

成长书系·新经典阅读

新课标语文阅读

自然 与意

刘华 主编

纯真年代

人生漫步

社会风情

自然与意

科学世界

文化心灵

外语教学与研究出版社

成长书系·新经典阅读

新课标语文阅读

自然写意

◎ 主编 刘 华

◎ 编委 石 馨

尹志英	朱雪莉	高 路	徐艳芳	张洪伟	石 馨	高 超	邹中和	王佩莹
姜 爽	刘世尊	王江春	许雪飞	任 燕	任 燕	邹中和	王佩莹	
侯 雪	范广阔	尹大力	王帮阁	王淑华	王淑华	邹中和	王佩莹	
	李宝芝	胡 欣	张晓丹	周玉芝	周玉芝	邹中和	王佩莹	

外语教学与研究出版社
北 京

版权声明

此书在编写过程中,由于部分作品无法与权利人取得联系,为了尊重作者的著作权,特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

北京版权代理有限公司 吴文波

北京海淀区知春路23号量子银座1401室 邮编:100083

电话:(86)10-82357056/57/58-229/230 传真:(86)10-82357055

图书在版编目(CIP)数据

自然写意/刘华主编. — 北京:外语教学与研究出版社, 2006.8

(成长书系, 新经典阅读)

ISBN 7-5600-5892-2

I. 自… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086878 号

出版人: 李朋义

策划人: 彭冬林 杨 阳

责任编辑: 王 琳

封面设计: 王 薇

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8.625

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-5892-2

定 价: 14.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

写在前面的话

不能让经典离孩子们渐行渐远

今年的4月2日，是一个很平常的周日，照例满街都是行色匆匆的上各类课外辅导班的孩子。一位好事的记者随机采访了一群孩子，记者问道：“你们知道今天是安徒生诞辰的日子吗？”孩子们却茫然反问道：“安徒生是谁呀？”4月23日，是一个特殊的日子——“世界读书日”。《文汇报》报道了刚进行的第四次“全国国民阅读调查”的结果：2005年有阅读行为的读者占全体国民的42.2%，每年至少有读一本书行为的读者占识字者总体的48.7%。对照以前的调查数据，清楚地显示出我国国民阅读率已经连续6年走低。调查中发现读书少的本质原因是“不习惯”，习惯成自然，一个人不读书与没有形成良好的阅读习惯有直接关联。

读书对于人，尤其是对于孩子们来说，是最重要的事。读书的过程，既是对人生、社会和自然认识不断深化的过程，同时又是认识、反省、完善和发展自我的过程。对于孩子们来说，读书能够使他们思考，能够使他们的心灵更纯净，能够给他们以美的熏陶和享受。读书是孩子们非凡的创造力产生的源泉，是进入精神殿堂的阶梯。

成长中的孩子们应该读什么书？应该多读一些对成长真正有帮助的经典。经典是民族精神的记忆，是民族文化最显著的印记和永恒的标志。经典的本质特征是以文学的方式触及、思考和表达了一个民族生存和发展的最基本的问题，因而能经受得起时间的考验而历久弥新，具有强烈的指导意义和教育价值。经典是孩子们成长过程中必不可少的精神营

养,就像缺钙会导致孩子发育不良一样,缺少经典的年华是灰色的年华。经典不应仅仅存留于成年人的记忆中,还应成为现代社会孩子们的精神营养。

因此,不能让经典离孩子们渐行渐远。本套读本编写的基本理念就是:注重经典的启蒙教育,让经典伴随着孩子们成长。经典,不等于古典,其实经典是鲜活的。语文课让孩子们读的古典的东西太多了,以致于孩子们感觉经典离他们很远,其实就在他们的身边,每天都在产生无数的新的经典。本套读本在选文上的独特之处就是力图选取最适于孩子们阅读的、最贴近现实生活的、中外百年的现代文经典,重新构建中国孩子必读的新经典的框架。

本套读本围绕“成长”的主题,按照自我、人生、社会、自然、科学和文化艺术等六大领域分为六册,每册书又以人文主题分为八个单元。

第一册 纯真年代	童话情怀	童心童趣	儿时伙伴	青春足音
	书声琅琅	吾爱吾师	初恋时节	缤纷梦想
第二册 人生漫步	人生寓言	大爱无言	两代之间	爱情故事
	人生况味	用爱倾听	高山流水	幽默人生
第三册 社会风情	故里乡情	土地情结	都市风景	社会风情
	节日民俗	万家灯火	两岸乡愁	记忆历史
第四册 自然写意	自然智慧	欣赏生命	动物素描	灵动四季
	雨润风清	叶的故事	放眼风景	绝版建筑
第五册 科学世界	科学之光	科学探索	科学视野	科学幻想
	科学之美	发明之旅	科学伦理	科学人文
第六册 文化心灵	古典情怀	海天书韵	诗意栖居	艺海凭栏
	水墨心香	解读大师	文化展痕	精神霓裳

在阅读单元的设计中,特别需要提及的是设置了一些触及语文教育

的焦点和热点问题的单元,例如“爱情故事”、“欣赏生命”和“两岸乡愁”等。在“纯真年代”中设置了“初恋时节”,在“人生漫步”中设置了“爱情故事”,让孩子们从一篇篇新经典中领悟什么是真正的爱,领受到爱的感染和教育。

在每篇文章中,设置以下四个助读板块:

1.【引读】

在文章之前,注重引领性。以对阅读有帮助的相关资料,如作者简介、写作背景、文章主要内容和形式特点等为切入点,说明推荐阅读的理由,把读者引入文章之中。

2.【语言积累】

在文章之后,注重积累文章中的语言精华,尤其是关键词语以及所引用的诗文名言等。注重对语文课本内容的温故知新。

3.【品味感悟】

在文章之后,注重围绕“成长”的话题,引导开放性思考的方向和方法,开拓思维的深度和广度。

4.【文间笔痕】

在文章之侧,可由读者边读边随手写出自己的感悟。

在助读板块的设计中,强调三个回归:回归读书、回归文本、回归思考。力图让孩子们既能够读进去,又能够悟出来。

本套读本的读者定位是中学生,编写的意图是注重经典的启蒙教育,在阅读新经典的过程中,去品味和思考,拓展视野,提升文化品位和审美情趣,丰富精神世界,以便对未来的健康发展有所帮助。

我们期望本套读本是一个引子,以此来引发孩子们的思考,培育孩子们中国式的经典思维方式,引领孩子们走进丰富多彩的生活,在生活中真正地完善自我。

岳麓书院曾经有一条古老的学规：读书必须过笔。我们希望孩子们能够用笔在书中记录下自己的思想轨迹。这样在十年、二十年之后，当重新翻开这套书，看到自己的“文间笔痕”，重温自己的心路历程时，就能够自豪地说：瞧，那时的我，心灵是多么美好。

孩子们的心灵更美好，未来的世界才会更美好。

刘 华

2006 年 5 月



目 录

第一单元	没有叶子的树 雷抒雁	4
自然智慧	为人的和人为的大自然 王剑冰	8
	听山 邵燕祥	12
	林中小溪 [苏联] 普里什文	15
	艺员红松鼠 [美国] 亨利·梭罗	22
	燕子 [法国] 儒勒·列那尔	26
第二单元	悲喜人生 谢冕	32
欣赏生命	亚斯亚纳波利亚纳的森林 刘长春	37
	狗泪 陈孔贤	43
	马站着睡觉 李国文	48
	旧宅院中的老朋友 臧小平	53
	鹰的遗言 [意大利] 达·芬奇	60
第三单元	红嘴鸦及其结局 周涛	66
动物素描	蝉 王清铭	71
	大雁的爱情 夏阳	76
	一只改变我和动物关系的猫 习习	82
	狐狸 [法国] 布封	88
	秃尾巴 [保加利亚] 埃米利扬·斯塔内夫	93



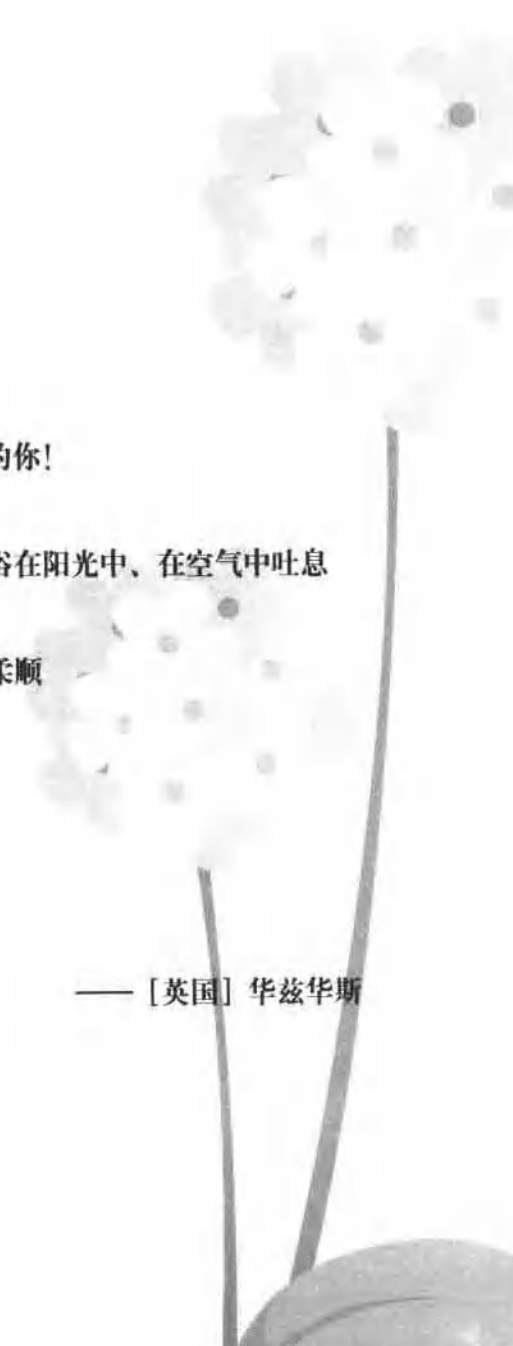
第四单元	夏 梁衡	104
灵动四季	秋意 废怜克	107
	季节深处 孙继皋	114
	四季生活 [苏联] 沃罗宁	120
	说春 [英国] 约翰逊	128
	一年四季 [苏联] 普里什文	134

第五单元	长城秋雨夕 贾宝泉	142
雨润风清	月浴 郭保林	147
	泰山日出 徐志摩	151
	烟云过眼 于毓方	155
	雪 [法国] 圣琼·佩斯	161
	雨珠·露珠·泪珠 [伊朗] 尤素福·埃泰萨米	164

第六单元	叶的故事 草雪	170
叶的故事	阿拉干的胡杨 高建群	173
	风雨花 柳明	182
	红着喊着千百树 刘成章	186
	小草和秋叶 [黎巴嫩] 纪伯伦	192
	藏红花 [日本] 森鸥外	195



第七单元	水性江南 王本道	202
放眼风景	戈壁有我 郭保林	207
	西藏大地 马丽华	214
	山格 龚静	218
	尼亚加拉大瀑布 [英国] 狄更斯	223
	沙漠 [法国] 纪德	228
第八单元	烟雨醉翁亭 何为	236
绝版建筑	古镇静气 庄子瑜	241
	杜甫故居 山曼	246
	陋室吟 范君问	252
	西敏寺漫游 [英国] J. 艾迪生	256
	金字塔感言 [法国] 夏多布里昂	260



致雏菊

甜美、恬静的你！

与我一同沐浴在阳光中、在空气中吐息

你以欢欣和柔顺

温润

我的心

—— [英国] 华兹华斯

第一单元

自然智慧

大自然以其无穷的智慧，给了我们无比丰厚的馈赠，让我们享受着它的恩泽。大自然以亘古不变的情怀，给我们以灵魂的洗礼，让我们感受到它亲人般的关爱。天人合一早已被我们人类的先贤智慧地再现。

我站立，我生长——我是植物。

我站立，我生长，我行走——我是动物。

我站立，我生长，我行走，我思想——我是人。

在我们的脚下是大地，整个大地。

脚踏大地，挺起身体：头顶是天空，整个天空。

这时，响起了贝多芬的《田园交响乐》，它的主题是：整个天空都是我的天空。

家园是共同的家园，智慧是相通的智慧。

仔细地谛听远山的呼唤，凝神地欣赏雏鸭呼吸着雨韵，瓦尔登湖张开了明亮的眼睛……



心 灵

[西班牙] 希梅内斯

上面是鸟的歌声
下面是水的歌声
从上到下
打开我的心灵

水摇曳着花朵
鸟摇曳着星星
从上到下
拨动着我的心灵

(佚名 译)



引读。作家雷抒雁的许多散文都能从自然物中分析出引人深思的哲理，读来让人经久不忘。读《蚕》，让我们悟到拯救自己的只有自己；读《阳光是一种语言》，使我们感受到光明、温暖、向上、力量。在作者的笔下，几乎一种物有一种物的哲思，一种物有一种物的语言，参悟其中其乐无穷。作者所道出的仿佛是禅机，是同万物的攀谈，是对自然的访问，所语如阳光一样明亮、透彻。

《没有叶子的树》是一篇能够让人在寂寞和凄凉中坚定信念、充满信心的好文章，读来大家一定会有不小的收获。

没有叶子的树

雷抒雁

如今，从我的窗口望出去，全是一些枝枝丫丫的树枝，伸向天空。先前那些繁复的，幕幔一般的绿叶，在一场场的寒风和严霜之后，都一片片地飘落了。

清瘦的树枝，像一幅幅坚硬的铁画镶在我的窗口。那些粗细有致的枯枝，相互交织着如一张撒向天空的网。一两个曾经藏在叶子里的鸟巢，如今裸露在树杈间，黑乎乎的，像是被谁丢弃的一顶黑毡帽。鸟儿已经走了，它们也许是随着气温的变化，飞向南方去了。

没有叶子的树，看上去永远是沉睡的状态。叶子曾经充满着活力，在风中阵阵絮语；当强风穿过，便有很响的掌声

鼓起，像一群掩饰不住内心欢乐的女孩子。短暂的花期，整个春天，都在用花的眼睛和人对话；流光溢彩的目光，在每个行人的心里都挑起一阵阵波澜。

可这一切都成了过去。无叶的枯枝，总是沉默着。大风来临时，枝干彼此干涩地撞击和敲打着，很容易让人想起寺庙里打坐的僧人，偶尔敲打一下手中的木鱼。

文间笔痕



也许，正是因了这种无言的沉寂，不着装饰的朴实，才让人感到了冬天的寂寞和凄凉！于是，诗人叹息：“高树多悲风。”

其实，这肯定不是树的情感。当你沿着树枝，把目光投向那粗大的树身，你就知道无叶的日子在一棵大树的生命里，是多么短暂且无所谓。

春天、夏天以及秋天，季节的重复，是大树每个年轮里必经的过程。周而复始地运转，使小树充满活力，一层层扩张开年轮，长粗、长高，为大地铺下大片浓阴。

无叶的日子，如日落后的夜晚，让我们从喧嚣的热闹走进宁静的休息，把疲劳的四肢舒坦地铺展在床上。

无叶的日子，又如学生们的假期，将一页页累人的课本、作业、试卷，都飘落成过去，然后，清清静静地，一无所思地坐在草地上仰面看一看蓝天。

生活，如同一篇文章，有着一个段落又一个段落，又像是一章乐曲，不断以休止符号，打破旋律的平滞，节奏的跳跃会激起一阵阵欢乐。

无叶的日子，其实也是短暂的。树枝的静默和沉思只会

是一个短暂而轻松的梦。很快，春天又要来了，就在原先落叶的地方，又将发出新芽，又将长出新叶，又将有花有果，谱出另一个热烈而繁忙的乐章。

切不可悲凉地看待落叶季节，无叶的日子不是死亡，不是衰落，也不是充满忧伤的失败；是力量在看不见的地方积蓄，是另一个成长和壮大在默默孕育。





语言积累

本文语言富有特色，多用短句，用语含蓄而精炼。例如：

短暂的花期，整个春天，都在用花的眼睛和人对话；流光溢彩的目光，在每个行人的心里都挑起一阵阵波澜。

无叶的日子不是死亡，不是衰落，也不是充满忧伤的失败；是力量在看不见的地方积蓄，是另一个成长和壮大在默默孕育。

本文有许多这样充满想象、富有哲理的语句，需细细品读。



品味感悟

一、文章第二段把无叶的树比喻成了铁画、网，把鸟巢比喻成了黑毡帽，在你的视界里，还会把它们比喻成什么？

二、树在无叶的日子本应寂寞和凄凉，而在作者笔下，它却有着另一番生机，文章中哪些句子能体现出树的勃勃生机，请一一找出，并加以品味。

三、作者说“无叶的日子不是死亡，不是衰落，也不是充满忧伤的失败”，那么你认为是什么？请你以一组排比句的形式表达出来。