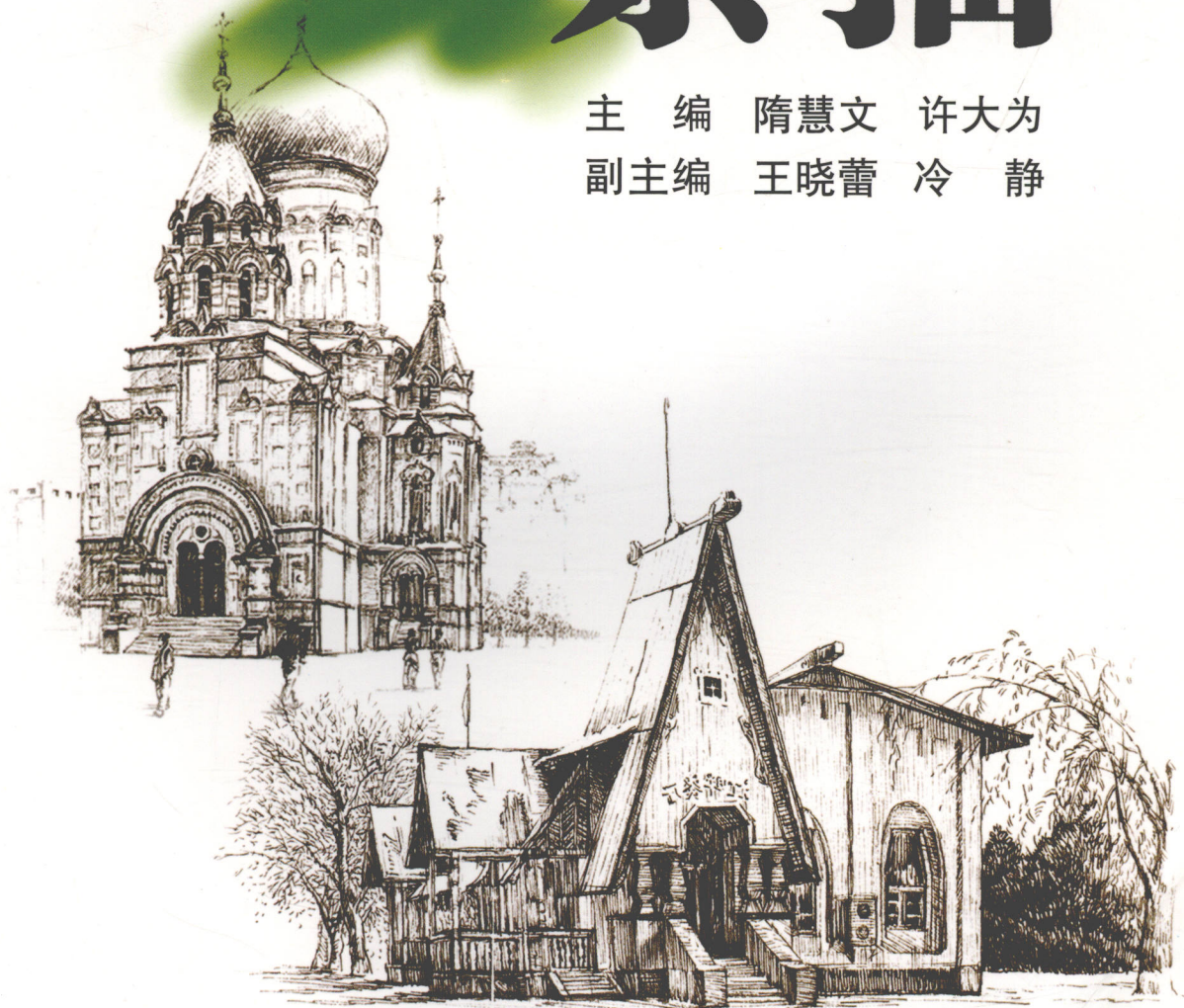




园林美术

风景素描

主 编 隋慧文 许大为
副主编 王晓蕾 冷 静



东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风景素描/隋慧文, 许大为主编. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2006.4

ISBN 7-81076-863-8

I. 风… II. ①隋… ②许… III. 风景画—素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041817 号

责任编辑: 戴 千

封面设计: 彭 宇



NEFUP

风 景 素 描

Fengji Sumiao

主 编 隋慧文 许大为

副主编 王晓蕾 冷 静

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

东 北 林 业 大 学 印 刷 厂 印 装

开 本 787 × 1092 1/16 印 张 7.75 字 数 50 千 字

2006 年 4 月 第 1 版 2006 年 4 月 第 1 次 印 刷

印数 1—1 000 册

ISBN 7-81076-863-8

J·17 定价: 13.50 元

《风景素描》编委会

主 编：隋慧文 许大为

副 主 编：王晓蕾 冷 静

参编人员：王永江 王郁新 范传俊 张天殊

朱 磊 陈洪伟

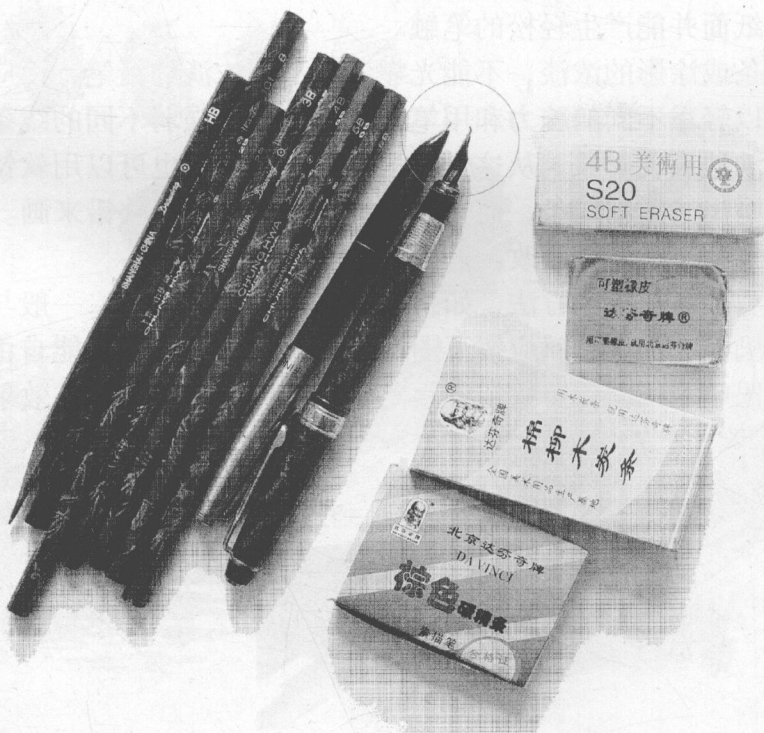
目 录

1	工具材料	(1)
1.1	笔	(2)
1.2	纸	(21)
1.3	速写本	(22)
1.4	橡皮	(22)
2	素描造型的基本手段——线条和明暗	(23)
2.1	线 条	(24)
2.2	明暗色调	(30)
3	风景写生的构图方法	(37)
3.1	景物的空间透视	(37)
3.2	风景写生构图	(39)
3.3	空间处理	(41)
4	树和其他景物的画法	(43)
4.1	树的画法	(43)
4.2	山石的画法	(70)
4.3	水的画法	(73)
4.4	云的画法	(76)
5	建筑的画法	(80)
5.1	建筑外墙的表现	(82)
5.2	窗	(84)
5.3	门	(86)
5.4	烟囱	(87)
5.5	屋顶	(88)
5.6	整幢建筑的画法	(89)
6	照片、临摹、写生	(91)
6.1	照片	(91)
6.2	临摹	(96)
6.3	写生	(96)
7	作品赏析	(101)
	参考书目	(118)

1 工具材料

素描是美术创作的造型基础。从绘画的表现形式来讲,素描是一种单色画,它通过形体结构、比例、位置、运动、线条、明暗调子等造型因素的运用来表现对象。素描风景写生的任务是研究和表现自然界的各种景物。自然界的景物是非常丰富的,这就为风景写生提供了无限丰富的题材。大千世界蕴藏着无穷尽的美的源泉,素描风景写生便是通过对自然景物的描绘,不断提高眼睛的观察能力,加深对客观世界的认识,在自然美的熏陶下,积聚灵感,提高审美水平。

素描风景写生可以培养学生绘画技巧,提高其构图和艺术概括能力,同时对色彩写生来说也起着辅助作用。因此,素描风景写生对学习环境艺术设计、园林设计、建筑专业的学生来说尤为重要。



素描风景写生常用工具

1.1 笔

画素描风景写生的用笔种类很多，常用的主要有铅笔、钢笔、炭笔（炭精条、炭铅笔、木炭条）。此外，毛笔、签字笔、圆珠笔等也都可以用来画素描风景。

1.1.1 铅 笔

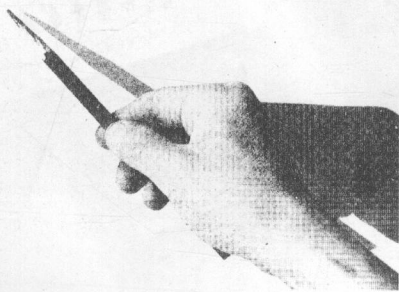
铅笔有软硬不同的型号，可以画出深浅、粗细不同的线条和丰富细腻的色调、肌理，富于变化且易于修改，是素描写生的最基本工具之一。

我们所用的铅笔主要是上海产的中华绘图铅笔。铅笔有各种不同的软硬性质，一般以 H 作为硬度的标记，以 B 作为软度的标记。素描选择铅笔一般在 HB ~ 6B。HB 较硬，适于刻画精细清晰的形象和中间层次；6B 较软，适于涂大的明暗和画面中最暗的色调；1B ~ 4B 软硬适当，既适于起稿，又可用于深入刻画，是使用最多的型号。

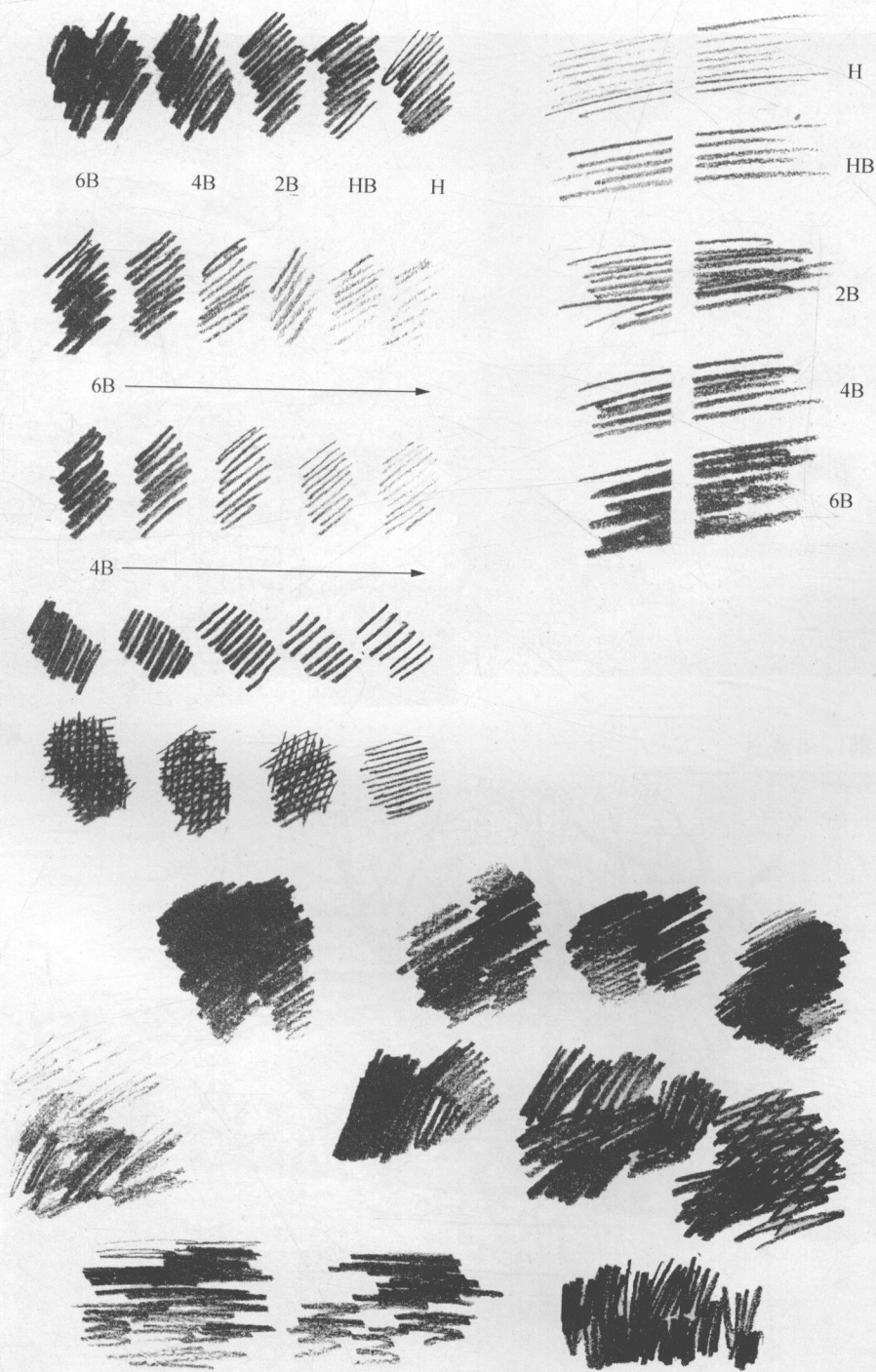
使用铅笔也应视素描纸的质地而定。如果纸较坚实而有细纹理，就适宜用稍硬的铅笔，反之则用较软的铅笔更好，因为光滑而较松软的纸，用软笔作画不易损伤纸面并能产生轻松的笔触。

我们画线条或涂影的浓淡，不能光靠各种不同浓淡的铅笔，而应着重注意手的训练，以轻重不同的腕力和用笔变化画出浓淡强弱不同的线条和明暗色调，准确生动地表现对象。从这个要求来说，打轮廓也可以用软铅，因为硬铅固然不能画出浓重的线条，而轻淡的线条完全可以用软铅来画。画时轻轻着纸，不伤纸面，也便于修改。

作画时还要注意执笔的方法，如果画幅较小或刻画细部，一般与写字的执笔法相同，画较大的画，就应按下图所示的方法，因为这样能自由地伸开手臂作画，使眼睛与画面保持一定的距离，便于检查画面的整体效果。

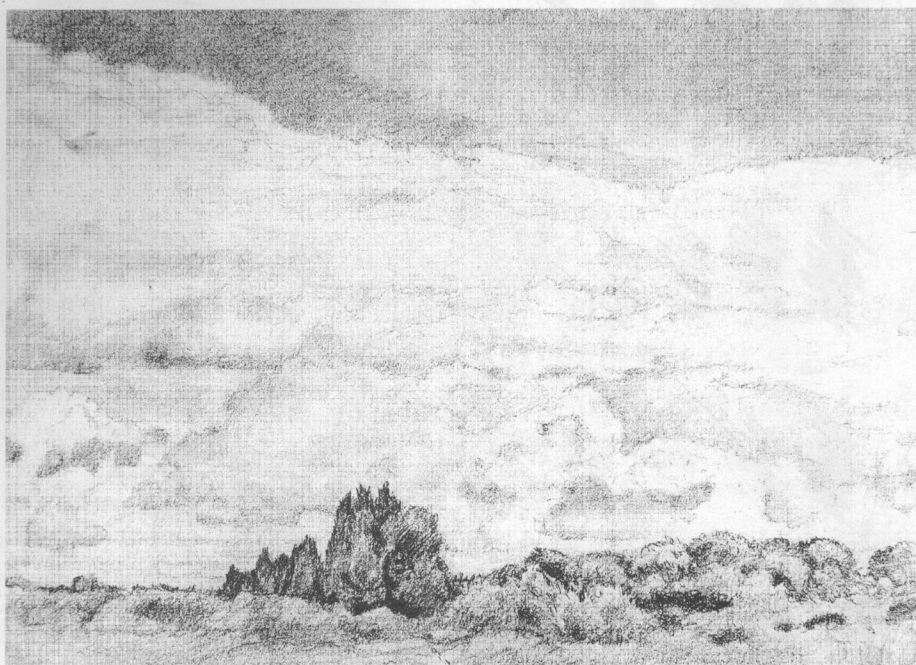


执笔方法示范

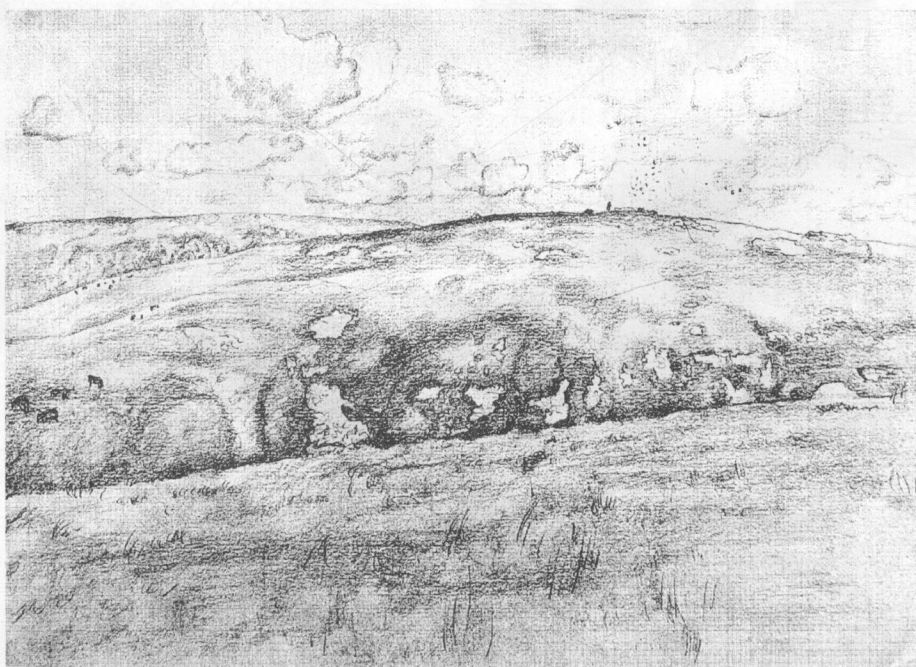


铅笔的明暗色调示范

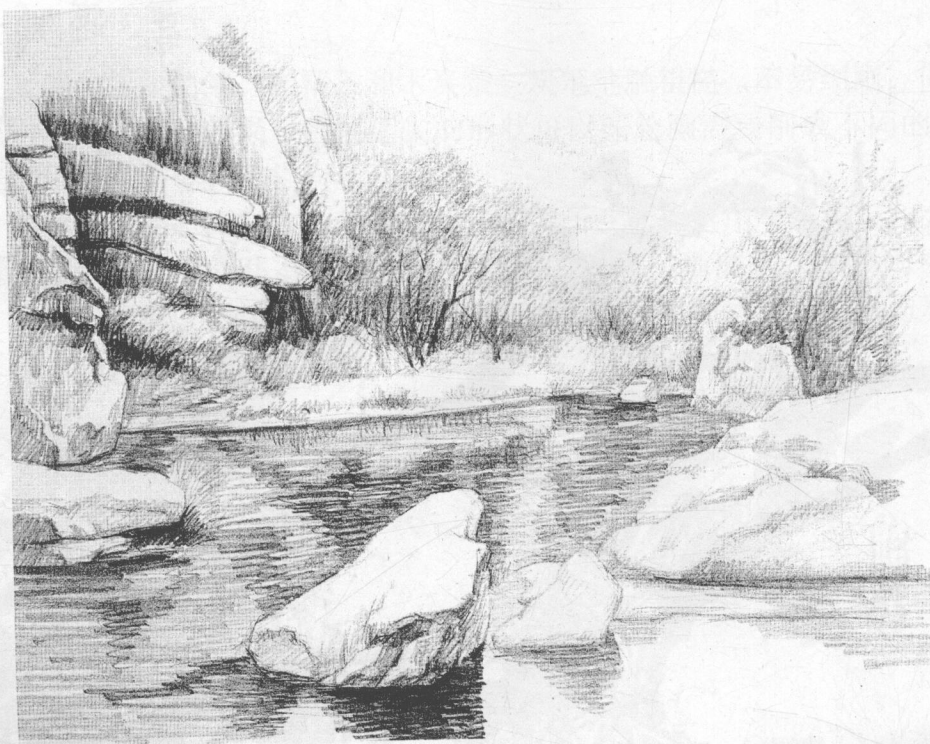
用铅笔绘制的素描风景：



朝戈作



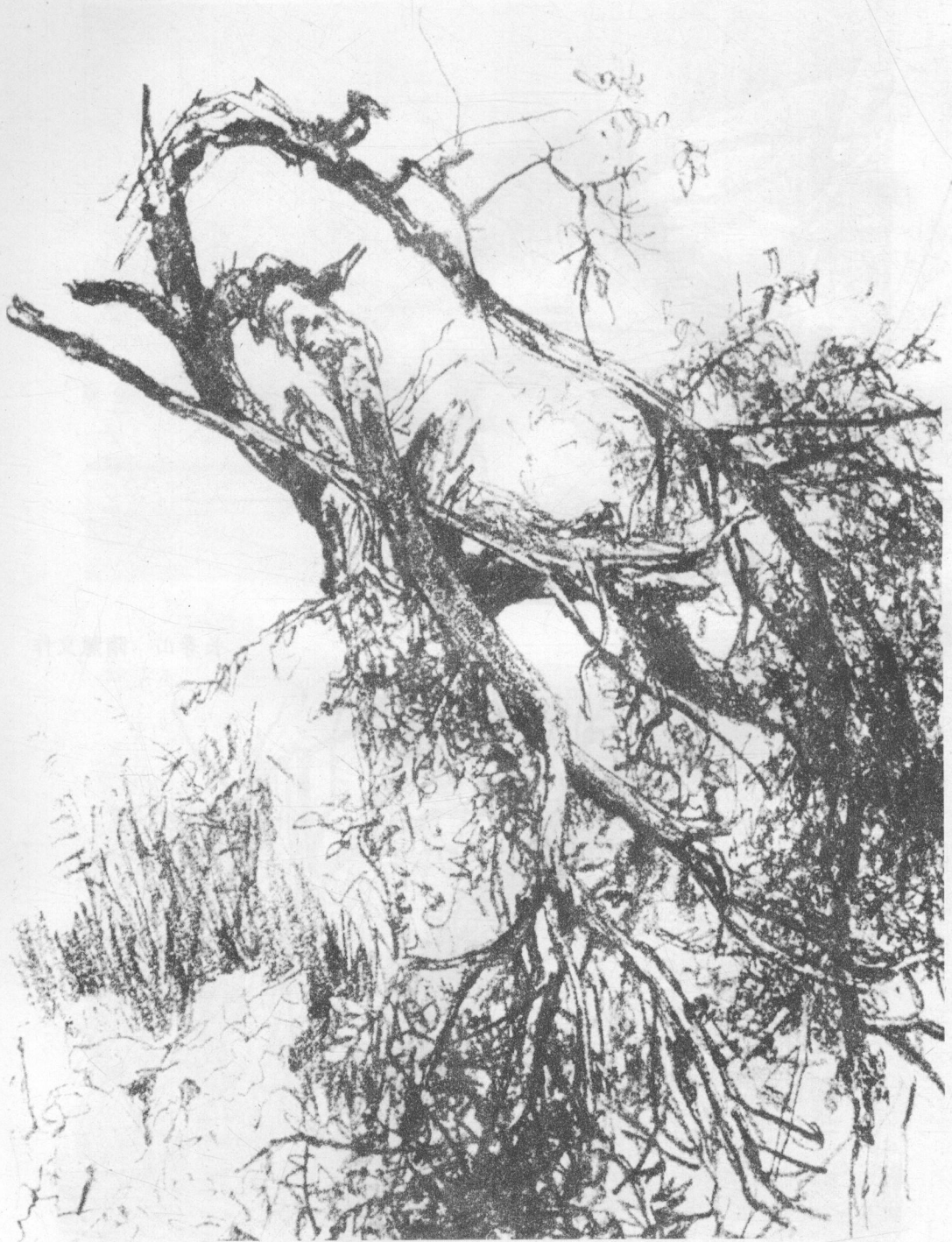
朝戈作



长寿山 隋慧文作



早春 刘书声作

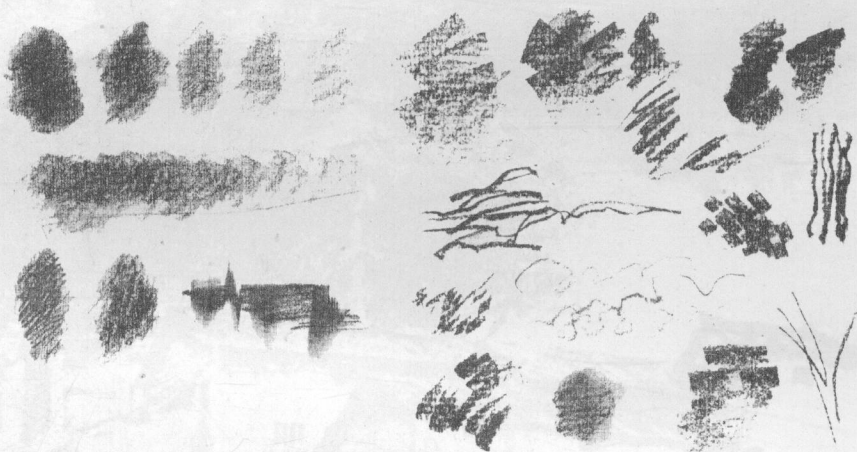


断枝的老树 (德) 门采尔作

1.1.2 炭 笔

炭笔包括炭铅笔、炭精条和木炭条。炭笔笔触粗糙，不易细画，但可产生黑白对比强烈的效果。炭笔笔尖的形状可以按绘画需要削成不同的形状。炭笔的用法与铅笔大致相同。

炭精条的棱、面和尖角刻画出线条和调子变化，适用于画速写和大幅作品。炭铅笔和炭精条都不易涂改，要尽量做到一次画准。木炭条则易于涂改，但附着力弱，用于室外写生时需带定画液，及时喷洒固定，可与炭铅笔和炭精条结合起来使用。

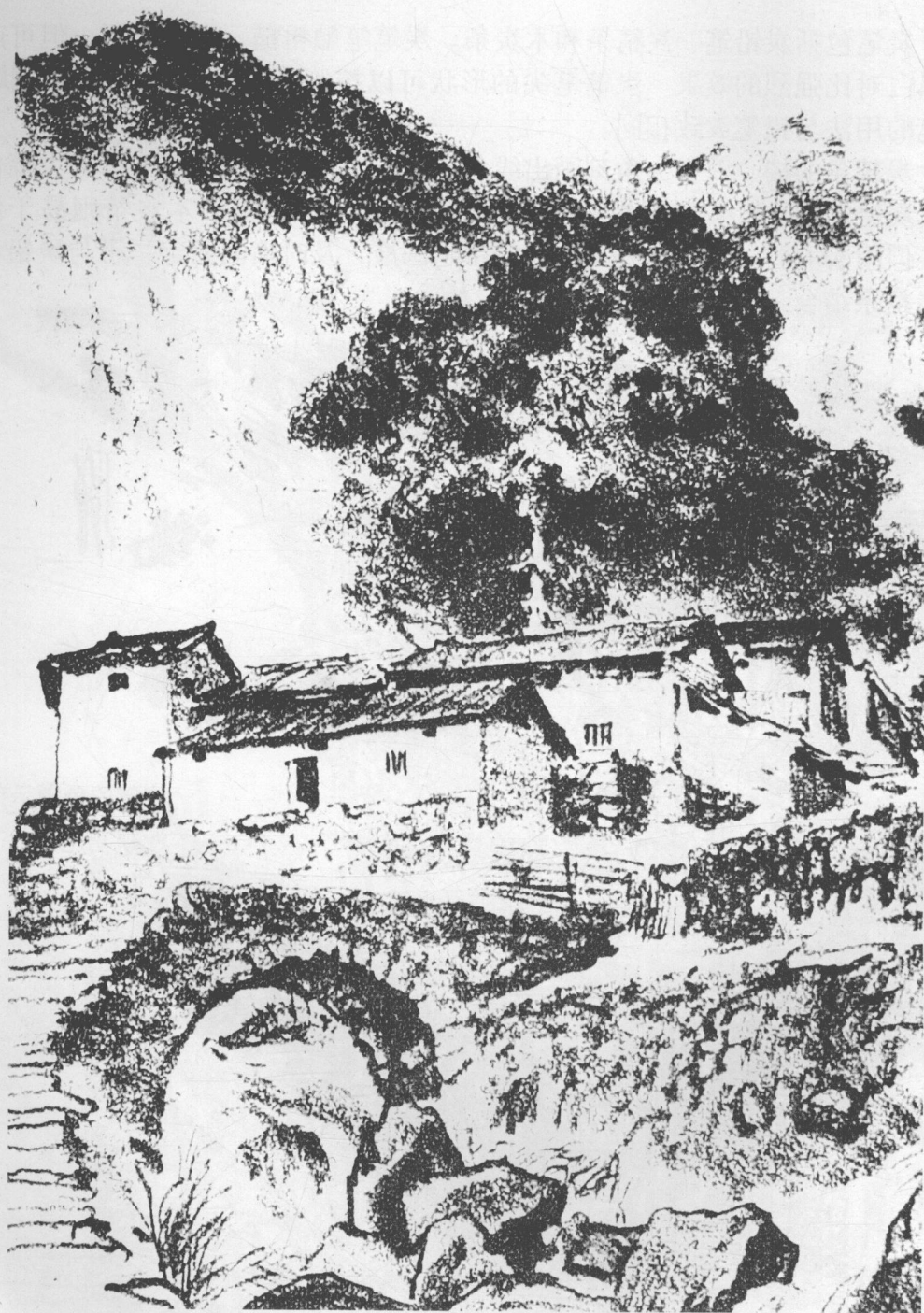


炭笔的色调示范



舒传曦作

用炭笔绘制的素描风景：



曹剑峰作



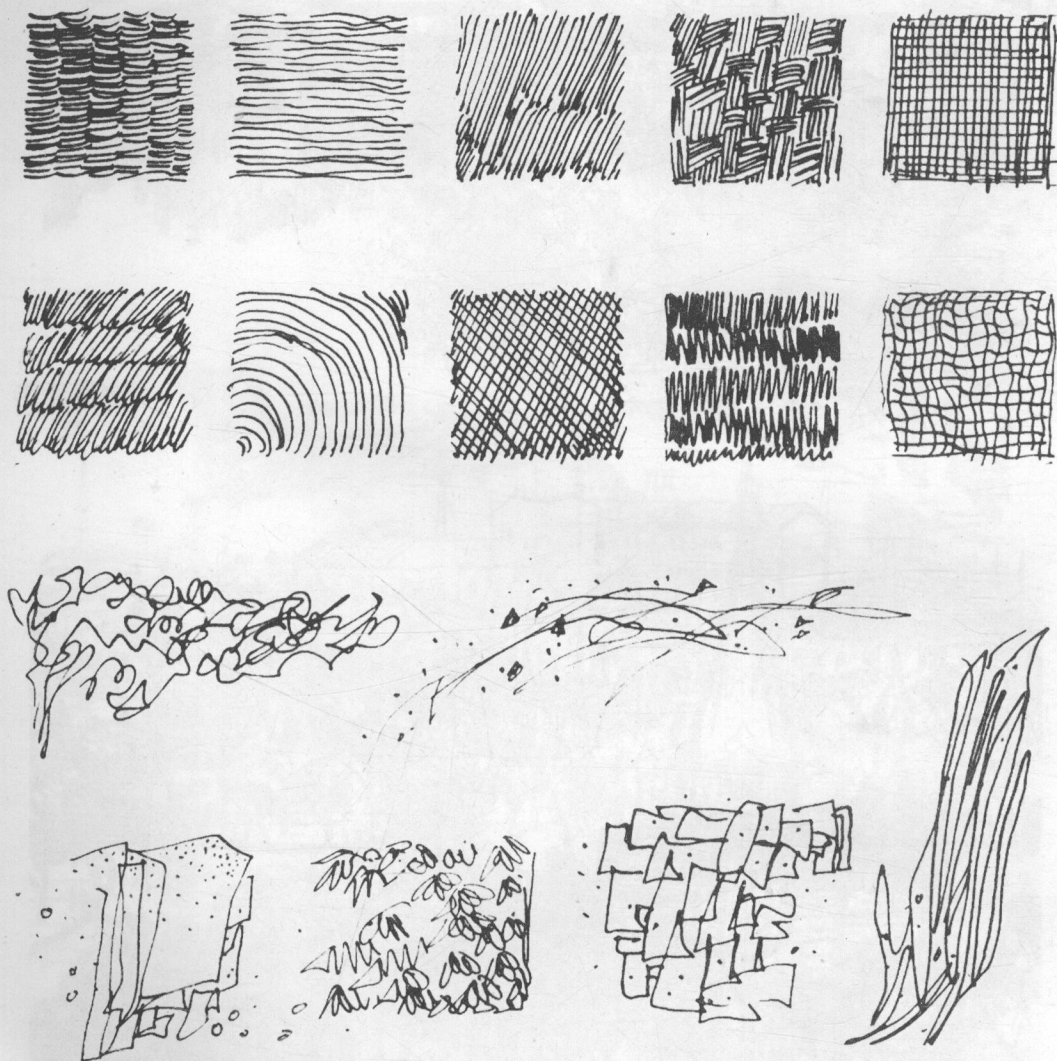
赵宗藻作



金一德作

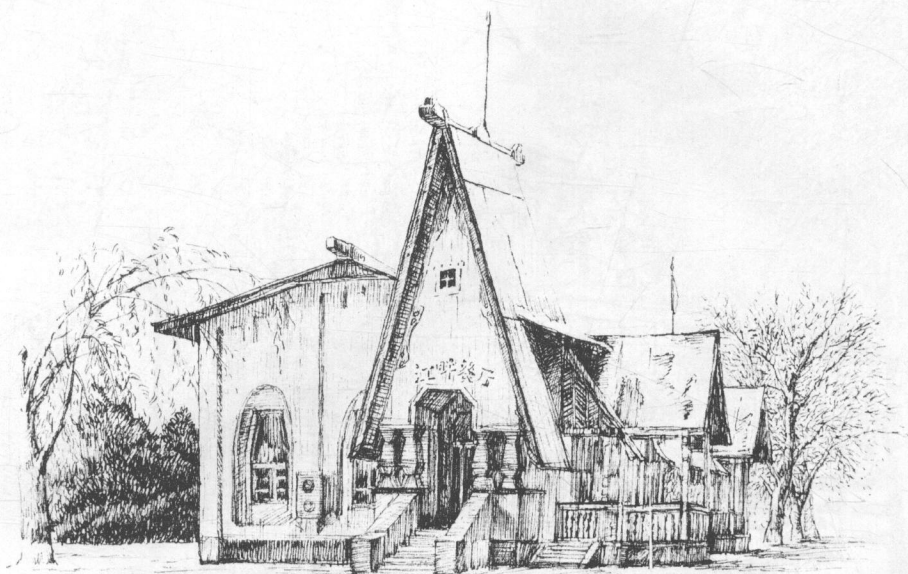
1.1.3 钢 笔

用来画画的钢笔有普通钢笔、美工笔、中性签字笔、针管笔。钢笔既适于精细的描绘，也易于快速的表现；既可作写实刻画，也可做装饰性的表现。钢笔画有清晰明确的美感，尤其为设计艺术家所喜爱。钢笔即可在铜版纸、卡纸等光滑的表面上刻画出非常挺拔流畅的线条，也可与其他工具材料结合使用，达到一种独特的艺术效果。



钢笔的色调示范

钢笔绘制的素描风景：



江畔餐厅 隋慧文作



冬日的江畔餐厅 隋慧文作

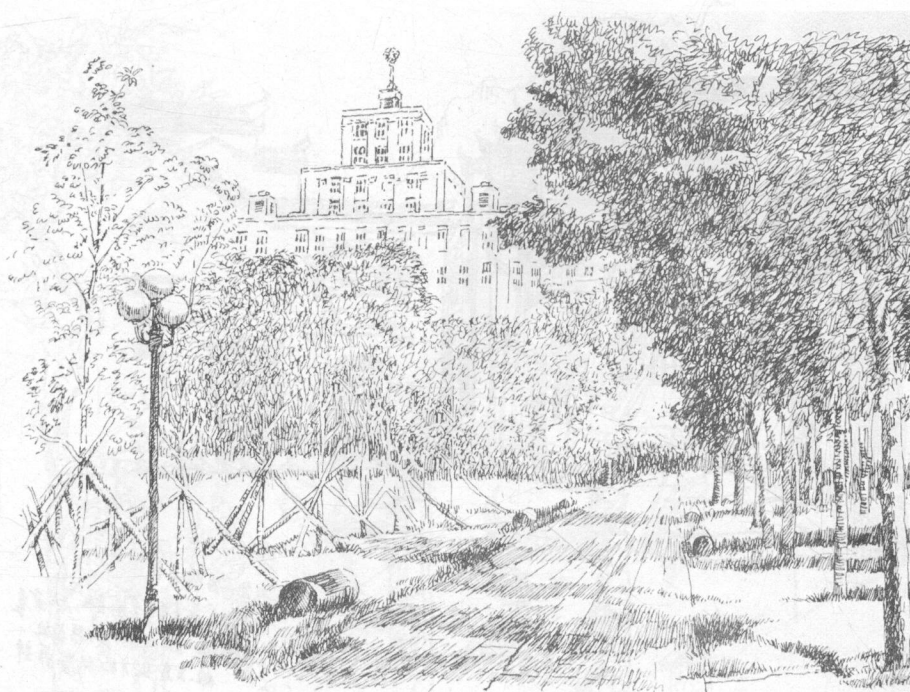


SHW 00.6.5

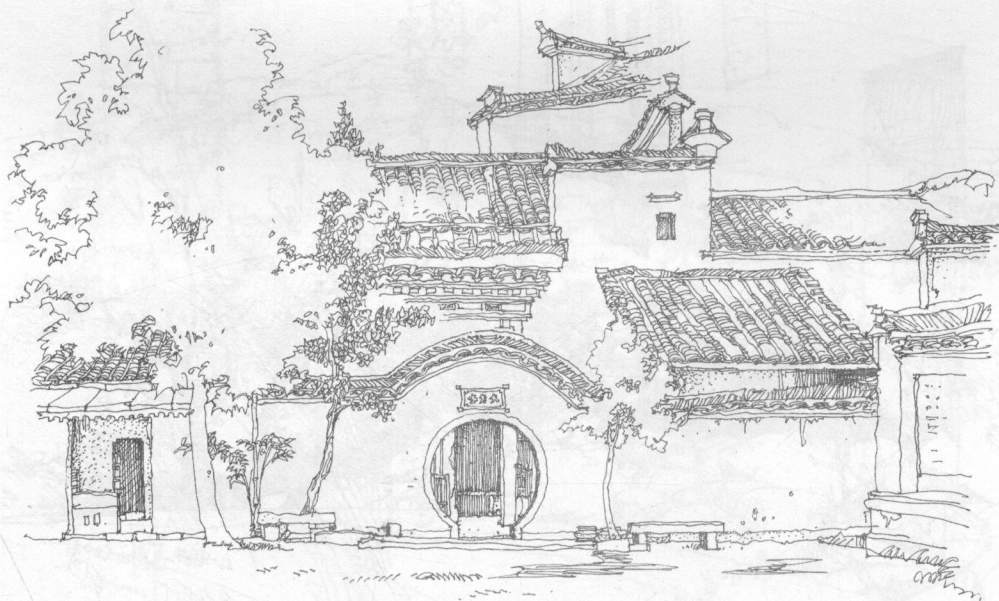
哈尔滨索菲亚教堂 隋慧文作



哈尔滨森林植物园 (钢笔淡彩) 隋慧文作



校园林荫道 隋慧文作



安徽古民居 王永江作