精神和人文文化同样体现在科学家伟大的人格和理想追求之中。

因此,如果以人和社会作为人文科学或人文文化的对象,而以自然(包括人的自然)为自然科学或科学文化的对象,那么我们将发现,今日人类文化的存在格局延续了西方文化,尤其是近代西方文化的传统。在那里,人和自然是对立的、分裂的,因此导致了现代文化中人文文化和科学文化的互相残害和人类生活中的无数大小灾难以及人类生存环境的不断恶化。

在此意义上,重新审视中国传统文化中的“天人合一”思想传统,我们将发现“天人合一”的概念应该赋予新的文化意义。正如人类自身总是同时具有自然属性和社会属性,人类文化同时也包括了人文文化和科学文化,人类精神同时包含了人文精神和科学精神。人类文化建设中的理性主义应该表现为人文文化和科学文化、价值理性和工具理性的二元组合结构,这种组合结构不是一种偶然的拼凑,而是一种有机的统一。这正是“天人合一”的现代意义。

8. 根据本文的表述,西方的“宗教文化”和“自然文化”在中国历史上为什么不能产生?

答:_____。

9. 结合本文内容,给“文化”下定义。

答:_____。

10. 根据文意,简要概括文章的两个主要观点。

① 中国传统文化:_____。

② 中西方传统文化:_____。

11. 根据文意,价值理性和工具理性在人类社会文化中分别处于什么地位?

答:_____。

第2课 人是什么

【基础训练】

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- | | | | | |
|-------|----|------|----|------|
| A. 劳碌 | 韬晦 | 斐声中外 | 膺品 | 根深蒂固 |
| B. 斜晖 | 追溯 | 深孚众望 | 讪笑 | 光霁日明 |
| C. 寒喧 | 慰藉 | 知迷不悟 | 参与 | 惊滔骇浪 |
| D. 彪柄 | 座落 | 釜底抽薪 | 浮躁 | 因噎废食 |

【拓展探究】

阅读下面的文字,完成2~5题。

人生逆境

罗兰

我们每个人都可能有环境不好,遭遇坎坷,工作辛苦的时候。说得严重一点,几乎可以说,在我们每个人降生到这个世界以前,就被注定了要背负起经历各种困难折磨的命运。

但这并不是说,因此就该认定人间没有乐趣,或不值得到人间来这一趟。我们虽然被注定了要靠劳力、靠工作来维持自己的生活,虽然被注定用七情六欲来品尝人间各种各样的离合悲欢,可是,我们却有机会欣赏这有鸟语花香的世界,我们还有智慧可以体味人间苦乐的真谛,我们也还有心情来领略人间的爱心、善良和同情是何等的珍贵。总而言之,和我们所付出的代价比起来,我们的收获是值得的。

我常把人生比做一次旅行,辛劳和苦难比做是我们所不能不花的旅费。而在这一趟旅程中,我们可以得到各种各样五色缤纷的经验。当我们痛苦的时候,可以当做那是我们在旅途中的跋山、走狭路、过险桥。而当我们快乐的时候,那是我们到了风光明媚的处所,卸下了行装,洗去了风尘,在欣赏留连。它正如旅行一样,我们不能总在日月潭涵碧楼住着,住一阵之后,我们就又该背起行囊去寻觅另一个佳境。

因此,人间的苦苦乐乐,我们都该把它看做理所当然。做生意顺利的时候,财源滚滚而来,取之不尽,用之不竭,那是顺境。一旦遇上风险,生意不对了,就又要过一过节衣缩食的苦日子。想不开的人逆境来临时就会急着提早结束这次旅行,到那渺茫不可知的地方去,而假如我们想得开的话,就该明白,我们就是为经历这些风险而来。

作为一个像样的旅行家需要勇气,也唯有有勇气承担旅途风险的人才可以到达人生的胜境,才可以领略到一般人所领略不到的“化险为夷”、“夜尽天明”、“腊尽春回”等等的乐趣。因此,遇到逆境时,我们要忍一忍、熬一熬,再多拿出一分勇气和信心,不要只看旅途的艰苦,而要把希望的灯光点亮,去照见那你所想要去的地方。

我们每一个人都有受到环境压力的时候,但在这时候,你与其悲伤流泪,就不如以自己既有的条件去慢慢耕耘,等一旦机会来临,自己也有了足够的条件去应付了,境遇就好转了。许多事实使我相信,一个人的生活需要可以缩小到最小限度,而一样保持乐天达观的心情。只要你自己不让自己消沉灰颓,环境是不能把你怎样的。

懂得旅行乐趣的人,往往对平坦好走、容易达到的地方没有兴趣,而偏偏喜欢去找那些险峻的山、未开发的林,或没有人烟的岛。他们认为旅行的乐趣在于克服那些途中的困难,在于到达别人所不易到达的地方,在于发现新的佳境。

懂得人生的人也是一样,他们往往不喜欢平稳平庸的生活,而多半有胆量去尝试些困难的、冒险的、但却有内容有意义的生活。因为他们知道,当困难克服了,险境过去了,他们才会尝到人生的真味,他们才会真正懂得人生的苦是怎样的苦法,乐又是怎样的乐法,贫穷的滋味怎样,失恋的滋味如何,而他们最大的收获却往往是成功的快乐。

俗话说:“吃得苦中苦,方为人上人。”所谓“人上人”并不是一般功利的想法,而是说,他可以在生活上比一般人较为豁达开通,眼光远大,做起事来可以得心应手。如果我们从小就安安稳稳无风无浪地像花朵一样生活在暖房里,我们所见的天日就只有那一点点,所能适应的温度也就只有那一点点,那还有什么意思呢?

2. 第3段中“跋山、走狭路、过险桥”和“风光明媚的处所”两句分别比喻什么? 给人们什么启示?

比喻: _____

启示: _____

3. 第7段“懂得旅行乐趣的人……发现新的佳境”与后文哪一个句子形成对比? 说明了什么? 答: _____

4. 第4段中带着重号的“那”和“这”分别指代什么内容? 各有什么作用?

“那”: _____

“这”: _____

作用: _____

5. 本文给我们怎样的启示?

答: _____

【高考链接】

阅读下面的文字,完成6~9题。

野性的林

在海南岛,我登上了高高的尖峰岭。

瞧那辽阔、深邃、汪洋似的林海,莽莽苍苍,层层叠叠,涌着无垠的绿涛,横亘在眼前,那情调是多么粗犷。当我们进入林中,瞧着那藤萝缠绕、蕨类丛生,横如帐幔的林墙,邃如深渊的林窟,密如桩柱的林干,又使人堕入了朦胧的神秘之感里。

这亚热带的原始森林多么富于野性。

我在这里看到了力的素描和写生。野性就是力的象征! 雪莱的名句说得多好:“万物由于自然律,都必融会于一种精神。”我却从森林里瞧出了大自然神笔的气势。它的铁画银钩倔强而刚劲。没有这亘古如一的精神,便不可能有万物的滋生。每一粒种子落入土里便是力的萌芽,然后便有力的茁壮和成长。你瞧那每一棵树木都挺拔而昂扬,没有丝毫悠游的逸致,也没有一点儿踌躇犹豫的迹象。它们只是一个劲地拼命向上长,朝着晴空,朝着雨露,朝着阳光。看得出来,在这横七竖八的密林里,它们的生长并不容易,在青春时显然是十分艰苦的,彼此间曾经出现过力的较量和搏斗。看那桢楠合抱着铁桐,高山榕的气根绞勒着另一株大树,它们成

长起来了。有的巨大得像擎天的柱石,几乎多人才能合抱;有的高达数十米,仰着头还看不到它的尖顶;它们的根长成板状,一块一块的深深地陷入地里,仿佛是艘万吨巨轮的舵,支撑着这巨藁固如磐石。于是,我从这些勃勃的生机中好像听到了山林的心跳,看到了最美妙的刻画力的珍品。

野性的林具有最纯真、最朴素的美。它毫不做作,既没有病态,也没有畸形。它是这样浑厚、丰满而斑斓。因为它包罗、积累并融合了从古至今林中最美好的种属、质地和品性。被称为活化石的几千年前繁茂滋生的树蕨和铁桐依然健在。仅仅二万余亩的林区便有千种以上的乔木和草木,难道这还不够浑厚和丰满!绿楠干细似杖,乌柏蕨茎粗如橡,黄桐高可擎天,铺地蜈蚣低与脚齐,高山蒲葵叶大如伞,五列木青红相间,鸡藤果花纹五色,猕猴桃有方有圆,难道这还不够斑斓奇丽?然而这千姿百态都富于原始的健美,每一棵树都闪烁着生命的光华,茁壮的异彩。春天的光,夏日的雨,秋季的风,隆冬的别言都为它们淡抹浓妆,使守林人觉得春色新,促人振奋;夏色暖,教人舒坦;秋色金,令人欢欣;冬色凝,使人坚定。他们也像森林里的树一样,爱上了这块土地,蒂固根深。

我们愈往里走,只觉得绿的色彩愈重,泥土的气息愈浓,遍地的野趣也愈迷人了。我们可以从清脆的鸟声里听出画眉、白鹤、原鸡这些山野的精灵们对森林的热爱;从错杂的蹄印里看出鹿、豹、山猿、黄狼、马猴、野鸡,以至蟒蛇,这些丛林的壮士们依恋故土的深情。待我们到达森林的中心,越过淙淙的流泉,树丛尖端的奇景便展现在我们的头顶。在那万木之巅,各种吊兰如盆景低垂,骨碎补似繁花四散,奇花异草在树尖儿争妍斗丽,组成了一个奇异的空中花园。啊!高山盈盈,林木青青,异卉缤纷,我们竟可以从这儿追思到古森林那千姿百态的风光,使我们的美感向着智慧的高度上升。

终于,我从力和美之中看到了希望。它们并不平庸,也毫不温驯;虽貌似粗鲁、莽撞,但却充满活力。野性难道不就是一种敢于拼搏和不屈不挠的性格吗!在达儿,随处都可以找到这可贵品质的特征。瞧,所有的树木都坚信自己有立于众树之林的能力,它们从来也没有片刻放弃对光和热执著的追求。那先锋树种乘风飞来,落地生根。不论岁月多么漫长,它们凭借自己的力量便可以世代更新,绵绵不绝。

野性的林让我们获得了力的启示,美的意念,希望的鼓舞和鞭策。我们虽然奔走竟日,却只感到清新的欢乐而毫无倦意。

6. 在作者看来,“林”的“野性”的含义是什么?文章是从哪两个方面阐发“林”的“野性”的特征的?

答:_____

7. 作者说“野性的林”是“美”的,那么,这种“美”的最根本的内涵是什么呢?请用一句话加以概括。(不得超过40字)

答:_____

8. 文章的题目是“野性的林”,似乎应将笔墨集中在“林”中,而文章的第6段笔锋一转,不惜用大量笔墨来写鸟兽花草。这样写是否恰当?为什么?请简单谈谈你的看法。

答:_____

9. 本文在表达上有什么特色?

答:_____

第3课 庄子:在我们无路可走的时候

【基础训练】

1. 下面没有错别字的一项是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 目不暇接 | 福祉 | 朝暾夕月 | 槁项黄馘 |
| B. 颠沛以之 | 清波粼粼 | 辘辘饥肠 | 干绠 |
| C. 惭愧汗颜 | 芸芸众生 | 媒娉 | 昧昧昏睡 |
| D. 企及 | 缪攸 | 端崖 | 悚然面对 |

2. 填在下面横线处的词语最恰当的一项是()

对人世间的种种荒唐与罪恶,他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵,只好冷眼相看,但终于耿耿而不能释怀,于是,随着诸侯们的剑锋____到极致,他的笔锋也就____到极致;因着世界____到了极致,他的态度也就____到极致。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 黑暗 偏激 残忍 荒唐 | B. 残忍 荒唐 黑暗 偏激 |
| C. 残忍 偏激 黑暗 荒唐 | D. 黑暗 荒唐 残忍 偏激 |

【拓展探究】

阅读下面的文字,完成3~6题。

白居易继承儒家传统美学思想,强调诗歌在社会生活中应该发挥“补察时政”、“泄导人情”的积极作用。他认为诗歌所以能发挥这样的作用,是由诗歌的本质决定的,即“诗言志”这个命题。所谓“诗者:根情、苗言、华声、实义”,所谓“大凡人之感于事,则必动于情,然后兴于嗟叹,发于吟咏,而形于歌诗”,概括起来,也还是“诗言志”这三个字。正是诗歌的这种本质,决定了它可以普遍地感动人心。同时也决定了通过它可以见国风之盛衰,闻王政之得失,知人情之哀乐,从而收到“补察时政”、“泄导人情”、上下交和、内外胥悦的社会效果。

白居易这种思想的核心,显然是以《乐记》和《毛诗大序》为代表的儒家传统观点。但是,白居易终究生活在唐代,而不是生活在先秦和汉代。魏晋南北朝以来美学思想发展的新潮流不可能不对他发生影响。他在论证诗歌“补察时政”、“泄导人情”的作用时,和孔颖达一样突出强调诗歌抒情的特性,这就是时代在他身上打下的烙印。

还有一点值得注意。白居易从诗歌“补察时政”、“泄导人情”这个大前提出发,引出一个结论,就是统治者应该允许并且鼓励老百姓把心中的喜怒哀乐之情抒发出来,白居易认为这样做有利于封建统治的巩固。就是他说的“善防川者,决之使导;善理人者,宣之使言”。这是为他的“新乐府运动”提供理论论证,集中体现了他的诗歌美学的现实主义精神。

根据诗歌“补察时政”、“泄导人情”这个基本思想,白居易对梁、陈以来的诗歌提出了严厉的批评。他说:“至于梁、陈间,率不过嘲风雪、弄花草而已。……于是六义尽去矣。”唐诗也一样,李白的诗被他砍得只剩下不到十分之一,杜甫的诗被他砍得只剩下三四十首。李、杜尚且如此,更不要说别的诗人了。

白居易批评的主旨是反对诗歌创作脱离社会生活的倾向,这是正确的。但是他要求每一首诗都要有政教美刺的寄托,否则就一概加以排斥,就有点太偏激了。

(节选自《中国美学史大纲》)

3. 第2段提到“白居易这种思想的核心”,其中“核心”指的是()
- A. “诗言志”的本质 B. 魏晋南北朝以来的美学思想
- C. 儒家传统美学思想 D. 诗歌抒情的特性
4. 魏晋南北朝以来的美学思想新潮流对白居易诗歌理论有一定影响,对该影响表述最准确的一项是()
- A. 诗歌在社会生活中应该发挥“补察时政”、“泄导人情”的积极作用。
- B. 突出强调诗歌抒情的特性,统治者要允许并鼓励老百姓抒发喜怒哀乐之情。
- C. 批评梁、陈以来诗歌脱离社会生活的倾向。
- D. 对“大李杜”诗批评多,李诗被他砍得只剩下不到十分之一,杜诗被他砍得只剩下三四十首。
5. 下列说法与原文意思不符的一项是()
- A. 白居易认为“诗言志”是诗歌的本质。
- B. 白居易的美学思想合理因素多,但也有偏激之处。
- C. 白居易反对诗歌创作脱离社会生活的倾向,他要求每一首诗都要有政教美刺的寄托。
- D. 白居易对魏晋南北朝以来特别是梁、陈的诗歌理论持否定的态度。
6. 下列文学作品的内容符合白居易美学观点的一项是()
- ①《雨霖铃》(柳永) ②《念奴娇·赤壁怀古》(苏轼) ③《茅屋为秋风所破歌》(杜甫)
- ④《诗经·硕鼠》 ⑤《明湖居听书》(刘鹗) ⑥《劝学》(荀子)
- A. ③④ B. ②⑥ C. ①⑤ D. ②⑤

【高考链接】

阅读下面的文字,完成7~10题。

无论时代如何变化,每一个民族的文化中都会有一些最本质的东西在不断地传承着。教育在这一连接链中起着最关键的作用,特别是在人类文明高度发达的今天,这种作用更是具有巨大的现实意义和深远的历史意义。

在中国璀璨的传统文化中,优秀的伦理道德观念无疑是其瑰宝之一。这些伦理道德观念经过几千年的洗礼,已经深深地积淀在整个中华民族的思想、观念、意识中,成为中华之魂不可分割的一部分,被一代又一代的中华儿女奉为为人处世的圭臬。可以说,传统道德已经成为健全的、富有魅力的现代人格的必然构成要素。

健全人格最直观的外观是一个人的道德观念、道德品质和道德评价。不可想象一个道德败坏的人,他会具有巨大的人格魅力和高尚的人格精神。从这一点可以看出:一个人的道德品质对其人格的形成、健全和完善都起着至关重要的作用。教育的最终目的是树人,树人包括两个方面:一方面教给“人”以知识、方法和技巧;另一方面则要注重培养“人”的道德品质和陶冶性情。因此,如何培养“人”的优秀道德品质以达到健全人格的目的就成为直接关系到教育成败的大问题,而解决这个问题最直截了当的方法就是用传统的道德观去塑造、改造或者潜移默化地影响现代人的思想、观念、意识,进而使之形成健全的符合时代发展和社会需要的人格精神。

中学语文教材所选用的很多古代文学名篇巨著为实现上述设想提供了一种得天独厚的物质媒介。这些作品之所以能经历千百年依然熠熠生辉,除了其超凡的艺术魅力外,还在于作品

本身折射出强烈的伦理道德之光,闪烁着耀人眼目的人格美。因为优秀的文学作品从来都是作者人格魅力的真实写照。《国殇》中屈原充天塞地的爱国激情;《荆轲刺秦王》中荆轲的侠肝义胆;《陈情表》中李密的孝悌深情;《茅屋为秋风所破歌》《岳阳楼记》中杜甫和范仲淹忧天下的仁者之德;《归园田居》中陶渊明的乐观和豁达与魏晋风骨;《赤壁赋》中苏轼的彻悟执著和他的儒、释、道情怀……每一篇不朽之作都是作者崇高的道德品质的闪光,同时也烛照出作者巨大的人格力量。

雅斯贝尔斯说过:“对于我们的自我意识来说,实在没有哪一种比历史更为重要。它向我们展示了人类最广阔的视野,给我们带来了传统的种种内容——我们的生活正是建立在这些内容之上的。它也为我们指示那些‘衡量’现在的尺度,它还使我们摆脱无意识的束缚而趋向我们自己的时代,并教诲我们从人的最高潜能与不朽创造中去认识人。”这就是教师所从事的事业的具体内容。

7. 文中下列短语指代的具体内容分别是什么?

① 教育在这一连接链中起着最关键的作用。

“这一连接链”指的是: (不超过16字)

② 从这一点可以看出:一个人的道德品质对其人格的形成、健全和完善都起着至关重要的作用。

“这一点”指的是: (不超过30字)

8. 作者认为教育要达到健全人格这一目的的途径是什么?

答: (不超过40字)

9. 根据雅斯贝尔斯的话,联系全文内容,概括出“这就是教师所从事的事业的具体内容”这句话中的“具体内容”的含义。

答: (不超过30字)

10. 本文论述的中心是什么?

答: _____

第4课 孔 孟

【基础训练】

1. 下列加点的词释义正确的一项是 ()

- | | | |
|------------|---------|---------|
| A. 至(最)圣 | 亚(次一等)圣 | 老羸(瘦弱) |
| B. 赠仪(仪式) | 成(现成的)规 | 谄(欺骗)诈 |
| C. 吾已(完结)矣 | 故(旧日的)态 | 允任(凭着) |
| D. 薄(减轻)税敛 | 既(已经)盛 | 省(清醒)刑罚 |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|---------|----|------|------|
| A. 百战不怠 | 安详 | 莫齿不忘 | 前途渺茫 |
| B. 责无旁代 | 诡计 | 一张一弛 | 成绩斐然 |
| C. 恰如其分 | 取缔 | 喋喋不休 | 大坝合龙 |

D. 味同嚼蜡

参与

束之高阁

无人问津

【拓展探究】

阅读下面的文字,完成3~8题。

具有中国民族形式的宗教——儒教

任继愈

孔子是儒家的创始人。孔子以前已有以儒为职业的,但他们还不成为学派。孔子一生从事教育事业,开门授徒,以他的思想体系教人,于是中国出现了第一个学派——儒家。孔子和儒家有不可分割的关系,是大家公认的。后来宋朝兴起了儒教,儒教奉孔子为教主,教主出现在孔子死后若干年,孔子对此不负任何责任。儒家与儒教不是一回事。

北周时已有“三教”的说法(三教指佛教、儒教、道教),北周国祚短促,没有引起注意。隋唐时期“三教”之说已很流行,唐朝凡遇国家庆典,诏“三教”辩论于殿廷。儒、释、道三教为自己的“教”争荣誉,争地位,都推派代表积极参加。

唐朝不少排斥佛教、道教之人,最为人所知的有韩愈。韩愈排斥佛教(也反对道教),在于用儒教代替佛教和道教,为儒教争地位。像韩愈这种主张的人,唐朝占少数,社会上多数人承认三教鼎立这样的事实,认为孔子、释迦、老子都是“圣人”,都值得尊敬。释迦的身份从南北朝起,人们已不把它当做外国人看待,佛教经典也取得与儒家经典同样合法的地位,建立了“佛教学”,普及程度超过了儒家经典。

儒教成为完整形态的宗教,应当从北宋算起,朱熹把它完善化。多年来人们习惯地称为理学或道学的这种体系,我称之为儒教,这不是什么名词之争,它实在关系重大。为了说明事实,先从中国的国情说起。

唐虞三代的历史资料留下来的不多,我们只从秦汉说起,秦汉奠定了后来两千多年的政治格局,即统一的中央集权的封建专制制度。秦汉以后的许多朝代,直到清末,都是沿着这条路线向前走的。两千多年来也有分裂的时候,不过为期不长,即使分裂期间,从人民到统治者都认为是不正常的现象,统一才是正常的。两千多年贯串着一对基本矛盾:政治上的高度统一,经济上的极端分散。封建经济是一家一户为生产单位的自然经济,产品为了自己消费,不为流通。经济交流、手工业品基本上是封闭的,只有供上层贵族享用的奢侈品带有全国性的流通,南海的珍珠、丝绸,北方的毛皮都集中到宫廷贵族手中,丝绸之路还远这欧洲。但这也限于奢侈品,不能与后来资本主义时期的商品相提并论。

自然经济的特点是封闭型,分散经营,不希望政府过多地干预。中国秦汉以后是统一的大国,从政治上要求集中权力,多民族,地区广大,如果政令不一,就难以达到统一的目的。中国中原地区进入封建社会比较早,生产也比较发达,周围的地区有些民族还处在奴隶制甚至原始社会,双方难免发生掠夺性战争。为了保证国家的生产正常进行,客观上也需要有一个强有力的中央政府来维持安全繁荣的局面。政治上的高度统一,是客观需要,经济上的极端分散又是客观现实,它是自然经济的本性。政治的集中与经济的分散,这一对矛盾如何协调,不使它畸