

語文學習叢書

怎樣使用標點符號

周振甫著

中國青年出版社

4
C

語文學習叢書

怎樣使用標點符號

怎樣使用標點符號

內容提要 本書共分五章，第三章是全書的主要部分。根據中央人民政府出版總署於一九五一年九月公布的標點符號，加以詳細的解釋，說明它們的用法和使用時應該注意的地方，並附有練習題，給讀者學習時的應用。第四章是前一章的補充，說明各種標點相互間的關係，可以供讀者作較深入的比較研究。

書號20 語文2 32開本 64千字 120字價百

著 者 周 振 甫

青年·開明聯合組織

出 版 者 中 國 年 年 土 成 社

北京東四12條老君堂11號

總 經 售 中 南 國 書 發 行 公 司

印 刷 者 天 津 印 刷 一 廠

180,001-200,000 一九五一年十二月第一版

每冊定價3,200元 一九五二年十一月第三版

一九五四年一月第三次印刷

目次

爲什麼要使用標點符號.....	一
標點符號的種類.....	五
標點符號的用法.....	七
一 頓號（、）.....	七
二 逗號（，）.....	六
三 分號（；）.....	二
四 冒號（：）.....	二
五 句號（。或．）.....	四
六 問號（？）.....	四
七 感歎號（！）.....	四
八 引號（「」「」或“”或（））.....	四

九	括號（（）圓括號	「」〔〕【】方括號	附注釋號（*）	五
一〇	破折號（——）	附曳引號（~~~~）		三
一一	省略號（……或×表省略	□表殘缺		六
一二	音界號（·）			三
一三	專名號（——）			四
一四	書名號（~~~~）			九
一五	着重號（·或●◎）			八
	標點符號的相互關係			八三
	頓號和逗號	逗號、分號和句號	冒號和引號	
	冒號和破折號	破折號和括號	破折號和逗號	
	破折號、省略號和逗號	音界號和連讀號	對話和提行	
	使用標點符號時的注意點			九三
	附錄 練習答案			九七

爲什麼要使用標點符號

蘇聯航空工業部副部長雅科夫列夫，有一天，在記錄斯大林所講的話。他描寫當時的情形說：「我知道他很注意這件事情（指文法），所以我使盡腦力，讓文法沒有絲毫錯誤。他一面口授，一面時時來到我座位後面，從我肩上看寫的怎麼樣。他忽然站住，握住我執筆的手，點了一個逗點。」

爲什麼斯大林這樣注意標點，連一個逗點都不放鬆呢？原來雅科夫列夫所記的是一個文件，要是在文件中漏掉了一個逗點，看的人也許要看不明白。好像說話的時候，在應該停頓的地方不停頓，也要使聽的人聽不明白。這就不是對讀者負責的態度。爲了要對讀者負責，說的話一點不能含糊，記錄下來的文件也連一個逗點都不能放鬆。

斯大林這種負責的態度教育我們，使我們明白：用文字來記錄語言的時候，一定要注意使用標點符號，並且要使用得正確，要沒有脫漏，才能把語言正確地記錄下來。

我們知道文字是記錄語言的符號，所以記錄得越精密越正確越好。使用標點符號，

就是幫助我們的文字，使它記錄得更精密更正確。假如沒有加上標點符號，那末我們對於文字的正确意義有時候也許不容易把握。我們不妨引具體的例子來看。在曹禺的日出裏，有一句話：

我怕我怕我下不了手

這話要是不加逗號，就可分做兩種讀法：（一）「我怕我，怕我下不了手」，（二）「我怕，我怕，我下不了手。」前者的「怕」是「擔心」，後者的「怕」是「恐懼」，爲了逗點不同，使得同一個「怕」字的意義都不同了。因了這個「怕」字意義的不同，使得整句的意義也不同了。日出裏所加的逗點是第二種格式。可見沒有逗點有時就不容易把握文字的正确意義。

讓我們再舉一個有關係的標點符號的例。就舉有關問號的句子說吧。在日出裏有句話：

我跟你親戚是老朋友

這話加問號和不加問號的意義完全不同。不加問號成爲「我跟你親戚，是老朋友」，表示兩人的關係不同泛泛，是有極親密的情誼的。加問號成爲「我跟你親戚？是老朋友？」

友？」日出裏的話是屬於後者，是詰問的口氣：我跟你既不是親戚，又不是老朋友，你找我幹嗎？這兩者是絕然不同的。

就以上第一個例子看，標點符號可以使文字的意義明確，避免文字上的歧義，避免使讀者發生誤解。這是標點符號的消極功用。就第二個例子看，標點符號可以傳達作者的語氣，傳達作者的感情。這是標點符號的積極功用。試再舉曹禺蛻變中的幾句對話來看：

梁 (跑去接電話……) 什麼？什麼？大都——大都克復？(狂喜) 真的？——
謝 (大喊) 號外，號外，大都收復，大都收復！……
光 (喜得狂喊，搖撼夏的肩膀) 大都收復，——大都收復！到處都是國旗！到處都是

爆竹！

就這三個人的話來看，第一個從電話中獲得大都克復的消息，在電話中怕聽不清楚，所以還是疑問口氣。第二個看見號外，第三個看到到處熱烈慶祝的情形，就表現出狂熱的感情。同是說大都收復或克復，用問號表示詢問，用歎號表示狂喜。用問號或歎號正好表示出兩種不同的情緒。要是沒有這種符號，光看文字，「大都克復」和「大都收

復」還不是一樣的意義。祇有加了歎號，才能表出狂熱的神情，這就是標點符號的積極功用。

我們既知道文字是記錄語言的符號，那末爲了要使文字正確地表達思想，爲了要使文字如實地表達情感，我們得學習使用標點符號，來幫助我們寫作。就是在閱讀的時候，我們也得明白標點符號的各種用法，才能正確地明白作者的原意，不致發生誤解。

標點符號的種類

標點符號包括「標號」和「點號」。在從前，標號祇有兩種，卽在人名旁邊加一直線和在地名旁邊加兩直線；點號也祇有圈和點兩種。到一九一九年，國語統一籌備會議決了個請頒行新式標點符號議案，共規定符號十二種。一九五一年九月，中央人民政府出版總署公布標點符號用法，從逗號中分出頓號，另增着重號，共十四種。又在頓號裏附帶講到音界號的用法，但沒有提出音界號的名稱。這裏把它分出來，成十五種。

這十五種標點符號還是可以分做標和點兩類。按照語言來說，在說話中有些地方需要停頓，停頓的地方有長有短，表示這種停頓長短的符號稱爲點號。說話中的詞語有引用語，有夾注語，有人名、地名、書名等等，用來表示這種詞語的性質和作用，符號是標號。說話中有疑問和感歎的口氣，表示這種口氣的符號，兼有標和點的作用；就它表示語句的停頓說，具有點號的特性；就它表示語句的性質說，具有標號的特性。

現在把標點符號的類別、名稱、形式和異名列在下面：

類別	名稱	符號	異名
點號	(1) 頓號	、	尖點、隔點
	(2) 逗號	，	逗點、點號
	(3) 分號	；	分點、支號
	(4) 冒號	：	綜號、集號
	(5) 句號	。或 .	住號、句點、結點
點號兼標號	(6) 問號	？	疑問號
	(7) 感歎號	！	歎號、驚歎號
標號	(8) 引號	「」『』“”„„„„	提引號
	(9) 括號	() [] { } 【 】	括弧、夾注號（附注釋號 * +）
	(10) 破折號	——	轉變號、變折號（附曳引號 ~ ~ ~）
	(11) 省略號	……或 × □	刪節號、刪略號、虛號、虛缺號
	(12) 音界號	·	詞別號
	(13) 專名號	—	私名號
	(14) 書名號	﹂	文籍號
	(15) 着重號	· 或 。 ◎ ○	加重號

標點符號的用法

一 頓號（、）

我們在語言中有時連用許多聯列的詞語，譬如把許多地名、人名、書名連在一起說。在說話的時候，我們自然會把這些聯列的詞兒一個個分別清楚，等到用文字寫下來，就需要用一種符號來加以分別，那個符號就是頓號。

頓號的用法 頓號是用來分開句中連用的聯列詞語，幫助分清它們的對等和隸屬關係。

〔說明一〕 頓號可分清句中聯列詞的對等和隸屬關係，試舉有關地名、人名和書名的例子來看。

（一）江西德安、義寧、武寧、湖北隨州、大冶、興國……等州縣，所在魁傑，聞風起義。

——羅爾綱 太平天国史稿

（二）嘉興守將是求天義陳坤書、朗天義陳炳文把守。

——忠王李秀成自傳

(三) 得古文經之事，見於漢書藝文志、楚元王傳、景十三王傳。——呂思勉秦漢史

就例一說，德安、義寧、武寧是三個連用的縣名，隨州、大冶、興國也是的，這些都是聯列的詞，在這些詞中間加上頓號，就把它們聯列的關係分清了。再說，德安、義寧、武寧三縣隸屬江西省，所以在「江西」下面不加頓號，像這樣連在一起寫而中間不加頓號，就是表明兩者是隸屬關係，即德安等三縣是隸屬於江西的。要是一律不加頓號，那末我們對於這些地名，就無法知道中間的聯列和隸屬關係。現在在德安等三縣中間加上頓號，在江西和德安中間不加頓號，就把兩者的聯列和隸屬關係表明出來了。下面湖北和隨州三縣所加的頓號也是這樣。

就例二說，要是不用頓號，我們也許會把求天義和陳坤書，把朗天義和陳炳文當做兩個人。現在加上頓號，我們就能明白陳坤書和陳炳文是對等關係，求天義和陳坤書是隸屬關係。即使我們不知道求天義和朗天義是爵號的名稱，也不會把它們和陳坤書、陳炳文的關係弄錯的了。

就例三說，藝文志、楚元王傳和景十三王傳中間有頓號，是對等的關係。它們和漢書中間沒有頓號，是隸屬的關係。我們即使沒有看過漢書這一部書的篇目，看了這些頓

號，也會明白藝文志等既然和漢書有隸屬的關係，那自然是漢書中的篇名了。

〔說明二〕用頓號來分清聯列詞時，要注意避免隸屬上的混亂。

（一）今天的幼兒教育在整個教育系統中是較弱的一環，無論在幼兒欣賞的讀物、師資、教材、設備方面都嫌不夠。

（二）在荊江分洪工程中，由人民解放軍組成的軍工、民工和全體員工，獲得了毛主席題辭「爲廣大人民的利益，爭取荊江分洪工程的勝利！」的四面錦旗、許多慰問品。

例一裏「讀物」既和「師資、教材、設備」並列，那末上面的附加語「幼兒欣賞的」，就變成一直聯貫到「師資、教材、設備」上，說不通了。應該改成「無論在師資、教材、設備方面，在幼兒欣賞的讀物方面」纔行。例二裏「軍工」「民工和全體員工」並列，變成「民工和全體員工」也是「人民解放軍」組成了，所以應改做「由人民解放軍組成的軍工，及其他的民工和全體員工」。又「錦旗」和「慰問品」並列，那末「慰問品」也成了毛主席題辭的了，所以應改做「獲得了……四面錦旗，獲得了許多慰問品」。

〔說明三〕 頓號所分開的句中的聯列詞，約有以下三種：

甲 聯列諸詞是屬於同一個謂詞的主詞、賓詞和補詞。

(一) 馬克思、恩格斯、列寧、斯大林教導我們認真地研究情況——毛澤東改造我們的學習

(二) 並使青年、婦女組織起來——毛澤東論聯合政府

(三) 這就是中國解放區全體軍民的總口號、總方針。——同上

就以上三例看，例一的「馬克思、恩格斯、列寧、斯大林」是「教導」的主詞。例二的「青年、婦女」是「使」的賓詞。例三的「總口號、總方針」是「是」的補詞。

乙 聯列諸詞是屬於同一個主詞的謂詞。

(一) 在各城市的工人、學生和市民都舉行了多次的反帝示威遊行，並罷工、罷課、罷市，抵制英貨日貨。——胡喬木中國共產黨的三十年

(二) 她終日瘋瘋癲癲，哭哭啼啼，吵吵鬧鬧。

這裏例一的「罷工、罷課、罷市」，都是主詞「在各城市的工人、學生和市民」的

謂詞，例三的「瘋瘋癲癲、哭哭啼啼、吵吵鬧鬧」，都是主詞「她」的謂詞，均得用頓號分開。

丙 聯列諸詞爲名詞，用「的」字接在另一名詞上，表示隸屬關係；或爲形容詞、副詞，屬於同一個被形容的詞。

(一) 中國人民民主專政是中國工人階級、農民階級、小資產階級、民族資產階級及其他愛國民主分子的人民民主統一戰線的政權——政協共同綱領序言

(二) 因爲這種幼稚的、低級的、庸俗的、不用腦筋的形式主義方法，在我們黨內很流行——毛澤東反對黨八股

(三) 向全黨提出系統地、周密地研究周圍環境的任務。——毛澤東改造我們的學習

照例一看，「人民民主統一戰線的政權」是屬於「中國工人階級、農民階級、小資產階級、民族資產階級及其他愛國民主分子的」。這四個階級和其他愛國民主分子是聯列的詞，爲「人民政權」所屬的對象，它們用「的」接在另一個名詞「人民民主統一戰線的政權」上，來表示兩者的隸屬關係。例二的「幼稚的、低級的、庸俗的、不用腦筋的」是聯列的形容詞短語，用來形容同一個「形式主義方法」。例三的「系統地、周密

地」是聯列的副詞，用來形容同一個動詞「研究」的。

〔說明四〕 聯列詞上有一、二、三……等序次語的，頓號加在序次語下；這樣，在聯列詞下即不能再使用頓號。又序次語的後面不加空格，或上下沒有括號的，一般都得加頓號。

（一）「一、開會，二、報告，三、討論，四、結論，五、散會。」——毛澤東反對黨八股（二）第七條——中國人民政協全體會議的職權如左：

一、制定或修改中國人民政治協商會議組織法；

二、制定或修改……中國人民政治協商會議共同綱領；

三、在普選的全國人民代表大會召開以前，執行全國人民代表大會的職權；

甲、制定或修改中華人民共和國中央人民政府組織法；

乙、選舉中華人民共和國中央人民政府委員會……

…… ———— 中國人民政治協商會議組織法

例一中在一、二、三……下既經用了頓號，下面的聯列詞「開會、報告、討論、結論、散會」中間就不再使用頓號了。例二的一、二、三和甲、乙……都是序次語，所以下面應加頓號。