

名城

MINGCHENG

经典河南

总主编 / 孔玉芳

编著 / 张鸿声 王士祥 摄影 / 郑泰森 何弘 等

大象出版社





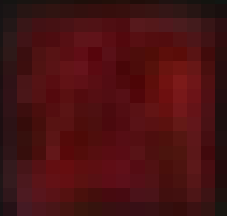
名媛

卷之二

卷之二

名媛

卷之二





MINGCHENG

① 经 ② 典 ③ 河 ④ 南

总主编 / 孔玉芳

编著 / 张鸿声 王士祥 摄影 / 郑泰森 何弘 等

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典河南. 名城/孔玉芳主编;张鸿声等编著;郑泰森等摄. —郑州:大象出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5347-4501-0

I. 经... II. ①孔... ②张... ③郑... III. ①河南省—概况②名城—简介—河南省 IV. K926.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145694 号

责任编辑 郭一凡

责任校对 钟 骄

装帧设计 刘运来

出版发行  大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14.75

印 数 1—3 000 册

定 价 116.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址:郑州市经五路 12 号

邮政编码:450002

电话:(0371) 65957860-351

《经典河南》编委会

主 任：孔玉芳

副 主 任：马正跃 王岭群

编 委（按姓氏笔画排列）：

马正跃	王长松	王全乐
王岭群	孔玉芳	邓来法
冯 鸣	邢亚平	李 萍
李立江	李亚娜	张 琼
何 弘	何 彧	宋凤仙
杨丽萍	杨其昌	杨盛道
郑彦英	姚进忠	耿相新
钱 伟	郭俊民	阎红心
谢安顺	薛玉森	穆仁先

总 主 编：孔玉芳

副总主编：何 彧 郑彦英 何 弘

总序

孔玉芳

在中华民族伟大复兴的进程中，中部正重新崛起；在中部崛起的伟大进程中，河南理应发挥重要作用，就像在中华几千年文明发展史中，河南所发挥的作用一样。

河南，地处中国腹地，中国之“中”，上古时为九州之“中州”——“豫州”，故简称“豫”。由于自然地理上的位置，这片广袤平坦的大平原，又称中原。中华文明发祥于斯，发展于斯，成熟于斯。

作为中华民族的重要发祥地，我们的祖先五六十万年前就在此繁衍生息，著名的裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化均发源于此。在中国传统文化奠基期的先秦，河南是一个出思想、出文化、出文学的地方，在各个方面屡屡“为天下先”。舞阳贾湖出土的骨笛，据专家考证约有8000年历史；安阳出土的甲骨文是世界现存最早的成熟文字，也是我国最早的散文，其中已有诗歌的萌芽；最早的散文总集《尚书》和诗歌总集《诗经》，都是经过东周洛阳的朝廷史官整理编辑成书的；河南是《诗经》中作品产生最多的地区；最早的哲学名著《易经》是文王拘囚在羑里（今河南汤阴）时所作；上古的神话宝库《山海经》是洛阳人根据当时流传的神话资料编写而成。春秋战国时期的河南，涌现出一大批文化巨人，老子的哲学诗，庄子的散文，韩非子的寓言等，堪称中国文化的元典。在此后漫长的岁月中，河南产生了杜甫、韩愈这样的文学大师，也养育了嵇康、朱载堉等音乐大师，蔡邕、吴道子、王铎等书法美术大师，张衡、张仲景等科学大

师。可以说，在中华民族文化形成和发展过程中，中原文化长期起着骨干作用。它有强大的吸收力和融合力，又有强大的传播力和辐射作用，对中国从东北到西南，从西北至江南、岭南、闽台等地以及邻近国家，都有巨大影响。

作为悠久灿烂文化的明证，河南地下文物处于全国第一，地上文物处于全国第二的位置，其中有很多是全国之最，甚至是世界之最；中国八大古都，河南占有一半：九朝古都洛阳、七朝古都开封、殷都安阳、商都郑州；河南还是拥有国家级历史文化名城最多的省份之一……

历经千百年的发展，河南拥有了十分丰厚的文化积淀，中原文化形成了博大、深沉、雄浑、壮美的特点。这种文化底蕴，滋养了一代又一代中原儿女，今天又成为实现中原崛起十分宝贵的文化资源和精神财富。

同时我们也应看到，自宋室南迁，各种势力逐鹿中原，河南长期成为宋金、金元、宋元的战场，兵燹惨烈，经济发展停滞，文化大受摧残。此后，河南成为理学重镇，思想趋向保守。这种经济文化发展相对落后的局面，延至1949年，甚至是改革开放以后，才逐渐有所改观，特别是近年来，河南的经济始有突飞猛进的发展，逐步跨入经济大省的行列。

但是，坦白地说，目前外界对河南的认识和了解不够全面、准确、

深入，对河南历史上所取得的辉煌成就及其在中华文明史上的地位和贡献，以及当今河南在经济文化建设中所取得的巨大成就，缺乏正确的认识和了解。为此，省委宣传部决定编辑出版一套全面反映河南情况的丛书，把那些最具河南文化特征的方面展示出来，使读者通过阅读马上就可以指出：这就是“最河南”的东西。也就是说，书中所展示的就是最能体现河南特征的经典事物。为此，丛书定名“经典河南”，目的就是要突出河南的优势和特点，加深读者对河南全面正确的认识，树立河南良好的形象。丛书编辑的基本思路是：以历史的眼光审视河南，以文化的视野观察河南，以文学的笔法描绘河南，以艺术的手段表现河南，图文并茂，用大量富有历史价值、文化价值的图片形成强烈的视觉冲击，使读者能对河南加强认识、加深印象；文字部分以大散文的笔法来写，力求优美生动，要深刻而好读、耐读。

应该说，全面展示河南深厚的文化底蕴和现代新形象，需要涉及方方面面，将是一个卷帙浩繁的庞大出版工程，绝非短时间可以完成。本丛书主要侧重于文化内涵方面的内容，并着重选择了最具代表性的八个方面一一展示。作为当之无愧的文物大省，文物是最能代表河南文化底蕴的一个方面；在中华文化发展史上，中原大地名人辈出，奠定了中华文化的根基并为中华文化的发展作出了巨大贡献；河南拥有全国八大古都的一半，历史文化名城数量也在全国名列前茅；以少林寺、龙门石窟、殷墟等为代表的名胜古迹，遍布各地，是河南的又一

特点；拥有全国最大的地方剧种及众多小剧种，戏曲具有十分广泛的群众基础，也是河南的一个特点；处于自然地理和气候过渡带，自然风光兼具南北东西的特色，是河南又一引人入胜处；河南为中国神话之渊藪，中华民族及其民族精神的形成，在这里可以找到依据，在此基础上形成的众多庙会，是历史悠久的河南文化特别是河南民俗文化的重要表现形式；传统名产、特产具有明显的地方特征，可以很好地体现一个地域的特点，传统名吃是代表一个地方文化及人们的趣味、性格特点的重要载体。综合以上方面，丛书共分八卷，分别是：《文物》、《名人》、《名城》、《名胜》、《梨园》、《形胜》、《庙会》、《名产》。

丛书的编辑工作由省委宣传部文艺处和河南省文学院具体负责，由总主编牵头，执行主编具体操作，各卷由分卷主编负责具体编写工作，最后由执行主编报总主编统一审定。

本丛书的编辑出版，是展示河南文化形象的一次有益尝试，期望其设想的各项作用都能够得到充分发挥，为构建和谐中原、促进中部崛起发挥积极的作用。

目 录 Content



底蕴深厚的中原名城 1

四大古都 4

郑州	5
洛阳	23
开封	52
安阳	73

文化古城 88

南阳	89
商丘	102
濮阳	126
许昌	142

古镇新城 164

新乡	165
焦作	172
鹤壁	179
三门峡	186
平顶山	189
漯河	193
周口	199
驻马店	206
信阳	214
济源	222

底蕴深厚的中原名城

在接受了《经典河南·名城》的写作任务以后，既感到欣喜，又在欣喜之外觉出某种沉重。所谓“欣喜”，是由于中原文化的深厚与博大，不仅令中原人骄傲，亦使国人自豪。我们这些生于斯长于斯的读书人，自然有承继、研究、传播中原文化的天然职责。这使我们感到光荣。但是，由于中原文化的恢弘与内涵的深厚，我们虽穷一生，也难究其万一。这是我们感到沉重的原因。特别是中原地区，自殷商以来，帝京皇城、通都大邑，还有数不清的各类名城、名镇，可谓群星灿然。即使我们每天生活于此，也很难说就了解了它。因此，在动笔之前，怎样在一本书中大略介绍这么多的河南名城，我们首先感到的是编写体例上的困难。

河南的名城，大致地说，一是多，二是古。而所谓多，又有两重含义，即皇城多，名城也多。即使我们今天看来只是中小型的城市或者小市镇，其在古代的辉煌亦让人惊

叹。如果铺排开来，就不是一本书甚至十本书能够叙述得了的。根据这两个特点，我们大致确定了编写的基本体例。首先，在撰写之前，充分研究并理解每一座城市（镇）的城市精神与主导的城市形态，抽出某种核心的精神概念，以此作为走近中原城市的路径，并作为行文的线索。如此，也就避免了对城市作面面俱到式的简介这样一种偏颇。第二，采用捆绑式的方法，以中心城市为核心，旁涉其周边的中小名城。而对这些中小名城的叙述，特别注意到它与中心城市某一方面或某一时期的关联，以此作为叙述的线索。而对关联性不大的小城市（镇），则单独以较小的篇幅进行叙述。第三，河南的名城，几乎全是古城，在行文中，对每一个城市或城市群，我们自然要讲述它自古到今的历史。但单纯的城市史的写法，不仅在篇幅和体例上与全套书不甚相合，而且也不能得到对城市的实感。所以，叙述城市必须以历史为脉络，但同时又要以现在可见的城市风物、形胜、建筑与生活形态等为贯穿。这样，就使读者在阅读了之后，既具有真切的实感，同时又能具有某种怀古的沧桑之慨，便于对城市历史性与现实性的同时获得。其实，这也是我们阅读城市应取的角度。庶几，对作者与读者来说，这本书的写作与阅读，既是一种实地的旅行，也是一种进入城市深处的思想、情感的心路历程。所以，本书文笔的风格是属于大散文式的。这既是《经典河南》这套书的整体风格要求，同时，对本书的写作来说，也是必要的。

本书由张鸿声、王士祥共同完成。两人共同负责本书的写作思想提炼、撰写体例与风格把握，王士祥完成了大部分文字的撰写。两位作者同属河南省中原文化研究中心（郑州大学）的研究人员，长期关注并研究中原文化，完成出版了中原文化研究的专著多种。身为河南人，能够研究、传播中原文化，我们感到幸福。

本书的写作得到了郑州大学图书馆赵长海教授、河南省文学院何弘研究员等领导与支持，郑泰森先生为本书提供了很多优秀摄影作品，各市委宣传部提供了大量图文资料，因各种原因未能一一署名，在此一并致谢。

谨以此书献给中原的土地以及生活在这里的人民。

张鸿声

2006年7月于河南省中原文化研究中心（郑州大学）

四大古都

河南是中国历史上立朝建都最多的省域。人文始祖轩辕黄帝，据说就诞生在今天郑州的新郑市，并建都于此。禹之子启建夏是中国世袭王朝的开始，现考证夏朝曾建都河南偃师，此后虽多次搬迁，但基本都在这一带。中国的世袭王朝制度至清王朝覆灭共经历了4000余年，其中河南处于全国政治、经济、文化的中心地域长达3000年，先后有20多个朝代建都或迁都于此。目前中国共有八大古都，河南占有四个，依建都时间顺序分别是郑州、安阳、洛阳、开封。

郑 州

“自古中州胜迹多，管城风物喜重过。西来驿路临京水，东去人烟接汴河。仆射旧陂今寂寞，世宗遗冢尚嵯峨。穷碑谁似唐裴度，千载勋名永不磨。”这是明朝诗人薛瑄出任山东提学佾事路过郑州时所写的一首诗歌，赞叹了郑州众多的名胜古迹。是啊，郑州以自己独特的历史品位赢得了古人的青睐，同时也以崭新的面貌赢得了今人的关注。

当我们站立在中国地图前的时候，会赫然发现一块形如桑叶的区域，那就是中华文明的发祥地之一河南。在河南的中部坐落着美丽的省会郑州，她偎依在黄河母亲之南，倚靠在中岳嵩山之东，东南是广阔的黄淮平原，依山傍水，恰似雄壮的巨人。

这个正在崛起的巨人环绕着许多荣誉的光环。它因为久远深厚的历史文化而被命名为国家历史文化名城，因为特殊的地理位置而成为“十省通衢”的交通枢纽，因为商贸发达的优势和特点而逐步发展成为闻名全国的商贸中心城市，因为公共服务设施的健全和社会保障体系的完善而被誉为先进文明城市，因为丰富的人文景观和壮美的河山而成为国家首批命名的优秀旅游城市，因为大面积的防护林和绿地而有了“绿城”的美誉，另外它还有“二七名城”的桂冠。

绿色是郑州的骄傲和象征。葱茏的行道木在拓展着郑州人的视觉空间和生存空间，





▲ 因绿化良好，郑州有“绿城”之称

特别是雨后的清新和秀美更使美丽的郑州如同娇羞的少女，令人击掌赞叹，在赏心悦目的风景中流连忘返。近年来，郑州市先后实施了“拆墙透绿”工程和生态防护林工程，越发使郑州美丽动人了。

如果要概括郑州的特点的话，大约可以用“古、根、拳”这三个字来形容。“古”是说郑州悠久的历史，“根”是谈黄帝文化，“拳”则是少林功夫。不妨让我们穿越历史时空的隧道，先领略一下郑州的古韵吧！

郑州有着悠久的历史，早在原始氏族社会发展阶段的早、中期就有氏族部落在此活动；3500年前，这里又是商王朝的都邑。公元前11世纪的西周，周王将其弟管叔封于此，称管国。战国时先属韩，后入魏，秦朝在郑州设置管县，汉朝沿袭下来，一直到了隋朝才始称郑州。唐朝时除设有郑州外，还设有管县，宋、明时取消管县直属郑州。民国时曾一度把郑州改名郑县，新中国成立后，除原有郑县外，另设郑州市，1953年取消郑县划归郑州市。从1954年起，郑州市成为河南省的省会所在地。今天的郑州市除市区和郊区外，还辖登封市、新密市、新郑市、荥阳市、巩义市五市和中牟县。

2002年版《郑州大辞典》收录的辖区内各类遗址多达200余处。这些遗址的发掘研究告诉我们，在远古的旧石器时代，这里曾经是温暖湿润的亚热带气候，大约到了11万年前，在巩义市东北15公里南河渡镇神南村洪沟才有了早期人类活动的痕迹。这是一个

