

台湾 澳门 香港 小说名家

圣心魔影 (上)

(台湾) 独孤红



• 台港澳小说名家 •

圣心魔影

(台湾) 独孤红

华文出版社

1988年12月

• 台港澳小说名家 •

圣心魔影

○○○○○○○○○○

(台湾) 独孤红 著

华文出版社出版发行

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店北京发行所经销 延边新华印刷厂印刷

开本 787×1092 印张30 插页6 字数658千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

统一书号: ISBN7—5075—0034—9/I·15

定价: 9.85元

内容简介

玉面游龙辣手神魔夏侯岚，为摆脱人世间的烦扰，伪装诈死。他更名侯山风在金陵城内游残风尘。可是仇人仍寻上门来，施展出各种阴险卑鄙手段，逼迫夏侯岚重涉江湖与千面书生金玉容展开一场殊死搏斗。在夺取武林重宝“玉蟾蜍”时，使各类人物嘴脸暴露无遗。最后得罗刹夫人白如冰协助，生擒魔头，消灭仇敌，夏侯岚父子、兄妹始得团聚，共叙天伦之乐。此书文笔流畅、情节紧张，是台湾新派武侠小说家独孤红的力作。

总 序

近30年来，台港澳文坛大放异彩，各种文学流派，各类文学体裁争奇斗妍，为世人瞩目。台港澳文学不仅是一种地域性的文学，而且在中国当代文学中应占有特殊意义的一席。中国当代文学理所当然地应该包括大陆、台港澳及海外华文文学这几个部分。把台港澳文学引入中国当代文学这样一个大系统中，有比较有联系地去发现它们之间的个性与共性，这是一个极有意义的工作，随着台港澳文学作品日益广泛地在大陆出版流传，人们对这一问题将有更全面更深入的认识。

台港澳文学的特色与其所处的特殊时空环境和那里作家的特殊心态是密切相关的。台港澳文学本是中原文化向海外的延伸，但多年的沦失和海外的孤峙，造成了这些地区特殊的社会情态和心态。经济结构的变化，工商社会的形成，使城市文化意识的出现成为现实发展的必然，同时也刺激了寻根恋旧的乡土文学和满足文化消费需要的通俗文学的勃兴，使当代台港澳文学成为一种多元抗衡的角逐状态。它是中国当代文学中极有特色的一支，近40年来所走过的道路无疑是中国当代文学发展的一个重要侧影。

60年代以来，台港澳地区的许多作家已厌弃了情绪化口号式的反共文学，他们不断追踪世界文学新潮流，大量吸收和移植西方现代文学，把存在主义、意识流、超现实主义等各种文学思想和文学技巧引入文坛，作家们在作品中着力开

掘人物的内心世界，追索与玩味人的生命价值和生存意义。70年代，台港澳文学开始出现一种回归乡土的意念，作家们再度肯定文学必须扎根于人生和社会，努力探讨转型期社会中产生的各种社会问题。对于这时期的台湾乡土文学作品，大陆介绍较多的有黄春明、王祯和、陈映真，但忽略了一些在台港澳文学界影响很大，被称为“祖国乡土文学”的作品，这其中的代表作家有在台湾文界号称三剑客的朱西宁、司马中原和段彩华。这些作家有着丰富的人生阅历，其作品虽流露出对新中国的某些误解和隔膜，但有着不容忽视的艺术价值。特别是司马中原的作品，雄豪奔放、沉郁悲楚，即便是描写村野趣闻，也渗透着浓厚的民族文化色彩。到了80年代，台港澳文学呈现出多元化的发展态势，一部分有深刻使命感和历史感的作家，冲破了各种创作上的禁忌，他们不仅开拓了政治小说的新领域，也将笔触伸入前辈作家不敢涉及的禁区中，李乔的勇于揭露台湾黑社会的《蓝彩霞的春天》就是突出的例证；另一部分作家则更注重攫取现代社会共有的各种困扰，从工业污染到计划生育、大众娱乐、学校教育各种题材应有尽有。家庭、婚姻、爱情这些永恒的文学题材在这时期得到更为尖锐与深刻的表现。这时期一个重要的文学现象是女作家群的崛起，近年来30岁上下而已蜚声文坛的女性作家有朱秀娟、肖丽红、蒋晓云、袁琼琼等10余人，她们巾帼不让须眉地与男作家并驾齐驱，大胆言人之所不敢言，把现代女性所面对的种种困境和挫折表现得淋漓尽致。特别值得一提的是几年前曾以《杀夫》震撼大陆文坛的李昂，自16岁发表第一篇小说起，就以探讨性爱问题无忌地向文坛亮出桀傲不驯的风姿。20年来，她力排俗议，在自己认定的创作道路上开拓前进，她写少男少女的性无知而受到的身心

伤害；写性虐待来控诉男女之间的不平等；以性反抗表示妇女要求在两性关系中扮演主角的心理；以性交易揭露出台湾工商社会中商品交换对两性关系的渗透。与黄色小说不同的是，她并不描写那些庸俗不堪的调情动作和挑逗性的场面，而是力图通过男女双方的性心理来探索人物的内心世界，伴随她笔下的性爱场面而来的不是官感的兴奋与刺激，而是一种苦闷感与沮丧感。男女双方在极端孤独与苦闷的情形下，妄图通过性爱来排解痛苦，达成心灵的沟通与关系的融洽，结果反而落入更为绝望的深渊中。狂欢后的惨淡、颓废恰恰衬托出人物的无味与社会的病态。李昂及其他女性作家的小说使我们可以看到现阶段台湾女性面对的种种难题，看到当代台湾青年在两性问题、爱情问题上的新思索和新的体验。

近40年来，在台港澳，大众文学、或曰通俗文学也有了新的进展，取得了引人注目的丰收。许多有成就的作家认为，必须修正“纯文学”曲高和寡的封闭性，使作品为更广大的民众所喜好与接受。在他们的努力下，当代台港澳地区大众文学的范围已从言情小说、武侠小说扩大到推理小说、科幻小说、历史小说领域。应该指出，大众文学并不等同于庸俗文学，畅销书也不一定就是文学商品化的标志。毋庸讳言，台港澳地区的通俗文学有相当数量的庸俗低级、黄色无聊的作品，但也应当看到其中不少是具有相当高的审美价值，认识价值和教育价值的优秀作品。在现今台港澳地区，新武侠小说流传甚广，颇为有识者称道。台湾最有影响的大型纯文学期刊还不定期地刊出“武侠小说试验”专页，大力介绍新武侠小说的精品。在台港澳地区，最有影响的新武侠小说作家是金庸和古龙。金庸的小说集30年代以来各派武侠小说之长，并吸收了现代西洋文学的写作技巧，惊人的想

像、丰富的传统文化素养使他的小说魅力无穷。古龙起步于金庸之后，却比金庸影响更大，至今已经出版了《孤星传》、《园里弯刀》、《流星、蝴蝶、剑》、《多情剑客无情剑》等80多部，其中不少已被搬上银幕，或拍成系列电视剧，他的小说开创了台港澳武侠小说的新局。其代表作之一《陆小凤》共分6部，每部既可单独成篇，而全书又有主要人物贯穿始终。在情节处理上，常借助于类似电影的蒙太奇手法，运用时空的延伸、压缩穿插以及多景别、多视点的衔接组合。在《陆小凤》一书中，还借鉴了外国推理小说的写作技巧，采用了相当多的推理判断和大段的戏剧性对话。除金庸、古龙外，在武侠小说这一园地中大显身手，纵横挥洒并取得一定成就的还有倪匡、肖逸、卧龙生等人。他们在创作上都能突破窠臼，从刀光剑影里提炼人伦精粹；于柔情侠骨之际，呈现生命哲思，笔法虚实错落，时空跳接圆融。

科幻小说、奇幻小说也是台港澳文学中大放异彩的一枝奇葩。毕业于台湾大学电机系，在美专攻电脑的理学博士张系国是台湾当代科幻小说的奠基者。自60年代以来已结集出版的科幻小说有《星之组曲》、《夜曲》、《王玉碟》等。他的科幻小说，文字精美、幻想奇瑰并且有深刻的思想性，强烈的讽刺性和鲜明的民族特色。在台港澳科幻小说园地不倦耕耘并取得相当成就的还有卫斯理（倪匡）、黄海、安宇等人。

应该承认，台港澳地区许多大众文学作家，都注重使自己的作品符合民族的审美心理和欣赏习惯，但他们也并不固步自封，在传统中注入了强烈的时代感和现代性，使自己的作品推陈出新，既满足了台港澳读者大众的审美需求，也开创了中国通俗文学的新生机。对于这类文学作品不屑一顾，拒

之门外是不明智也是不可能的。

80年代初期，大陆陆续开始出版台港澳文学作品，金庸、琼瑶、三毛都曾热过一阵，但是对于台港澳文学系统的、全面的、不带偏见的介绍和评判这一任务并非已大功告成。最近，赵紫阳总书记指出，台湾当局对台胞来大陆探亲有所放宽，这是我们多年来力争按“一国两制”的构想实现国家统一政策的影响和台湾岛内外形势发展的结果。随着探亲而来的还会有文化、艺术、体育等方面的交流，这可以说是一个大趋势。（《人民日报》1987年11月15日第一版）为了配合这一大趋势，增强台港澳地区对祖国的信任感和向心力，促进两岸文化交流，深化台港澳文学的出版介绍工作，我们特地选编了这套《台港澳小说名家》丛书。在选编时，我们既注重那些艺术性较强的具有某种前卫意义的探索性小说，又不忽视那通俗性可读性较强的小说，也不排斥某些在政治观点上错误而在艺术上有可取之处，或有助于我们更深刻地认识台港澳社会现实的小说。为了避免重复出版，我们力求把主要篇目用于大陆目前较少注意的作家作品，特别是80年代以来在台港澳文坛初试锋芒崭露头角的作家。总而言之，目的就是一个，让大陆文学界更全面地了解台港澳文学的历史、现状、发展趋势和创作特色，从中汲取有益的创作经验，让大陆读书界更细致地品尝台港澳文学的各种风味，提高自己的文学鉴赏力和文化素养。需要加以说明的是台港澳当代文学中，小说是最为重要的一环，它最能表现出台港澳文学发展的历史脉络和创作特点，也具有其它文学品类所不可比拟的更大的认识价值。因此，我们以选编台港澳小说作为我们全面介绍台港澳文学、台港澳艺术的开端，在适当的时机，我们还将陆续推出台港澳地区文艺各个门类的书籍。

龙年伊始，神州大地改革浪潮更为汹涌澎湃，我们这套丛书也是其中一朵小小的浪花，作为一种尝试与开拓，它可能不免幼稚甚或失误。我们恳切地希望得到朋友们的关心，特别是台港澳地区作家们的指正与帮助。

徐 学

1988年3月

目 录

金陵龙蛇.....	(1)
妖魔鬼怪.....	(34)
血雨腥风.....	(64)
怪事迭起.....	(91)
红粉痴情.....	(120)
阴险毒辣.....	(152)
辛酸往事.....	(177)
是非难明.....	(208)
淮河夜战.....	(237)
佳人魔劫.....	(264)
弄巧反拙.....	(292)
神魔殒落.....	(318)
人为宝死.....	(335)
尔虞我诈.....	(348)
死活两次.....	(376)
脂粉陷阱.....	(404)
毒手连施.....	(432)
惊人之变.....	(462)
别有洞天.....	(489)

黑白不分.....	(515)
智斗老魔.....	(571)
狡计得逞.....	(596)
疯傻二怪.....	(596)
正义难伸.....	(625)
八方风雨.....	(643)
道义之交.....	(653)
劫后重逢.....	(680)
元凶自焚.....	(707)
互逞心机.....	(736)
执迷不悟.....	(763)
智高一筹.....	(789)
棋差一招.....	(813)
奇迹突现.....	(839)
老魔遭报.....	(864)
南海风云.....	(889)
乐叙天伦.....	(915)

金陵龙鬼

“玉面游龙辣手神魔夏侯岚之墓！”

这是一座青塚！所以谓之青塚！那是因为这座塚上已然长满了草，而且那草足有半尺多长！

这座塚，筑在一座不知名的高山上，无论白天，黑夜，风吹雨打，它都是孤寂凄凉静静地座落在那片砂石地上！

不过，实在说起来，它并不孤寂，因为它面前每年总有一束香花，陪着它由色彩鲜艳的怒放，一直到枯残黯淡的凋零！

放眼天下，也只有那么一个人，在每年的同一月，同一天，甚至于同一个时刻，跑到这儿来献上一束鲜花，洒落两行清泪，风雨无阻。

这位墓中人，也该知足了。

提起“玉面游龙辣手神魔”此人，宇内武林可以说无人不知，因为他是个纵横宇内，睥睨武林的游龙！

更难得他诸技百艺无所不通，无所不精，称得上个绝无仅有的奇才！

也因为他是个心狠、手辣的大魔头！

可以说是黑白丧胆，人人侧目！

他的死，放眼天下，没有一个人叹息，没有一个人掉泪，就连那送花的人起先也不例外！

像这么一个人，死后得佔寸土，不但有个安身之所，而且每年有人来献上鲜花一束，他还能不知足么？

没人知道他是怎么死的，也没人知道是谁葬了他！

总之，这都是谜，难以解开的谜！

不过，从那时候起，“玉面游龙辣手神魔”这八个字，渐渐地，在人们的脑海中遗忘了，在那莽莽武林中雾一般地消失了，就跟那墓前凋零的花瓣一般，随风随雨而去，化为春泥！

那是自然的，因为世上根本就没有这个人了！

事隔三年……………

佳丽地，南朝盛事准记，山围故国，绕青江髻鬟对起，怒涛寂寞打孤城，风墙遥度天际。

断崖树，犹倒倚，莫愁艇子曾系。

空余旧迹，郁苍苍，雾沉半垒，夜深水过墙来，赏心东望淮水，酒旗戏鼓甚处市？想依稀王谢邻里。燕子不知何世，入寻常巷陌人家，相对如说兴亡斜阳里。

钟山巍巍，龙蟠虎踞，金陵！

金陵，以六朝时为最盛，六朝时台城在玄武湖侧，各朝多建宫室于此，豪华冠绝一世。

固然，而后的金陵已是吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古邱，当年吴宫秀丽江南，而后仅存铜驼禾黍，往日的“南楼风月”，“北海琴樽”，已是故垒萧萧，竟至“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”了！

但是，曾几何时，那秦淮河一带又是水上两岸人家，悬樁拓架，为河房水阁，雕梁画栋，南北掩映，每当盛夏，买艇招凉，迥翔于“利涉”，“文德”两桥之间，扇清风，酌明月，盛况一时。

俨然又是那六朝烟月之区，金粉荟萃之所！

两岸河房，櫺櫺画槛，绮窗绿障，十里珠帘，灯船之盛。

甲天下，成为了那蚀骨销魂的温柔乡，销金窟！

那夫子庙一带又是游技麇集，百艺杂陈，茶肆酒坊，鳞次栉比，楚腰成行，郑声盈耳！

锦灯张宴韩熙载，红粉鹭狂杜牧之，风流冠盖，六代烟花，再度点缀了这江山的绮丽，又不知要传多少韵事了！

这“夫子庙”，在秦淮河北的“贡院街”上，背临着秦淮河！这地方，一如北平的天桥，是吃喝玩乐，应有尽有，五花八门，层层出奇！

华灯初上，瞧吧，听吧，在那秦淮河中风月迷离，灯火万盏，画舫穿梭，歌声酒器，彻宵不绝的当儿！

夫子庙左那一座大草棚里呼喝更烈！

在这当儿，由那熙攘的人群中，走出了个身材颀长的青衫汉子，看背影，他那背影中隐透着一种常人所没有的气度，看风度，他风度翩翩，举止洒脱，俨然浊世之佳公子，再看那双手，那是白晰如玉，十指修长的一对！

假如再看看他那张脸，那会令人一怔之后，摇头扼腕，叹息造物太以弄人，因为那是面色焦黄，相貌平庸的一张！

他出了人群之后，便背着手，步履潇洒地走向了那座草棚，那草棚门上，悬着一块厚厚的布帘，遮住了草棚里面的事物，那草棚门口，两边站着两个长像猥琐，歪戴帽，斜瞪眼，地痞打扮的黑衣汉子！

他两个一见青衫人来到，立刻瞪了眼：“姓侯的，你怎么又来了！”

那青衫人扬眉一笑说道：“试想英雄迟暮日，温柔不住住何乡，怎么？我不能来？”

那居左黑衣汉子冷冷说道：“敢情你是靠这儿吃饭吃定了！”

那青衫人道：“那什么话，人有一技之长，胜过良田千顷，我是靠本领，凭技艺吃饭，怎么，你不服气？”

那黑衣汉子哑了口，那青衫人却一笑抬手，掀开了那厚厚的布帘，举步走了进去！

布帘掀处，热气人声外涌，汗味烟味扑鼻，这是秦淮河，夫子庙一带唯一闻不到脂粉香的一处地方！

如今可以看得很清楚，棚顶上悬着四盏大灯，那明亮的灯光下，摆着十几张桌子！围着桌子的，是黑压压的一片，形形色色。哪一类的人都有，这个桌子上冒烟，那张桌子上呼喝，乱成了一片！

有的桌子上是一翻两瞪眼的牌九，有的桌子上，是那在大海碗地滴溜溜乱转的骰子，有的桌子上是押宝！

敢情，这是个大赌棚，大赌场！休要小看了这座赌棚，虽然它是草搭的，可是在这座棚里却是卧虎藏龙，品色俱全。

那本来是吵杂喧嚷的一片，可是青衫人一进棚子，却立刻静下来了一半，那另一半是全神贯注赌局里，要不然整个赌棚非刹时寂静，鸦雀无声不可！

吵杂间的一静惹人注意，那草棚后墙上垂帘掀动，从那垂帘后伸出个脑袋，那是个面目阴沉的中年汉子！

他看到青衫人，神色一怔，连忙自后面走了出来，迎上了那青衫人，一拱手，陪上了勉强的干笑：“侯老哥，你这是何必，彼此都是混饭吃的，这年头不容易，你这不是砸朋友们的饭碗？”

那青衫人两眼一翻，道：“没钱用了，船上还挂着帐，我不来弄两个，你给？”

那面目阴沉的中年汉子，道：“侯老哥这是说笑话，一年

多了，你在这地盘里闯出了名，每一次进场都是装满了出去……。”

那青年人笑了笑，道：“是不错，可是我这手来，那手去，银子都花到了那儿，这地方的朋友们，没有一个不知道的！”

那面目阴沉的中年汉子略一沉吟，笑道：“这样好不？侯老哥要多少，只管说一声，我算周济朋友就是。”

青衫人摇头说道：“不行，老七，照你这么一说，我倒成了霸王硬上弓，吃伸手饭的了，这样吧，从今天起，我定个规矩，无论那一桌，不管多少，只三把，绝不过三，怎么样？”

那面目阴沉的中年汉子大喜，道：“侯老哥，这话可是你说的？”

青衫人道：“我姓侯的别的没好处，可是向来说一句算一句！”

那面目阴沉的中年汉子，兜头一揖，道：“侯老哥，君子不挡人财路，我这里先谢了！”

立即转过身去，扬声叫道：“诸位，侯老哥从今天起兴了规矩，无论哪张桌上，不管输赢，他只三把，绝不过三……。”

这话入耳，满棚立即一阵骚动，只听一人说道：“早该有这规矩了，不然谁还敢让他入局？”

又听一人怪声叫道：“老侯，莫不是船上的侍候你舒服了吧……。”

此言一出，全场大笑，几乎掀去顶棚！

青衫人扬眉笑道：“不错，那娘儿们今天特别卖力，不过我也想通了，我好不容易捞足了，又全数便宜了她们，犯不着，今后不管多少，够吃够用够乐的就行了……。”