



世界顶级建筑奖项系列



美国建筑协会(AIA)金奖 获得者专辑

Laureats of
AIA Award

王云龙 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

世界顶级建筑奖项系列

TU206
281D

2006

美国建筑协会(AIA)金奖 获得者专辑

Laureats of
AIA Award

王云龙 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书是世界顶级建筑奖项系列丛书的《美国建筑协会(AIA)金奖获得者专辑》分册,介绍了美国建筑协会金奖1971~2005年度的历届获奖建筑师。本书从十五位获奖建筑师展开,简要介绍建筑师的职业经历和设计思想,用大量彩图全面展示他们的经典作品。使人们在欣赏优秀建筑的同时对美国建筑文化有更深入的了解。

本书内容丰富,版式新颖,适合喜爱建筑的艺术爱好者,以及各大专院校建筑相关专业的师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

美国建筑协会(AIA)金奖获得者专辑 / 王云龙编著.

—北京:中国电力出版社,2006

(世界顶级建筑奖项系列)

ISBN 7-5083-4484-7

I.美... II.王... III.建筑设计—作品集—德国

—现代 IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第062486号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:张敏 邓毅丰 责任校对:罗凤贤 责任印制:陈焊彬

北京盛通彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年9月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm·1/16·21.25印张·312千字

定价:88.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话(010-88386685)

I 序

20世纪的建筑学充满了激情与变革,毫不夸张地说,在这短短的100年当中,建筑理论和实践的发展远远超过了过去上千年的演化。伴随建筑学的高速发展,国际上也出现了很多为建筑师或建筑颁发的奖项。这些获奖者往往对建筑界做出了巨大的贡献,促进了建筑学的进一步发展。作为一个有影响力的建筑奖项,它的历史也印证了人类建筑的发展。

当今世界顶级建筑奖项包括:普利策建筑奖(Pritzker Architecture Prize)、密斯·

凡·德·罗建筑奖(Mies Van Der Rohe Award)、美国建筑师协会金奖(AIA Gold Medal)、国际建筑师联盟金奖(U I A Gold Medal)、英国皇家建筑师协会金奖(RIBA Royal Gold Medal)等。这些奖项的获奖者也往往是当今世界建筑界最有影响力的大师。我们将这些奖项与获得者编起来,制作了这套图书——“世界顶级建筑奖项系列”,愿在为广大读者带来愉悦阅读感受的同时,也推开一扇通向人类历史宝库的窗户。

《美国建筑师协会(AIA)金奖获得者专辑》是这套丛书的第3本。美国建筑师协会具有悠久的历史,它的发展见证着建筑学在20世纪的转变。现在,它也是世界建筑界一股举足轻重的力量。美国建筑师协会金奖作为该协会授予建筑师的最高奖项,无疑是对一名建筑师的极大肯定。由于此奖项的历史极为悠久,涉及面也极广,我们从众多获奖者中选出了15位代表当今建筑潮流的建筑师,希望能体现出美国建筑师协会金奖的内涵。

I 目录

序

AIA 金奖概述	1
获奖建筑师介绍及其作品欣赏	9
圣地亚哥·卡拉特拉瓦(2005)	11
安藤忠雄(2002)	29
迈克尔·格雷夫斯(2001)	53
里卡多·莱格列塔(2000)	71
弗兰克·盖里(1999)	81
理查德·迈耶(1997)	97
西萨·佩里(1995)	125
诺曼·福斯特(1994)	153
凯文·罗奇(1993)	175
费依·琼斯(1990)	188
亚瑟·埃里克森(1986)	203
SOM(1983)	233
贝聿铭(1979)	267
菲利普·约翰逊(1978)	286
路易斯·康(1971)	302

AIA 金奖概述

1857年2月23日,13名建筑师集结在理查德·阿普约翰的办公室,创立了现在的美国建筑师协会(American Institute of Architects)。这个小组包括H.W.克利夫兰,H.达德利,L.爱德利茨,H.加迪纳,R.M.亨特,J.W.莫德,F.A.W.莫德,J.M.普利斯特,J.威尔奇,和J.C.威尔斯,还有J.威尔奇儿子理查德,女婿C.巴布库克。他们想要创立一个促进成员科学实际地完善自我和提高职业地位的建筑师组

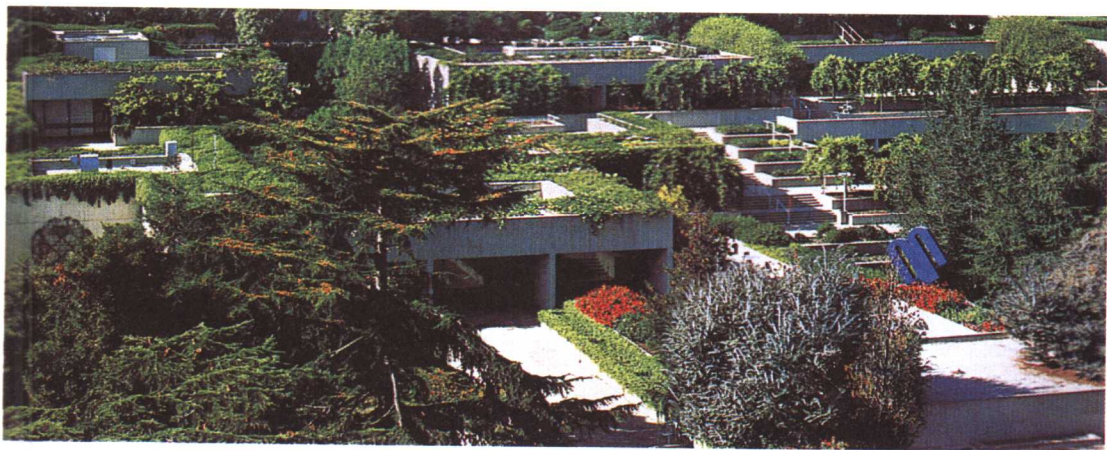
织。

当时,任何愿意称自己为建筑师的人都可以加入。包括泥瓦匠,木匠,砖匠,和其他建筑行业的成员。这个13人组成的小组的第一步是深刻改变美国的建筑行业。

在会议上,他们决定邀请其他16位建筑师,包括A.J.戴维斯,T.U.沃尔特和C.沃克斯参加1857年3月10日的第二个会议。会上宣读了宪章草案和附则。惟一改变的是组织的名称,那时叫作纽约建筑师协会。T.U.

沃尔特,一位众所周知的费城开业者,建议改名为美国建筑师协会。

4月13日,在 Delmonico 餐馆午宴之后,这个小团体,在理查德阿普约翰领导下,去纽约市政厅在J.J.罗斯福法官前申请了的一个法人证明书。如AIA董事会的一份报告所说,法官没有担忧AIA失败,因为成员了解“构造一个大厦需要坚实的基础”,他觉得他们已经打下了“一块坚硬的基石”。两天之后,协会在纽约大学的小礼



拜堂签署成立。

1858年AIA组织扩大了任务“促进它的成员艺术的、科学的、实际的职业；促进他们的交往和成员的友情；提高职业地位；联合建筑实践，促进艺术的总体进步。”为了达成这些目的，文件要求全体会员定期开会，就共同感兴趣的问题发表演讲。一座图书馆的创造，一个模型的改进，设计方案的收集……为了确保关系和睦，组织禁止在会议上进行所有宗教性的或是政治上的讨论。

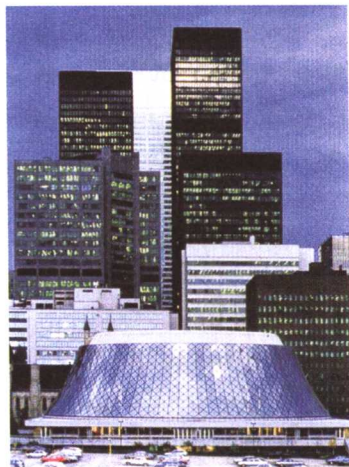
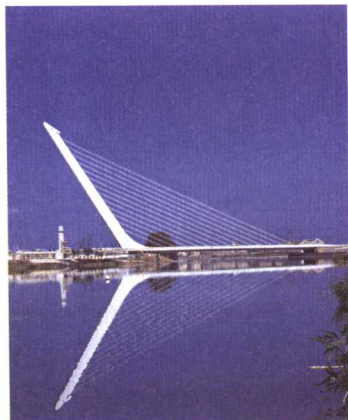
任务陈述有效性一直保持到1867年。在它的修改稿中提到：协会的目的是把整个大陆的建筑师联合在一起，共同努力促进职业的艺术性，科学性和实际效率。随着时间的过去，这些箴言更进一步被精炼，但是始终保持基本的目标。

分会的建立

显然，在其他的城市中建立团体是必要的。全体会员投票使他们的最初团体成为第一个官方分会。于是，美国建筑师协会纽约分会于1867年3月19日召开了它的第一会议。直到同年10月，共召开四次会议，共有32个正式成员和四个伙伴成员。

到1887年，AIA已经在费城，芝加哥，辛辛那提，波士顿，巴尔的摩，奥尔巴尼，罗德岛，旧金山，圣路易斯，印第安纳波利斯和华盛顿特区建立分会。今天，在美国AIA有超过300个分会，连同英国，欧洲大陆和中国香港都有它的分会。

AIA组织要求一个特别的会议每年在2月22日召开，来纪念协会的成立和乔治·华盛顿的生日。先前的许多会议都在 Delmonico 餐馆举



行，如庆祝协会的建立。1867年10月22和23日，AIA举行了在纽约市的第一次大会。与会者听取关于学会和委员会的报告，还有最近建筑领域的发展。大会的进程印发给全体会员。不久，大会的日程包括成员名单，各分会的报告被编辑出版。这种出版行为一直延续到1931年。

这些聚会给成员提供接触网络，学习最新技术和产品的机会。AIA2005年度大会，5月19~21日在拉斯维加斯召开，是AIA历史上最大的盛会，参加者超过了24400人。

团队的联合

在1884年，西方建筑师协会（Western Association of Architects）在芝加哥成立。这是一个包含着中西部 and 南方建筑师的团体。它在

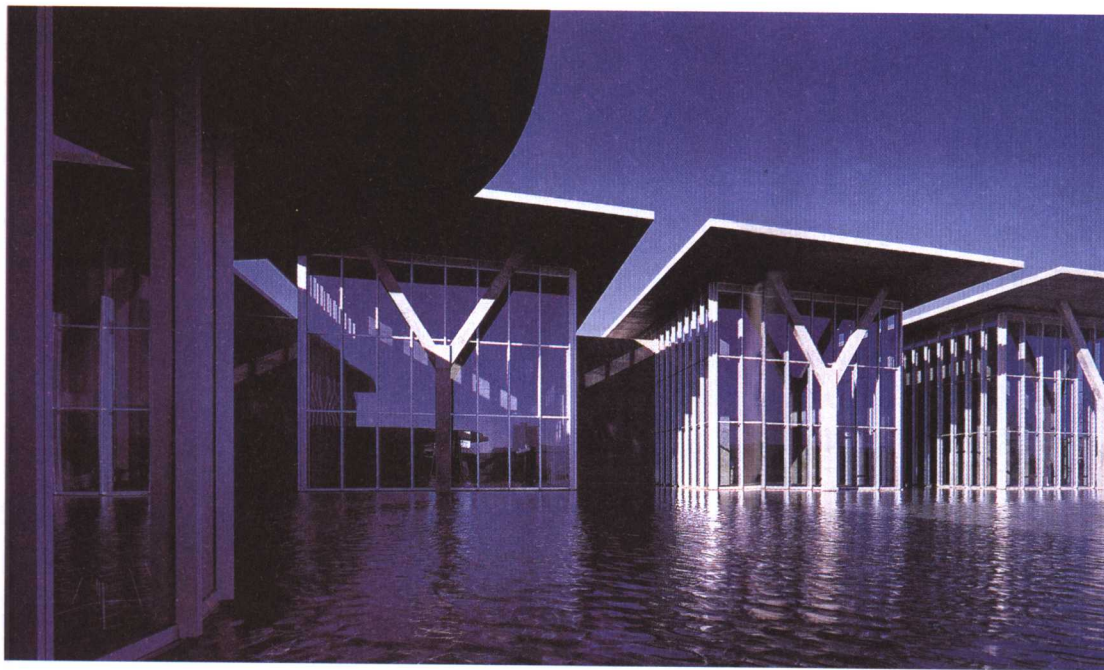
许多州都有分会。在某种情况下，WAA和AIA有着相似的目标和相同的成员。1889年，两个团体的代表在辛辛那提见面并且决定合并。

早期，AIA的团体进步发展基本上基于自身。成员只需要陈述他们的资格并与其他成员支持他们的申请。当AIA和WAA在1889年联合后，WAA成员被允许保有他们的成员名称，那年的每

个AIA成员也能成为WAA成员。这包括了路易丝·贝绅，贝绅同时是两个组织的成员。她在1886年打破性别的界限，成为AIA的第一个女性成员，并在1889年成为第一个WAA女性成员。

1920年，全体会员改变了团体的规则，如此选拔的程序会更加制度化。一个评审团会选择来自各个不同的AIA分会的候选人。委员会





投票挑选候选人。1935年，被改变为评审团给予选举的所有权利。

随后，在1952年，AIA领导机构在学会里建立了成员学院。它的目的是：“激励

那些受人尊敬的，有经验的成员发表自己的意见和忠告”。随着时间的过去，学院的任务已经发展成一种目标：“激励成员分享共同的兴趣，推动学会的目标的实现，

发展建筑事业，不断增加对社会的服务”。学院的建立，使得团体变得更正式，包括授予典礼和在AIA的年度大会上举行的晚餐。

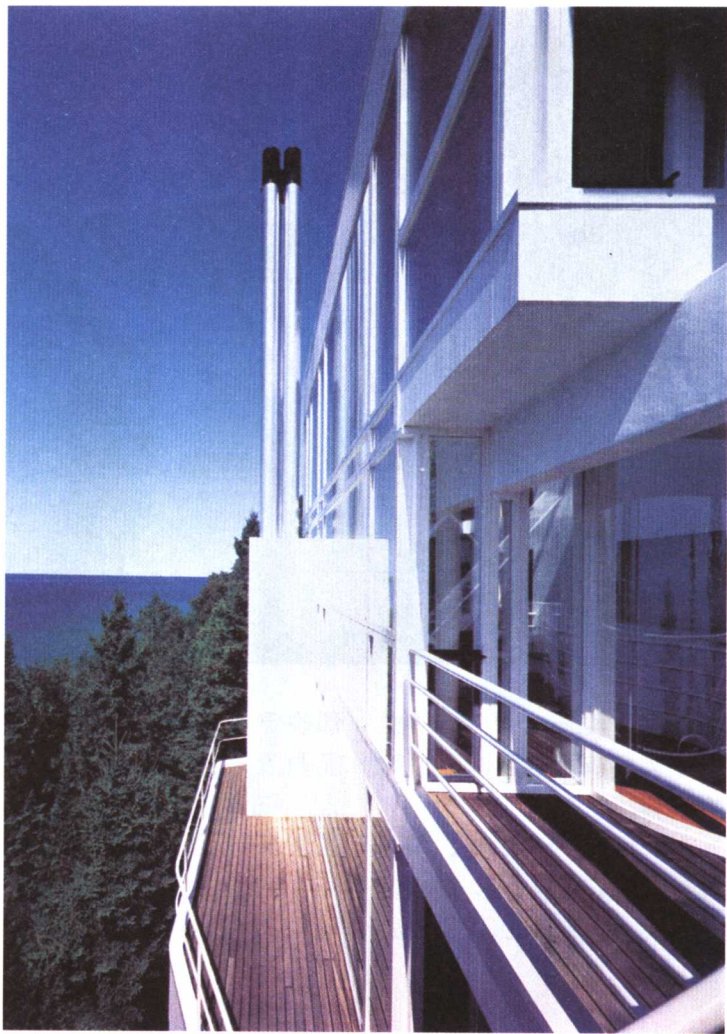
总部的迁移

19 世纪末，由于某些特殊需要协会将总部搬离了纽约，成员们最后选择了华盛顿作为安家之处。选择华盛顿的主要理由那儿有联邦政府委任的大量公共建筑工程，这些工程的费用是由国会基金支付的。为了扩大影响，把总部搬到华盛顿是十分有意义的，因为它能提供资金和权力。当时，总部设在了一栋 1799 年建造的古老的八边形房子里。

奖项的设立

协会设立了一系列的荣誉和奖项。协会授予的最高的奖项是 AIA 金奖，由董事会颁发给对建筑事业或协会有突出表现的人。第一块金牌在 AIA 第 50 周年纪念会上颁发给了一个英国人 A·韦伯爵士。

最精彩的金牌颁发典礼



是1923年在林肯纪念堂举行的。AIA成员们,穿着五彩缤纷的宽松长袍,他们举着旗帜和标语,和建筑学的学生们一起游行,乐团演奏了快乐的游行圣歌,联邦最高法院和前美国总统 W·H·塔夫特接见了获奖者培根, W·G·哈丁

给他授予了金牌。

教育事业

今天,113所公立建筑学学校服务于建筑事业。AIA,连同美国建筑学学生协会(AIAS),建筑学院协会(ACSA),和国家建筑授权董

事会(NAAB),继续保证美国建筑学教育的最高质量。



美国建筑师学会金奖 (AIA Gold Medal) 创立于 1907 年, 每年授予一位建筑师, 它是一种终身成就奖, 是授予建筑师个人的最高荣誉奖。为了纪念他们为建筑事业所做出的贡献, 每位金奖获得者的名字将会被凿刻在华盛顿美国建筑师协会总部大堂里的一堵花岗岩墙上。它是由国家 AIA 董事会授予的, 是对个人在建筑理论和实践中发挥的长远影响力的充分肯定。

获奖资格

任何的个体 (不一定是美国人或一位建筑师), 不管是否在世, 只要被董事会认可, 认为他有资格, 就可接受金奖。一年之内只可以颁发一个这样的金奖。

由 AIA 分会, 知识团体提名, 或一个协会的董事会

成员, 将会被金奖机构顾问陪审团审查。如果一个被提名者得到了任何 10 个有声望的 AIA 成员的签字, 评审团也将会接受请愿提名。但请愿的签字者不可以是主席或是被提名者或被提名者公司的雇员。

标准

候选人将会被评估, 看他们对董事会所建立的标准有多大程度的符合, 可能包括:

候选人专业方面显示出其研究深度, 在建筑学事业上有较深的影响力;

候选人被证明专业方面的研究有一定的广度, 对建筑职业的发展起到推动作用;

候选人被证明对建筑事业的贡献如他令人尊敬的过去一样一直导向未来;

候选人被证明有能力超

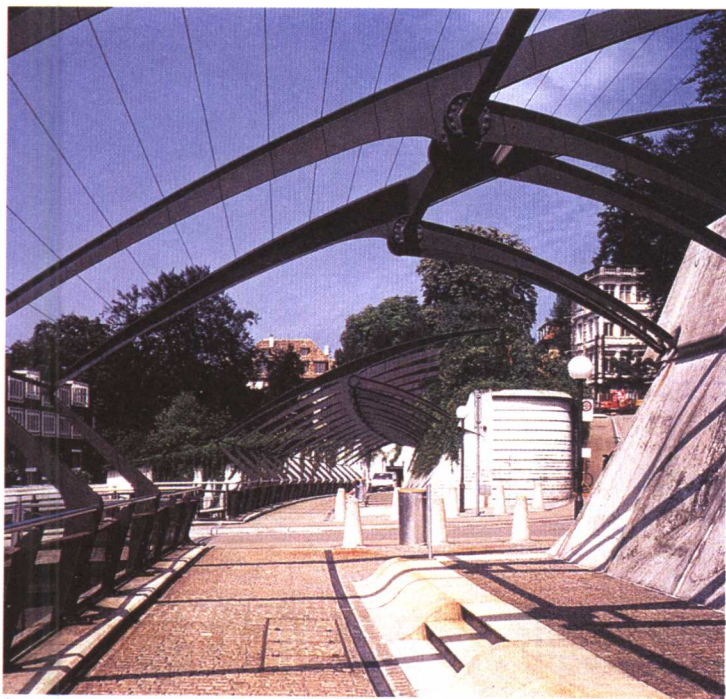
越特定的领域或能将不同领域联系起来;

候选人应以他或她的作品质量而著称, 不管是在建筑施工还是建筑教育领域, 他(她)都应享有盛誉。

奖牌介绍

美国雕刻家 A. A. 韦恩曼在 1906 年设计了金牌。在奖牌的表面上是三个希腊帕特农神庙上的头像, 从左到右依次是: Ictinus, 一位建筑师; Phidias, 一位雕刻家和 Polygnotos, 一位画家。一个三角形, 一个指南针和一把刷子代表他们的工具。传说美国建筑师协会的出现, 组织了 MDCCCLVII 也刻于其上。协会的首字母“AIA”奖牌的首次颁发时间 1907 年。雕刻家的名字也都刻在奖牌上。

获奖建筑师介绍及其作品欣赏



1

1. Stadelhofen 火车站
2. 艺术博物馆
3. BCE 商业街
4. 科学城
5. 阿拉米罗大桥



2



3



4



5



Santiago Calatrava

圣地亚哥·卡拉特拉瓦(2005)

1951年，圣地亚哥·卡拉特拉瓦生于西班牙圣地亚哥的贝尼玛米特。1968~1979年间，他分别在不同的学校学习了艺术、建筑与土木工程学。两年后他取得了瑞士联邦理工学院建筑系技术科学博士学位。随后，卡拉特拉瓦在苏黎世建立了自己的事务所。

在卡拉特拉瓦早期的作品中，如瑞士的沃勒恩中学（1988年），他所阐释的是“努力从自然获悉，重新观察、阐明事物如何运转，像一棵棕榈树……或者像一朵花”，这样的理念。

同时，卡拉特拉瓦在欧

洲设计了几座桥，他通过这些桥介绍了另一套对他非常重要的建筑词汇。在他看来，西班牙塞维利亚的阿拉米罗桥（1987~1992年）是极少主义作品，通过使用最少的要素来达到平衡，使旁观者看到一个易读的模式进而感受到那些物体所反映的东西。对扭矩成熟的把握已经广泛地展现在卡拉特拉瓦的设计中。在阿拉米罗桥工程中，所有车辆和人行交通都集中在桥的一侧，桥本身强大的扭力使得这种情况成为可能，并且这个结构为桥创造了一种雕塑般的效果。

和基地周围风景一样，对于都市环境，卡拉特拉瓦同样注重对文脉的把握。瓦伦西亚艺术科学城（1996年）被视为一个“都市织物”的例子——一个“发展的模型”。基地位于破败的工业区，旁边是废弃的建筑物和被污染的河流。对开发者而言，卡拉特拉瓦的设计促使人们对所有周围区域的再评价，并且使这一区域更加有趣。虽然他所坚信的“以交通枢纽连接城市”的目标还没有成为现实，但是“在未来的5到10年内”将会实现。

