

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

38

黄庭坚诗词选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞

王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺

张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

黄庭坚小传·····	(1)
次韵赏梅·····	(3)
次韵裴仲谋同年·····	(4)
夏日梦伯兄寄江南·····	(6)
郭明甫作西斋于颍尾，请予赋诗·····	(7)
过平舆，怀李子先，时在并州·····	(8)
古诗二首上苏子瞻（选一）·····	(10)
乞猫·····	(12)
汴岸置酒赠黄十七·····	(13)
池口风雨留三日·····	(15)
次韵公择舅·····	(16)
以右军书数种赠丘十四·····	(17)
题落星寺岚漪轩·····	(20)
戏和答禽语·····	(21)
次元明韵寄子由·····	(22)
再次韵寄子由·····	(24)
秋思寄子由·····	(25)
答余洪范·····	(27)
登快阁·····	(28)
寄晁元忠·····	(30)

夜发分宁寄杜润叟	(31)
题阳关图	(32)
寄黄几复	(33)
有怀半山老人	(35)
和答钱穆父咏猩猩毛笔	(36)
子瞻诗句妙一世·即此韵	(38)
戏呈孔毅父	(41)
陈留市隐	(43)
题郑防画夹	(44)
再答元舆	(45)
题伯时画严子陵钓滩	(48)
老杜浣花溪图引	(49)
题子瞻枯木	(52)
题竹石牧牛	(53)
忆邢惇夫	(55)
同元明过洪福寺戏题	(56)
六月十七日昼寝	(57)
和答元明黔南赠别	(58)
竹枝词	(59)
跋子瞻和陶诗	(61)
病起荆江亭即事(选三)	(62)
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏	(66)
蚁蝶图	(68)
雨中登岳阳楼望君山二首	(69)
“壶中九华”诗	(71)
追和东坡题李亮功归来图	(72)

鄂州南楼书事·····	(74)
寄贺方回·····	(75)
书摩崖碑后·····	(76)
送王郎·····	(79)
清明·····	(82)
水调歌头·瑶草一何碧·····	(84)
蓦山溪·鸳鸯翡翠·····	(86)
定风波·万里黔中一漏天·····	(87)
清平乐·春归何处·····	(89)
望江东·江水西头隔烟树·····	(90)
鹧鸪天·黄菊枝头生晓寒·····	(91)
念奴娇·断虹霁雨·····	(92)
虞美人·天涯也有江南信·····	(95)
南乡子·诸将说封侯·····	(96)

黄庭坚小传

黄庭坚(1045~1105)，字鲁直，号山谷，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。宋英宗治平四年（1067）进士，曾任集贤校理、国史编修官、鄂州太守。在新旧党争中两度受谪，最后死于宜州（广西宜山）贬所。终年61岁。有《山谷集》，一名《豫章集》。

黄庭坚在青年时代，诗文就受到苏轼的高度称赞，为“苏门四学士”之一。在诗歌创作上与苏轼齐名，世称“苏黄”。他的诗多为描述个人经历、亲友间的交谊，表现了封建时代知识分子的抱负与感喟。他提倡学习杜甫作诗的技巧，主张“无一字无来处”，取古人陈言“点

铁成金”、“夺胎换骨”，以雄健的笔力把精心选择的典故贯串起来，使诗更为精炼峭拔。他的诗月锻季炼，尤为重视对偶句的锤炼，以歌行之气运于偶句，单行直下。诗中多用拗句，有一种特殊的音乐美。诗风奇险深刻，笔力雄阔，被推为江西诗派的创始人，对宋诗影响深远，流风远被于近代。

他的词多是饮酒、赏花、歌咏自然风景和男女之情，随意抒写，比诗明白流畅得多。豪放旷达恣肆之处，有时得苏轼之神韵。

次韵赏梅^①

安知宋玉在邻墙，^②笑立春晴照粉光。
淡薄似能知我意，^③幽闲元不为人芳。^④
微风拂掠生凉思，^⑤小雨廉纤洗暗妆。^⑥
只恐浓葩委尘土，^⑦谁令解合返魂香？^⑧

①次韵：按原诗的韵脚及用韵次序作诗。

②安：怎。宋玉《登徒子好色赋》说东邻有一位美丽的
女子曾登上墙头窥看自己以表达她的爱慕之意。这里以
东邻之女喻梅花，说她不屑于向邻墙的宋玉抛送媚眼。活
用典故，乃山谷诗最为显著之特色。

③淡薄：同“淡泊”，恬淡寡欲。

④幽闲：安详柔顺。 元：原来。

⑤凉思（sì）：凉意。

⑥廉纤：雨细貌。 暗妆：指沾了灰尘而显得暗淡
的花朵。

⑦浓葩（pā）：艳丽的花。

⑧令：使。 解合：懂得制成。 返魂香：《海内
十洲记》载，聚窟洲有返魂树，树汁煎丸为香，死者闻之
则活。

前四句写赞梅之情，说梅花含笑独立墙边，只是为了沐浴新春的阳光，而不是像一般的花那样为了取悦于人，在表现梅花孤芳自赏的韵格同时，也寄寓了诗人耿介不俗、淡泊自守的铮铮风骨。后四句写惜梅之情。风雨飘摇，繁华如梦，零落成泥碾作尘，有谁能够合制返魂香来起死回生？现实就是如此的冷酷无情。美好的东西终归幻灭。惜梅即是惜春伤春，怜惜美好的青春，伤悼人生的衰老。此诗写得一往情深，设色浓丽，体现了黄山谷年青时代作品的风格。

次韵裴仲谋同年^①

交盖春风汝水边，^②客床相对卧僧毡。^③
舞阳去叶才百里，^④贱子与公俱少年。^⑤
白发齐生如有种，青山好去坐无钱。^⑥
烟沙篁竹江南岸，^⑦输与鸬鹚取次眠。^⑧

①作于熙宁二年（1069），时黄庭坚在叶县任上。裴仲谋：裴纶，时任舞阳县尉。同年：同榜登科的人。

②交盖：表示客途相遇的交欢。两车路遇，乘客下车相见，车上的伞盖倾侧相交。汝水：汝河，淮河支流。

③卧僧毡：投宿僧寺。

④舞阳：在今河南舞阳西。 去：距。 叶(shè)：在今河南叶县南。

⑤贱子：自谦之词。

⑥坐：因。这两句说：如今两人白发已生，事业无成，本想回乡隐居，但又没有买山的钱。上句用“王侯将相宁有种乎”字面，下句用《世说新语》典。

⑦簟：竹子。

⑧输与：让给。 取次：随便，任意。

诗写与裴同年的情谊。前两句摄取客途相见、僧床夜话两个镜头，将朋友之间的情谊写得亲切而温馨。颔联追述平时交游情事，上句言距离之近，暗示交往的频繁；下句追述年轻，暗示同游的欢愉，概括力极强。颈联大力翻转，从追述转入抒情，写虚度年华的感喟。“白发齐生”与“俱少年”对比强烈；“青山好去”与“坐无钱”顿挫深沉。“烟沙”两句宕出远神：故乡风景再美，但无缘欣赏，只好让那些自由自在的鸬鹚随意享用了。惆怅、艳羡，含思无垠。

此诗句法结构，不求工整而求生新，如“舞阳去叶才百里，贱子与公俱少年”，字面对得不工，句意相去甚远，却能给读者生新之感，已显露山谷本色。

夏日梦伯兄寄江南^①

故园相见略雍容，^②睡起南窗日射红。
诗酒一年谈笑隔，江山千里梦魂通。
河天月晕鱼分子，^③榭叶风微鹿养茸。^④
几度白沙青影里，审听嘶马自撻筇。^⑤

①伯兄：作者的哥哥黄大临。江南：指作者的故乡洪州分宁（今江西修水）。

②雍容：从容不迫、平和之状。这句写梦中与哥哥相会的情景。

③“河天”句：河流倒映着天空的月晕。游鱼在散布卵子。

④榭（hù）：俗名大叶栌，树高二三丈，初夏开花。鹿养茸：小鹿儿正安静地长养着。茸：公鹿新生的角。

⑤审：细。撻筇（zhì qióng）：拄着筇竹杖。

此诗写怀思兄弟的深情。首句叙梦，说梦中与哥哥在故园相见，其乐融融。第二句写梦醒时分。正因为梦境甜美，故耽梦时长，睡起时已经很晚。颌联直抒胸臆：兄弟间诗酒相酬已有一年之久，江山千里，梦魂不隔。方东树

谓“一起四句，亦是一气涌出”。“梦魂通”三字，既是回应首句记梦，又逗起下文相思的情感。颈联描绘动物世界的天伦之乐，渲染出相思的环境，幽深精美，不减唐人高处。后二句写自己多次期盼着兄弟前来，是情至之语。方东树云：“此等诗只是真。清新古健，不腻不弱，不熟不俗，不与时人近。”旨哉斯言！

郭明甫作西斋于颍尾，请予赋诗^①

食贫自以官为业，闻说西斋意凛然。^②

万卷藏书宜子弟，十年种木长风烟。^③

未尝终日不思颍，想见先生多好贤。

安得雍容一樽酒？女郎台下水如天。^④

①郭明甫：汝阳（今河南汝南）人，曾任推官，掌勘管刑狱的工作，性喜读书作文，常与来往的文士交游。

西斋：书斋名。颍尾：颍水下游入淮之口，在今安徽颍上东南。

②凛然：此为敬慕意。

③“万卷”二句：西斋里万卷藏书，最宜于子弟们学习；十年种树，在风烟中生长成材。《管子》：“十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。”此处“十年种树”语意

双关，既是写实景，亦是对郭明甫的希望。

④“安得”二句：自己希望能到西斋与朋友饮酒欢聚，泛舟游赏。 女郎台：在颍州（今安徽阜阳），相传是春秋时鲁昭侯为迎接他的胡族夫人而筑的，故名。

起二句扣题，说自己家境清贫，只能把做官作为谋生职业，听说朋友新建了西斋隐居读书，不由得生起敬重之心。三四句写新作西斋风景优雅，藏书丰富，可以怡性，可以育人。五六两句写自己对颍州朋友的思念，赞美郭明甫礼贤好士。七八句结合自己，想象西斋清丽的景致、和雍的情事，以表明自己对西斋相聚的渴盼。有人说“这篇诗赋西斋，但诗人却并没有到过西斋，所以全篇从想象落笔，化实为虚。‘闻说’、‘想见’、‘安得’都非泛下。”此诗流畅清新，特别是颔联，律对精切，风致尤佳，为世所传诵。

过平舆，怀李子先，时在并州^①

前日幽人佐吏曹，^②我行堤草认青袍。^③
心随汝水春波动，^④兴与并门夜月高。
世上岂无千里马？人中难得九方皋！^⑤
酒船鱼网归来是，花落故溪深一篙。^⑥

①熙宁四年(1077)，山谷因事过平舆，想念起远在并州的好友李子先，作此诗劝他一起解职归乡。平舆：在今河南。李子先：作者的同乡好友。并州：今山西太原市。

②幽人：指李子先。佐：佐助。吏曹：府县的属官。

③青袍：古代读书人穿的一种衣服。这两句说：前日你被派去充当吏曹小官，我行在堤上，那青草跟青袍的颜色十分相近，不由得使我想起了你。

④汝水：淮河支流。源出河南嵩县，流入淮水。

⑤九方皋：春秋时的相马专家。诗人隐以千里马自喻，感叹无人赏识自己。

⑥“酒船”二句：家乡有酒船鱼网，您还是归来为是，溪水新涨，漂送落花，正有一竹篙深呢！

诗为怀友思乡之作。第一、四句说对方赴并为官、月夜雅兴，二、三句写自己见草怀友、心潮逐浪。这四句扣住“幽人”来写：对方是幽人，所以虽然为官，雅兴不改；自己思念对方，也是从堤草、汝水这些清幽的自然景物上生发出联想。五六句直抒胸臆：世上人材虽多，但知音却非常难得！结二句回应“幽人”意脉，以故乡风物作结，以隐居美景唤起归隐之心。

据宋人《潜夫诗话》，山谷教人写诗，举出“世上岂无千里马，人中难得九方皋”两句说：“此可为律诗法”。这两句是对偶句，句意单行直下，一气贯通，是“流水对”。

清代赵翼《瓠北诗话》推举此诗“独辟蹊径”，并谓：“诗果意思沉着，气力健举，则虽和谐圆美，何尝不沛然有余？若以生僻争奇，究非大方家耳。”可见山谷的诗，也并不是一味以奇险取胜，这首诗就体现了山谷诗和谐圆美的风格。

古诗二首上苏子瞻^①（选一）

青松山涧壑，十里闻风声。^②
 上有百尺丝，^③下有千岁苓。^④
 自性得久要，为人制颓龄。^⑤
 小草有远志，相依在平生。^⑥
 医和不并世，^⑦深根且固蒂。^⑧
 人言可医国，何用太早计。^⑨
 小大材则殊，气味固相似。^⑩

①元丰元年（1078），山谷写了一封信给苏轼，并附上古诗二首，表示自己的倾慕之情。

②青松；喻苏轼。涧壑：山涧深谷。这两句说苏轼大材而沉屈下僚，但依然声名远播。

③丝：菟丝，攀援植物。可入药。

④苓：茯苓，菌类植物，常生在松根上，可入药。丝、苓喻苏轼门人、追随者。

⑤“自性”二句：菟、丝的本性，能与松树长久相交，为人类祛老延年。久要(yào)：旧约，旧交。颓龄：老年。

⑥“小草”二句：菟、丝虽是小草，也有远大的志向，能跟松树生死相依。中药中的小草又名远志，此处即以指丝菟。这两句表明了要与苏轼订生死之交的心迹。

⑦医和：春秋时名医。这里指能荐用贤士的人。并世：同时生存于世。

⑧深根：巩固基础。指好好修养，等待时机出来为国效力。

⑨医国：《国语·晋语》：“上医医国，其次救人。”这四句说：虽然人家说我们这些“小草”可以入药，有“医国”的“远志”，但时机未至，就不必汲汲求进，应该先扎下根来，打好基础，等待时机为国家效力。

⑩“小大”二句：小草和大树，它们材能是有所不同的（自己和苏轼才华有高下之别），但它们的气味却相似（自己与苏轼在思想上是相通的）。苏轼复信中说：“意其超逸绝尘，独立万物之表，驭风骑气，以与造物者游，非独今世之君子所不能用，虽如轼之放浪自弃与世阔疏者，亦莫得而友也……轼方以此求友于足下而惧其不可得，岂意得此于足下乎！”可见两人气味的相似。

此诗纯用“比”体。前四句松比东坡，丝菟喻追随者。谓东坡材大，虽屈沉下僚，但声名远播。“自性”四句，以丝菟的本性表明愿追随苏轼、与之终生为友的心迹。“医

和”四句，以世无良医、“小草”见弃来比喻自己的“医国”之远志不能实现及对待这个问题的态度：虽然积极进取，但不会挖空心思去钻营，见出诗人品格。末二句以小草与青松的材能不同气味相似喻自己虽然比不上苏轼的才华，但和他思想却相通。苏轼和了诗，写了回信，在回信中说：“《古风》二首，托物引类，真得古诗人之风。”与之订交，两人从此结下了终生的友谊。

乞 猫

秋来鼠辈欺猫死，^①窥瓮翻盘搅夜眠。
闻道狸奴将数子，^②买鱼穿柳聘衔蝉。^③

①“秋来”二句：老鼠准备过冬，贮藏粮食，所以在秋季猫死之后尤为猖獗，无恶不作。

②狸奴：猫。

③将：带。衔蝉：指猫。这两句说：听说您家的猫儿养了几只小猫，我买了鱼，用柳枝儿穿起，去请小猫来这儿。

此诗纯用口语，明白如话，充满风趣。吴可《藏海诗话》说：“‘聘’字下得好，‘衔蝉’、‘穿柳’四字尤好。”好就好在用白描手法，写得幽默诙谐。黄庭坚自己对此诗