

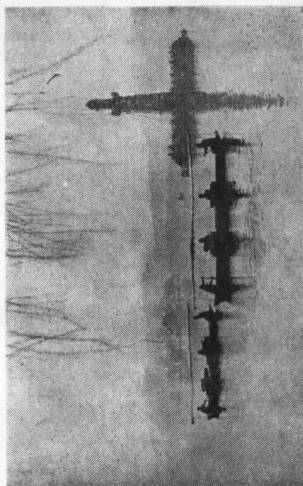
西湖

上海人民美術出版社編輯出版



西湖

本社編



上海人民美術出版社

西 湖

*

上海人民美術出版社編輯出版
(上海鎮仁路二五七號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

中科學文聯合印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

開本 787×1092 紙 1/16 印張 2 1/2 插圖 2

一九五六年十一月第一版

一九五六年十一月第一次印刷

印數 0,001—7,000

統一書號：T 8081·0944

定 價：八 角

序

西湖在杭州市的西面，羣山拱繞着明湖，集中了山水之秀；歷代的勞動人民用他們的智慧、勇敢和勤勞，給美麗的大自然增添了無數的光輝。

當一九四九年五月杭州從反動統治者手中解放出來的時候，西湖周圍的名勝古蹟已是年久失修，樹木花草，荒蕪雜亂。解放後，這幾年來，在中國共產黨、省市人民委員會的領導和關懷下，加上全體人民羣衆的積極支持，名勝古蹟、一花一草、一亭一榭，都得到了修理和整頓。殘破的亭、台、樓、閣，朱色的柱子，綠色的窗櫺，煥然一新。白堤蘇堤上桃柳相映。往日荒蕪的山嶺補植了樹木，湖邊這裏那裏興建了公園和工人療養院。

西湖已經成了勞動人民的一個大公園。當置身在這個大公園裏，欣賞着每一風景、每一名勝、每一古蹟的時候，人們不自禁地對偉大祖國的美好湖山起了崇高而又熱愛的感情！

岳墳、威靈光紀念塔、秋瑾墓使我們想起了我們的前代英雄和先烈，他們爲了捍衛祖國和人民的利益，曾怎樣慷慨地洒盡了他們的血，付出了生命，他們不朽的業績，永遠活在後代人的心中，他們高貴的氣節和品質，也永遠是後代人學習的榜樣。白堤、蘇堤、三潭印月和孤山，使我們懷念起白居易、蘇東坡、林和靖，這些詩人們所留下的，充滿着愛國愛民、熱情豪邁、堅貞不屈的中國人民所固有的傳統的詩篇，是我們百誦不厭的！當月夜我們站在三潭印月的亭欄邊望着三潭，就不能不想起蘇東坡的豪放的詞句：「明月幾時有？把酒問青天！……」斷橋、飛來峯、虎跑把我們帶進了奇異而美妙的神話境地，人們把自己所景仰的品德：純潔的情感，堅毅不拔的意志，寄託在神化了的人的種種傳說裏，是多麼引人幽思！白蛇和許仙在斷橋相逢，避雨借傘，彷彿真有其事。靈隱雲林寺的建築，寺外山上的石刻，烟霞洞的石佛，顯示了古代高超優美的藝術！

西湖的山和水也是勞動人民生活的源泉。西湖裏的鯉魚和菰菜是助饌美味。龍井、雲棲、九溪一帶的綠茶，是全國聞名的特產，每年春天，經過茶農辛苦的採製，然後運銷到全國各地去，供勞動人民享用。

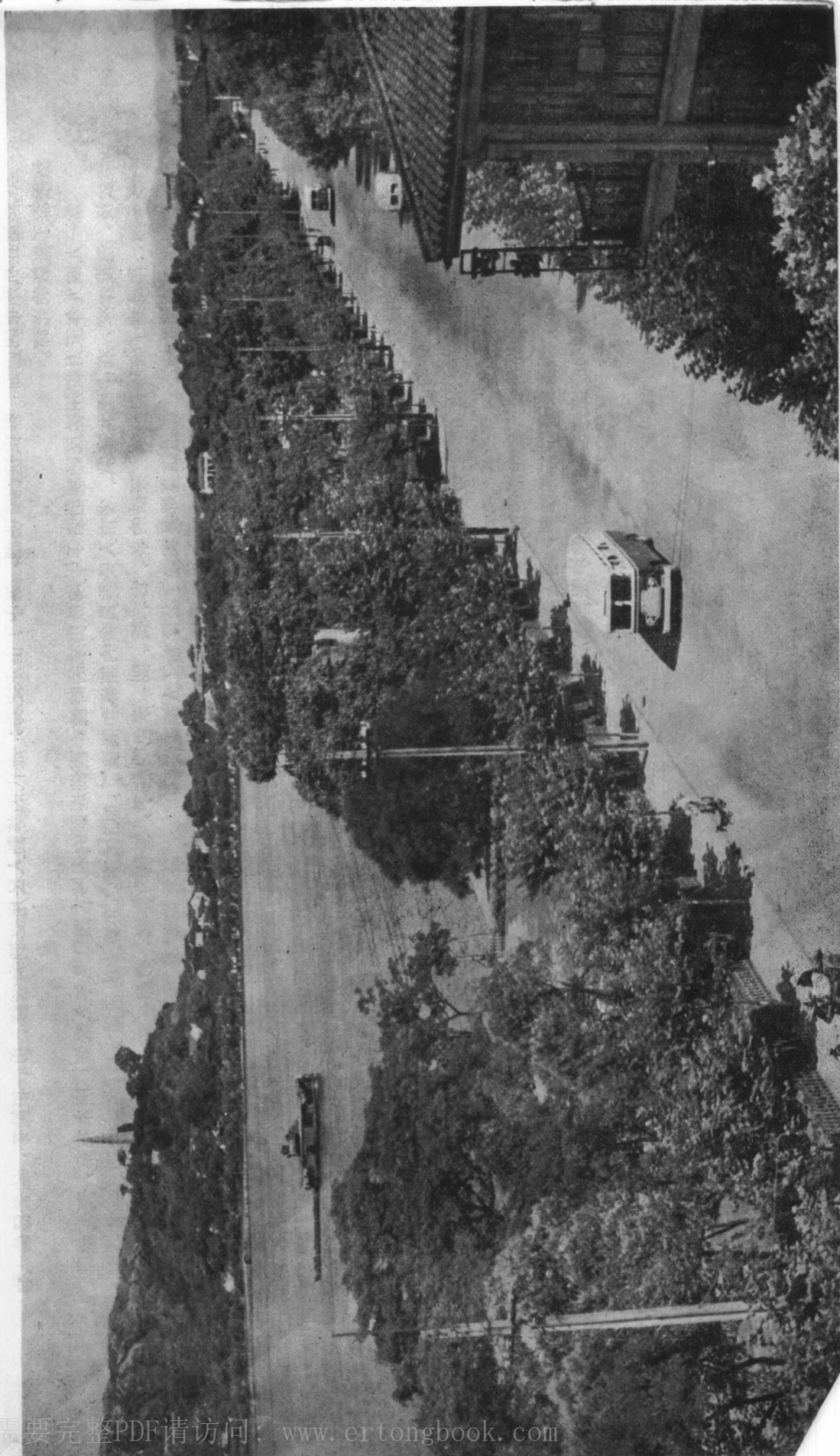
怎能以有限的詞句來描述西湖的無窮勝境呢？讓反映了湖山真面目的畫冊，把我們帶到這個無限美好的公園裏去罷！

湖濱是杭州市市區眺望西湖的好地方，湖濱公園是由大小不等的五座公園連綴而成，長約一里多。一面瀕臨西湖，在整齊的鐵鏈欄杆外面，就是晶瑩的湖水，另

一面是湖濱路，是杭州市的一條寬闊的林蔭大道。

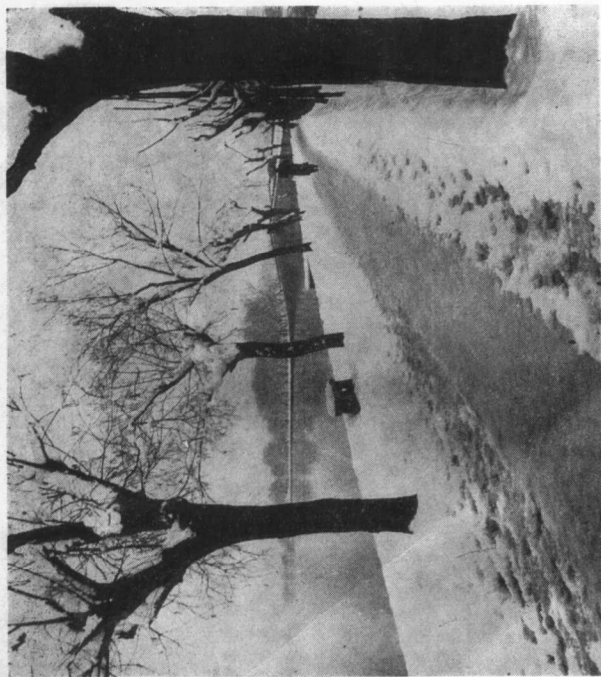
湖濱公園有高大的樹木，青翠的草坪，美麗的花壇。在清晨或傍晚，人們在這裏做體操或散步，每逢節日，這裏更是熱鬧。

湖 濱

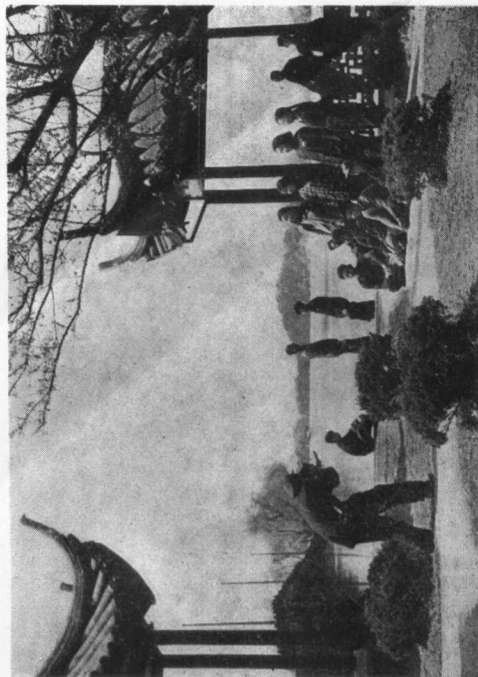




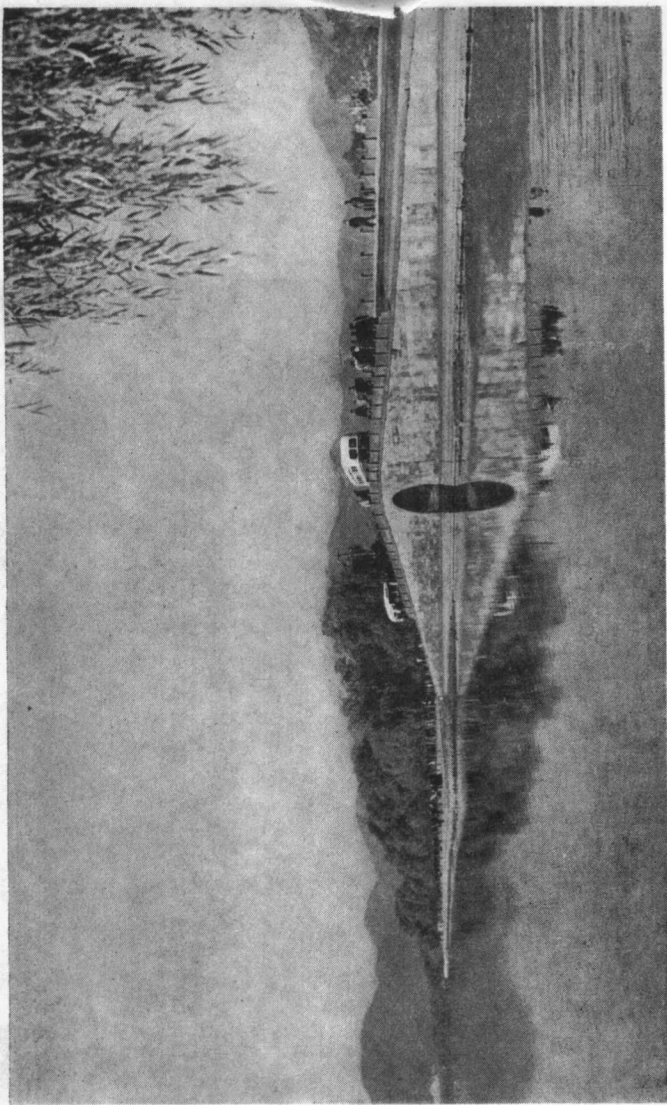
遊船在西湖上盪漾。



斷橋雪景。



年輕的人們在斷橋旁邊攝影留念。



湖光山色襯映着斷橋。

斷橋

斷橋在唐朝就有了。當冬末春初，雪後初晴的天氣，在這裏看雪景最好。這時，遠近的山水，蒙着一片白雪，雪光與湖光兩相輝映，襯出特殊美麗的景色。所謂「斷橋殘雪」，就是指這個意境。

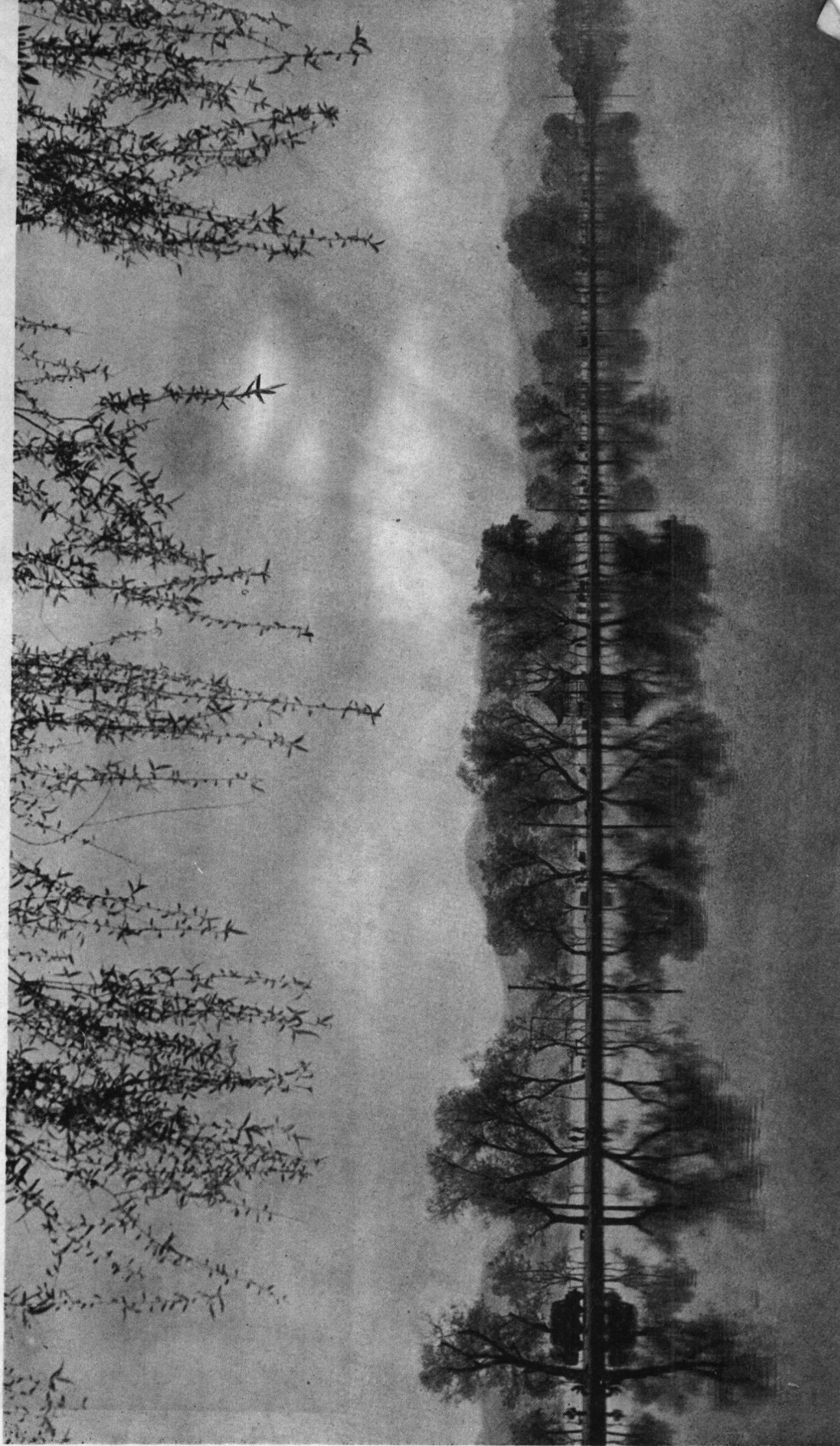
美麗的神話「白蛇傳」中，傳說白娘子與許仙在斷橋相遇，這就更替斷橋增添了詩情畫意。

白 堤

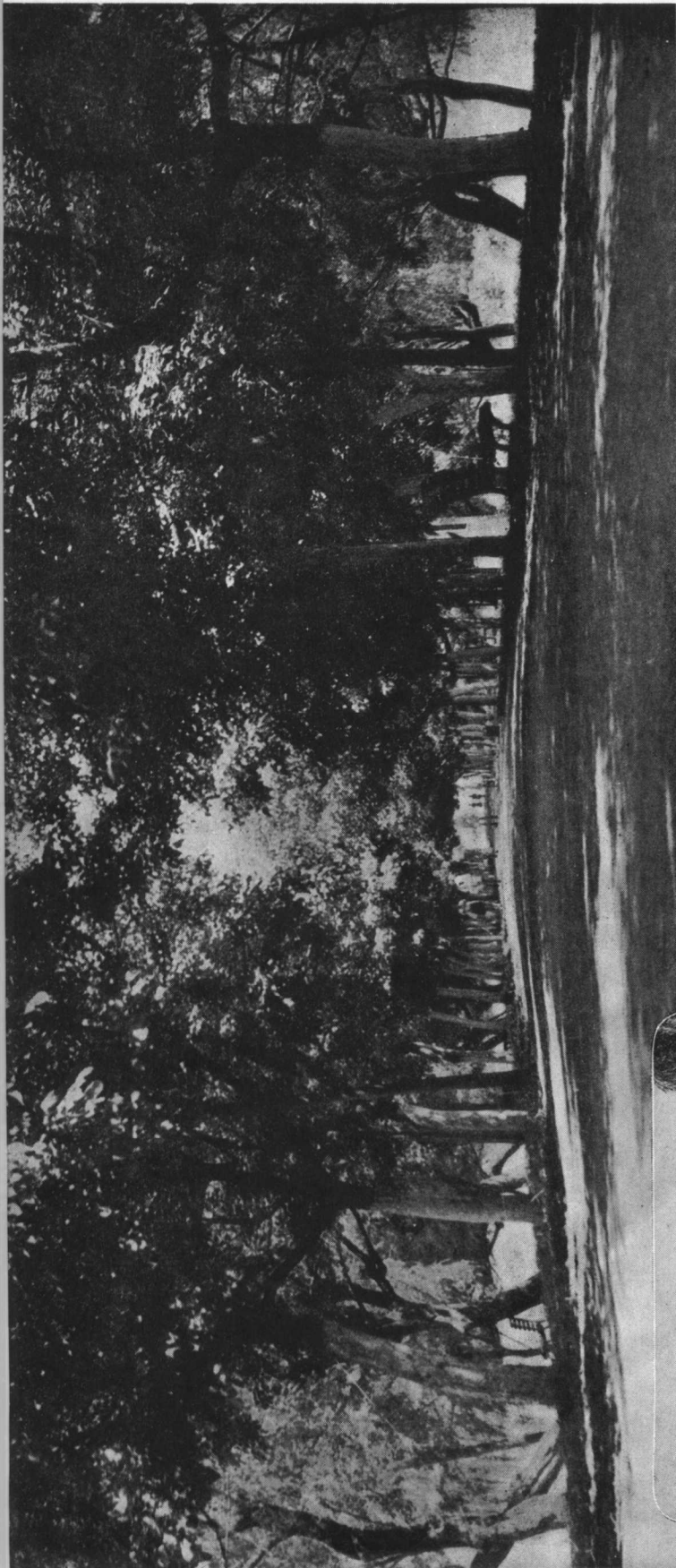
白堤是古代農民爲了怕湖水淺涸，影響農田收成，用自己的勞力疏浚湖泥堆積而成的。唐代詩人白居易在杭州做官時，關懷人民，人民爲了紀念他，便把這條堤叫作白堤。

白堤北邊是裏西湖，南邊是外西湖，沿堤兩岸桃柳成行，綠草如茵，把白堤襯映得更爲秀麗。

充滿着詩情畫意的白堤。



綠樹成蔭的蘇堤。

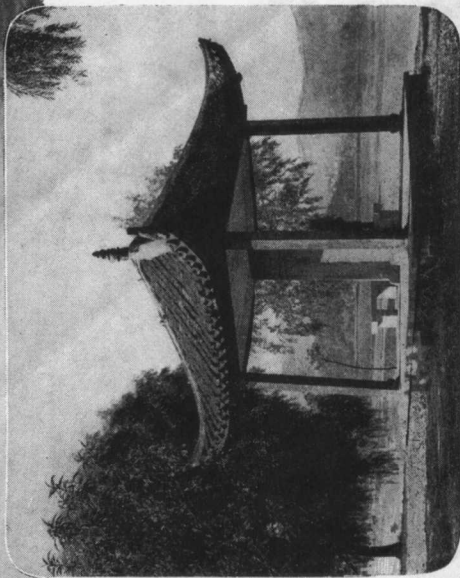


蘇堤

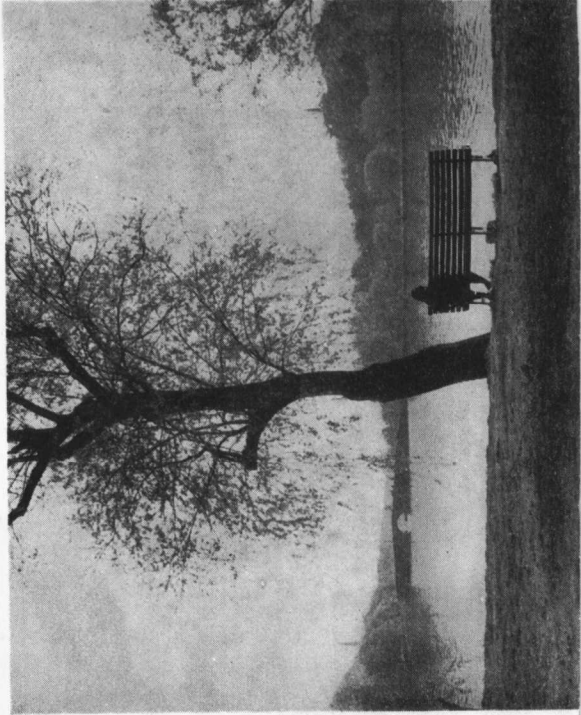
宋朝蘇東坡在杭州做官的時候，大規模地開濬西湖，取葑泥築成這條長堤，後人爲了紀念他，就把這條堤稱作「蘇堤」。

蘇堤是一條橫貫西湖南北的林蔭大道，全長有二千八百公尺。堤上築有映波、鎖瀾、望山、壓堤、東浦、跨虹等六座拱形石橋。

蘇堤的環境十分幽靜，所謂「蘇堤春曉」，「六橋煙柳」，都是蘇堤上的絕妙佳境。在那濃密的綠蔭下面，拂着水面的垂柳旁邊，情侶們在談心，詩人和畫家們在構思，而在六座石橋上，更能看到六種不同的風光。右圖自蘇堤遠望西泠橋。

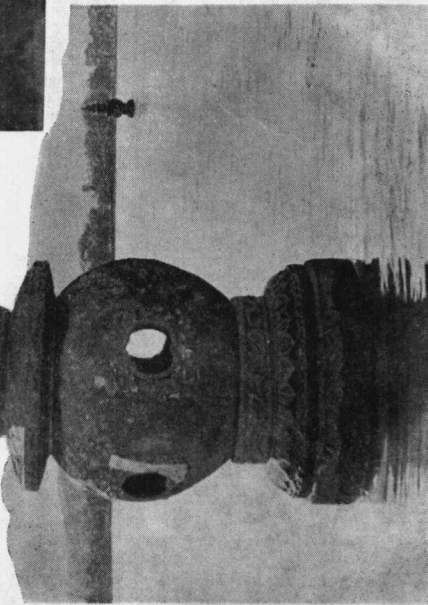


蘇堤春曉亭子。

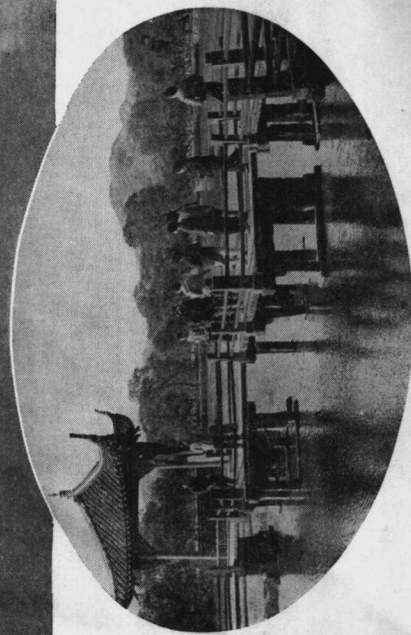


三潭印月

三潭印月是西湖三島中最大最美的一個，島中有池沼，是湖中之湖，四周有堤。池中有一座三十多個彎的九曲石橋，有荷花與金魚。島上有小瀛洲、迎翠軒、卮字亭等。走完九曲橋，就可以看到浮出水面的三座石塔，在秋天月明之夜，塔內點起火來，塔影和月光相互交輝，會出現好多個月亮亮在水中。解放後，杭州市人民政府積極修建，三潭印月已較前更加美麗了。裝置了飛渡湖面的高架電纜後，夜間也能在上面遊覽了。



三潭印月的內湖。



三潭印月的石塔之一。

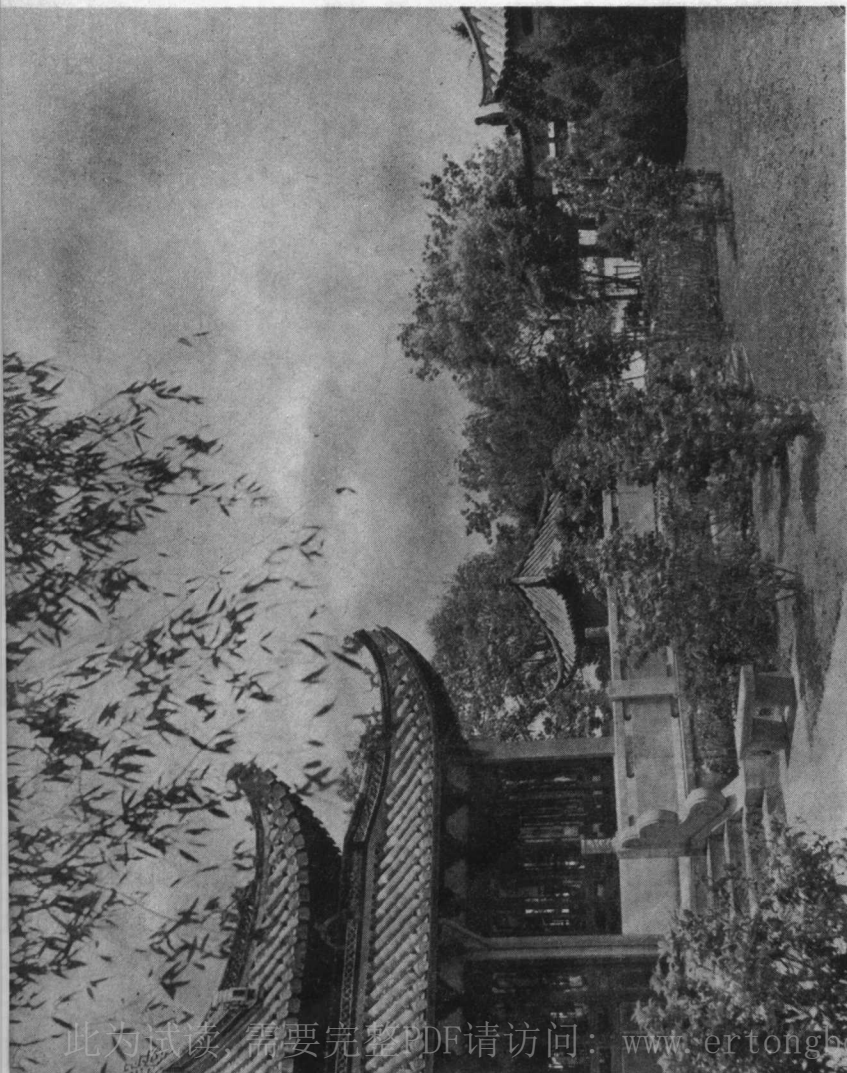
三潭印月的九曲橋。

威 繼 光 紀 念 塔

威繼光紀念塔是一九二九年舉行西湖博覽會時所造的。原來是想配合博覽會的開幕，建造一個噴水池，後來因博覽會已開幕，而噴水池還沒有造好，因此就改建成一座紀念塔。抗戰開始後，改名為威繼光紀念塔，紀念這位明朝的抗倭名將。



朝霧中的威繼光紀念塔。



湖心亭一景，左邊是解放後重修的四面廳。

湖 心 亭

湖心亭在外西湖北部，是湖上三島之一，亭是明代建築的，數百年來，幾經變化，到國民黨反動派時期，湖心亭已成了一座荒[島]。一九五二年，人民政府重修了一座琉璃瓦屋頂的四面廳。現在從這裏四望，窗外風景就像是一幅幅山水畫。

平湖秋月

平湖秋月向外西湖突出，四周是曲欄画檻，中間是樓閣和平台，三面臨河，兩翼是對稱的九曲石橋。

平湖秋月面臨寬廣的外湖，從這里望湖光山色，晴雨皆宜；尤其是在中秋月滿的時候，皎潔的月光倒映在湖水中，像一條銀線，景色更為幽美。



从平湖秋月看皓月上昇。

景色綺麗的平湖秋月。

孤山

孤山是西湖風景最好的地方，滿山上下，到处是樓台亭閣和花架。从孤山眺望西湖，縱橫左右，远近風景，尽入眼底。

清朝康熙、乾隆巡遊江南時，曾在孤山上建行宮。解放前，官僚買办、地主和帝國主義分子又在这里大造花園別墅，一般人民不能輕易進出。今天，孤山才真正成为劳动人民的公園。

中山公園

中山公園在孤山的中部，原系清代皇帝行宮的一部分。園內亭台點綴，花木參差。一九一一年改為公園，一九二五年孫中山先生逝世后，又改名為中山公園。

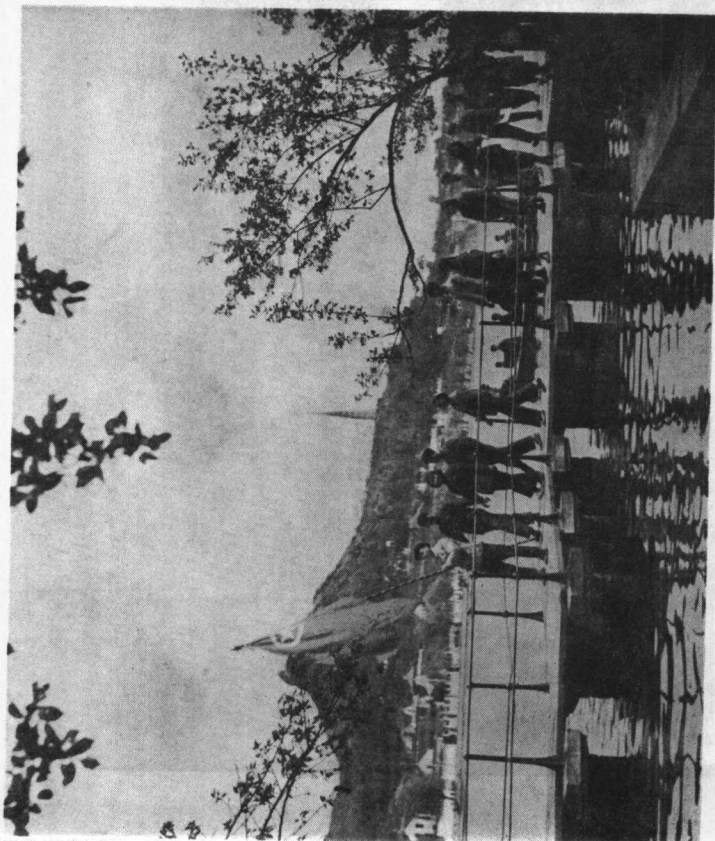


孤山一角。



放 鶴 亭

放鶴亭在孤山北麓，相傳宋朝詩人林和靖曾在這裏放鶴，林和靖愛鶴如子，傳說他死後，他養的那隻鶴也在墓前悲鳴而死。亭子是元朝陳子安所建，一九一五年重造，解放後又經過整理修建 現在已面目一新。放鶴亭邊有林和靖墓和鶴的墓。



放鶴亭邊的九曲橋，青年團員們在這裏遊覽。



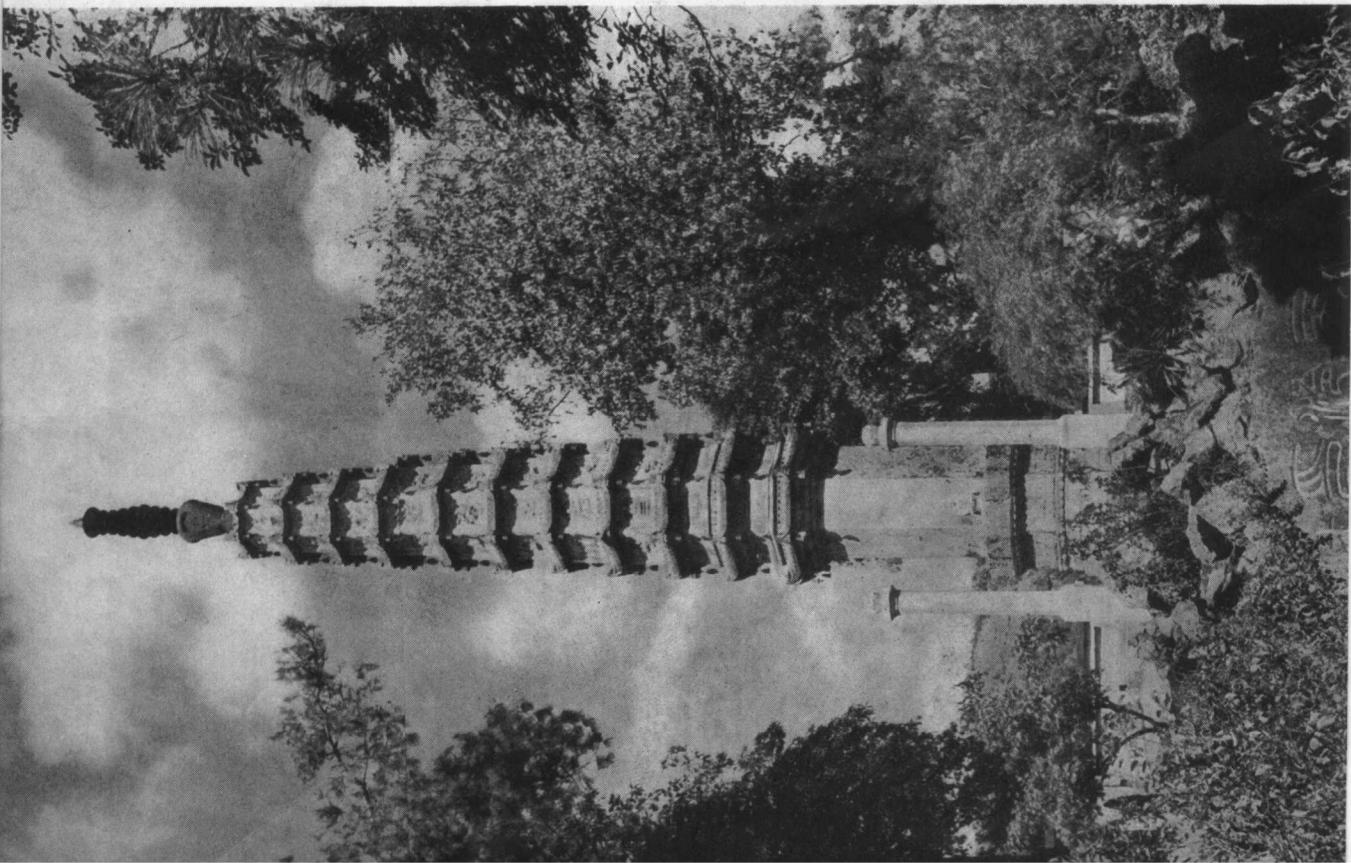
面目一新的放鶴亭。

西 泠 印 社

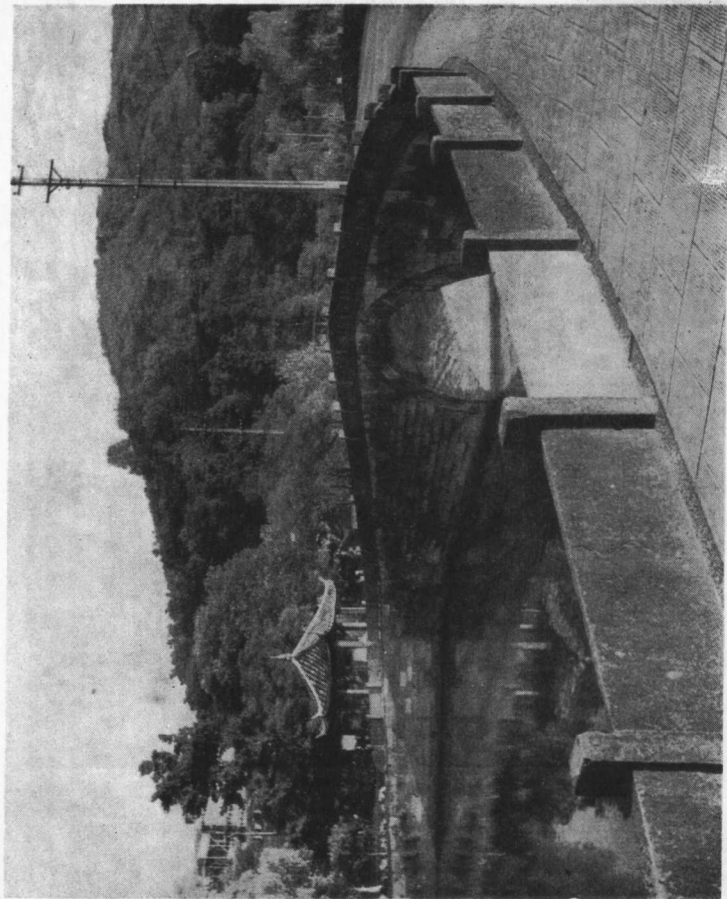
西泠印社原是杭州幾個著名的金石家研究金石的藝術團體，成立於清朝光緒二十九年。因它旁臨西泠橋，所以名之謂「西泠印社」。社內有清代篆刻大家丁敬、鄧石如的石像，還有近代金石大家吳昌碩的銅像；又有「三老石室」，藏「三老碑字」日碑」，這塊漢碑極為名貴，是祖國出土文物中的珍品。西泠印社的亭台樓閣，依山勢興建，佈置得很別緻，別有一番天地。

西 泠 橋

西泠橋橫跨裏西湖上，是從孤山到裏西湖的必經之地。西泠橋兩邊柳蔭一片，橋西有一座小型的兒童公園，沿湖遍植垂柳，在青翠的草坪上四季都有鮮花開放，風景極美。



西泠印社的石塔，風姿綽約地矗立在晴空中。

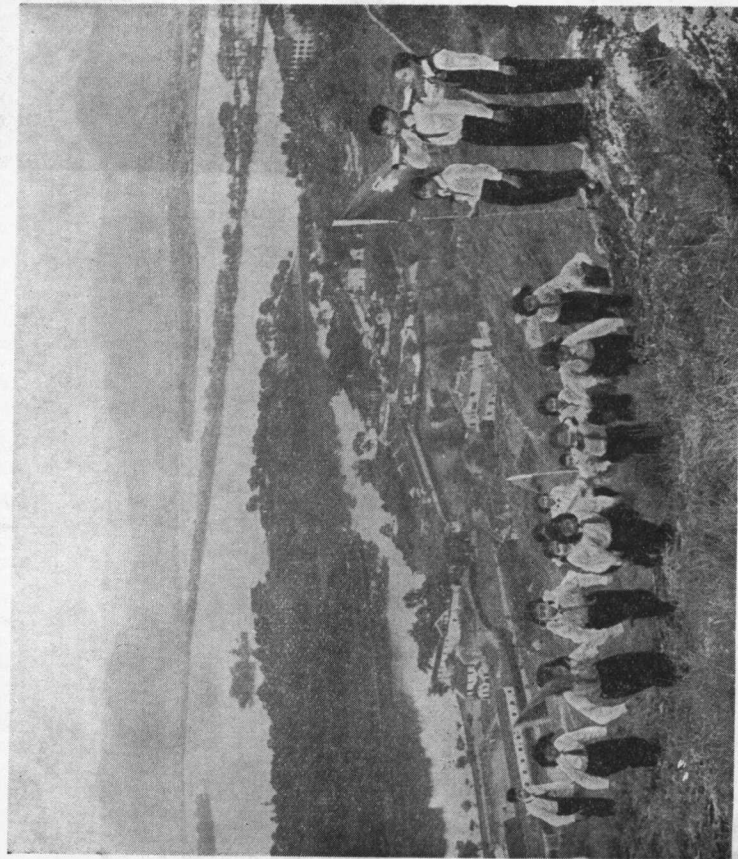


西泠橋。橋畔亭子是著名的蘇小小墓。

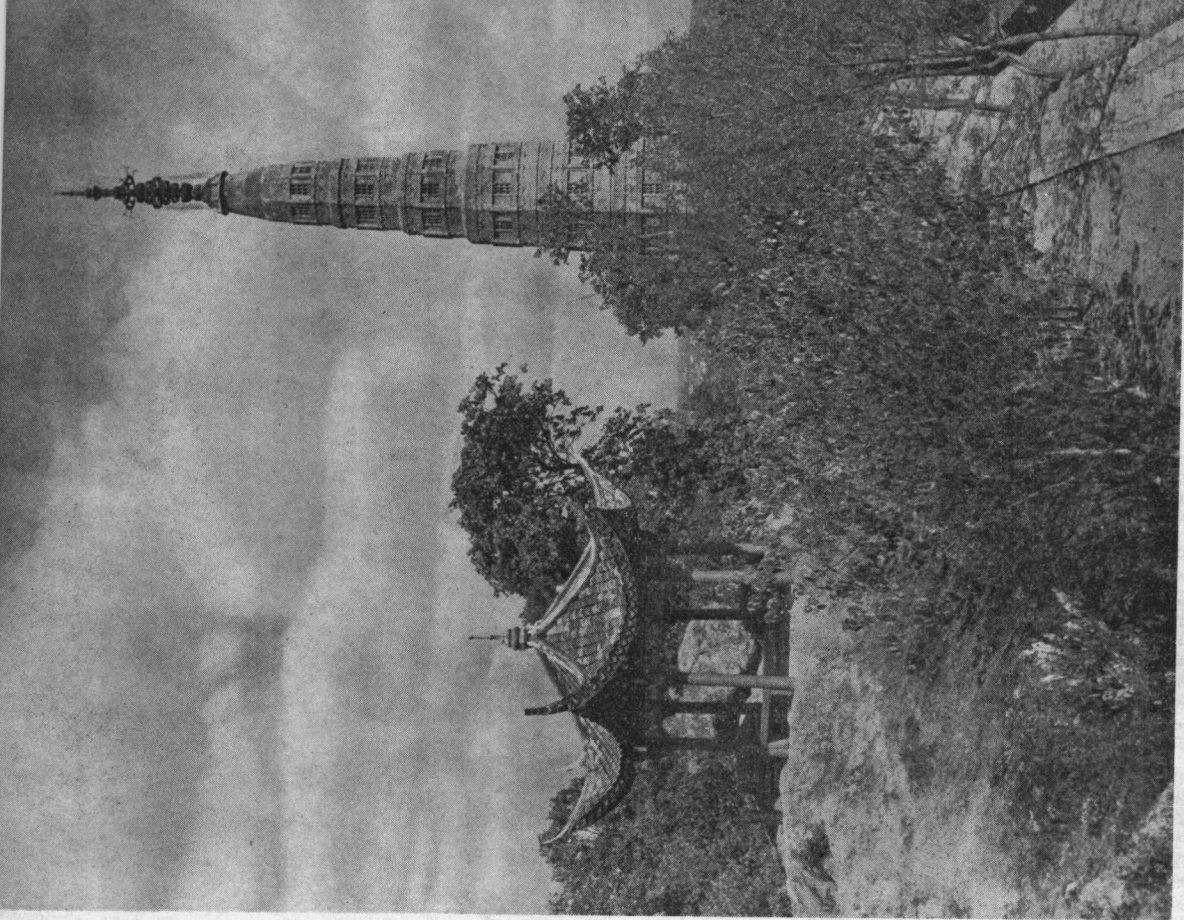
寶石山和保俶塔

寶石山在斷橋的北面，山上多奇峯怪石，山頂有一塊小平地，在此可以飽覽湖光山色。

保俶塔在寶石山頂。這座塔建於十世紀七十年代吳越後期，中間經過了好幾次的重修，最後一次在一九三三年。塔身是實心磚石建築，人們總愛把它作為西湖的一個標誌。



孩子們在寶石山上作爬山運動。



「雷峯如老衲，保俶如美人。」這句話，寫出了當年的雷峯塔與保俶塔的不同姿態。圖為保俶塔，其旁是來鳳亭。

曲院風荷

「曲院風荷」舊稱「麴院風荷」，到清朝才改爲現名。國民黨反動派統治時期，「曲院風荷」的曲院坍塌了，荷花也沒有了，甚至連地基也被人佔用。解放後，碑亭已修建一新，四面並佈置了曲折的假山、花壇、步道，種植了芙蓉、紅梅等花卉。整理後的「曲院風荷」已成爲西湖的風景之一。每當夏夜，勞動人民來此乘涼。陣陣清風，吹來了湖上的荷香。



曲院風荷正門。



秋瑾墓。

秋瑾墓

在西泠橋西邊，是辛亥革命前五年死難的革命烈士秋瑾的墓。秋瑾是浙江紹興人，曾留學日本，富有愛國熱情。回國後，在紹興辦大通學堂，宣傳革命思想，與徐錫麟聯絡，預備徐起義時響應。一九〇七年夏天，徐錫麟在安慶起義失敗，秋瑾也在紹興被捕，壯烈犧牲。

秋瑾墓附近還有一個秋瑾祠，簡稱秋社，現作爲西湖區第一中小學校址。