

今令 夫香 是進 更問 對問

此... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

中國歷代書法
編文選讀色例

皇帝... 仁... 宮... 此...

此... 其... 其... 其... 其... 其... 其...

中国历代书法论文选读

包备五

齐 鲁 书 社

鲁新登字 07 号

中国历代书法论文选读

包 备 五

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.875 印张 3 插页 266 千字

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 7-5333-0279-6
J·27 定价:6.50 元

書

論

評

書

包
福
中
興
圖

前 言

书法理论,是人们从临池实践经验中总结出来的。它和其他学科的理论一样,具有指导实践的巨大作用;人们在任何实践中,能不能吸取历史的经验,也就是能不能用理论来指导自己的实践,它有着“事半功倍”和“事倍功半”的悬殊差异。就书法艺术来说,这个问题早在一千八百年前,就被普遍重视了;一些书法家,就懂得了理论指导实践的重要作用。

三国魏时的大书法家钟繇,有一次见到书法家韦诞有蔡邕的《笔势》,他就向韦诞苦求,想借用一下学习学习,可是韦诞就是不借给他。当时,钟繇欲睹不得的迫急之情,竟然捶胸而致呕血,幸亏曹操以“五灵丹”抢救,才使他脱险。后来,韦诞把蔡邕的《笔势》作了殉葬品,钟繇为了得到蔡邕的《笔势》,竟在韦诞死后“盗发其冢”。

钟繇的外甥(也是他的弟子)宋翼,开始写的字“状如算子”,钟繇很责斥了他一番,吓得他三年都不敢和他舅舅见面。后来宋翼得到了《笔势》,“乃读之,依此法学,名遂大振”。宋翼能得到学习的《笔势》,乃是“有人于许下破钟繇墓”而得到的。

从这两个故事,我们可以看出三个问题:一是,在汉末,书法理论就已被普遍重视;一是,书法理论对书法实践的指导作用;一是,在古代,书法理论著述少,多么不容易获得。

现在和古代就大大不同了。书法理论著述,从晋唐、经宋元、

到明清，历代都给我们留下了丰硕的篇什；其数量之多，可以说浩如烟海。尽管古人的著述尚有不足之处，但总的说来，其广泛性、深刻性，用以指导我们的临池实践，还是取之不尽、用之不竭的。这样，我们现在学习书法理论，是不是就没有了困难？当然不是。对一般中青年书法爱好者来说，困难还是很大的，只是现在的困难和古人的困难，情况不同罢了；古人，是由于数量少难得；现在，则是由于文字隔阂难懂了。据我所接触到的一些中青年书法爱好者，他们不仅对没加标点的线装书，读之不知所云；就是对经过校点的，也有“望文兴叹”之感。因此，鄙人不揣学疏才浅，选注了历代有一定代表性的书法论文四十篇，冀能供中青年书法爱好者参考。

其中有几篇，别的同志也作过注释，并在有关杂志上发表或专册出版了。因为有些问题理解不同，注释上不少地方有很大的差异，所以不嫌“雷同”，也予以选入，以供读者参考。我认为，不同的注释对照着阅读，或许更有好处。

开始注释时，我的学生甘金英是我的助手，为了对青年的鼓励，在单篇发表时，有两篇就署上了她的名。

从单篇发表到最后的修改定稿，《书法研究》的吴惠霖同志、《书法》的潘德熙同志、山东《牡丹》的朱希江同志，提出了不少宝贵意见，在此，谨向这三位同志致以亲切的谢意。由于水平、年龄的限制，失误之处在所难免，幸希广大读者和专家们批评、指正。

包备五 于曲阜师大 1990. 8. 15.

目 录

秦	李 斯	《论用笔》	(1)
汉	蔡 邕	《笔 论》	(3)
晋	卫 恒	《四体书势》	(5)
晋	成公绥	《隶书体》	(32)
晋	索 靖	《草书状》	(39)
晋	卫夫人	《笔阵图》	(46)
晋	王羲之	《题笔阵图后》	(53)
晋	王羲之	《书论》	(59)
南朝齐	王僧虔	《笔意赞》	(65)
唐	虞世南	《笔髓论》	(69)
唐	李世民	《指意》	(80)
唐	孙过庭	《书谱》	(84)
唐	张怀瓘	《六体书论》	(133)
唐	徐 浩	《论书》	(147)
唐	蔡希综	《论书》	(154)
唐	韩 愈	《送高闲上人序》	(158)
宋	欧阳修	《试笔》	(163)
宋	蔡 襄	《论书》	(166)
宋	苏 軾	《论书》	(171)
宋	黄庭坚	《论书》	(176)

宋	米芾	《论书》	(180)
宋	黄伯思	《论书》	(185)
宋	朱熹	《论书》	(191)
宋	姜夔	《续书谱》	(195)
宋	赵孟坚	《论书》	(212)
元	郝经	《论书》	(222)
元	韩性	《论书》	(234)
元	虞集	《论书》	(239)
明	方孝孺	《论书》	(244)
明	张绅	《论书》	(248)
明	项穆	《论书》	(252)
明	莫云卿	《论书》	(258)
明	曾棨	《论学书》	(267)
清	包世臣	《答熙载九问》	(270)
清	刘熙载	《书概》	(299)
清	康有为	《广艺舟双楫·尊碑》	(310)
		《广艺舟双楫·体变》	(320)
		《广艺舟双楫·宝南》	(336)
		《广艺舟双楫·备魏》	(349)
		《广艺舟双楫·取隋》	(361)

李斯《论用笔》

【作者介绍和题解】

李斯(?—公元208年)字通古,上蔡(今河南上蔡西南)人,秦代政治家、文字改革家、书法家,著名思想家荀卿的学生,秦始皇的丞相。在书法上,其玉箸篆立后学之宗祖。

这篇《论用笔》,虽文字简短,却涉及到书法艺术的基本理论——体现自然美的问题。写出的字画,既要“如鹰望鹏逝”、还必须“若游鱼得水”、“如景山兴云”,不论是“或卷或舒”,还是“乍轻乍重”,都要体现出由自然美创造为艺术美的理。

此文虽是就篆书而论的,对其他各种书体,也有普遍的指导意义。

【原文、注释和译文】

原文:

夫用笔之法¹,先急回,后疾下;如鹰望鹏逝,信之自然²,不得重改。送脚³,若游鱼得水;舞笔⁴,如景山兴云。或卷或舒、乍轻乍重⁵,善深思之,理当自见矣⁶。

注释:

1 法:法则。

- 2 信:听凭、随意。
- 3 送脚:指直笔画的用笔。
- 4 舞笔:指曲笔画的用笔。
- 5 卷:指收笔。 舒:指行笔。 轻:指提笔。 重:指捺笔。 卷、舒、轻、重:概指各种运笔。
- 6 理:事物的特殊规律。此处指由自然美创造为艺术美的特殊规律。见:同“现”,体现。

译文:

书法在用笔上是有法则的:起笔收笔时的回锋不宜滞重,行笔时的顿挫、运转,要力求快速;写出的字画,要像雄鹰凝望那样神态劲猛,像大鹏远逝那样气势扶摇。不论是起笔收笔时的回锋,还是行笔时的顿挫、运转,都要听其自然一笔而就,不得重复修改。直笔画的用笔,要像游鱼得水那样活泼;曲笔画的用笔,要像景山兴云那样自然。总之,对各种运笔,都要深思怎样体现自然美,自然就可以使写出的字成为书法艺术。

蔡邕《笔论》

【作者介绍和题解】

蔡邕(公元132年—192年)字伯喈,陈留圉(今河南杞县南)人,东汉末文学家、书法家。篆书,采李斯之法,隶书,得八分之精微,体法百变,穷灵尽妙,独步古今,有“骨气洞达,爽爽有神”的称誉。《熹平石经》部分由他所书。曾在鸿都门见工匠用帚刷墙,受到启发,创“飞白”书。

这篇《笔论》,先谈书前的准备,继谈书写时的要求,从这一准备和要求,涉及到书法艺术的基本理论——体现生活美的问题。书法之所以称为艺术,就在于它和其他艺术一样,能体现出生活美和自然美。此篇与李斯的《论用笔》可列为“姐妹”篇。

【原文、注释和译文】

原文:

书者散也¹,欲书,先散怀抱²,任情恣性³,然后书之;若迫于事,虽中山兔毫⁴,不能佳也。

夫书,先默坐静思,随意所适;言不出口,气不盈息;沉密神彩,如对至尊⁵,则无不善矣。

为书之体,须入其形,若坐若行,若飞若动,若往若来,若卧若起,若愁若喜,若虫食木叶,若利剑长戈,若强弓硬矢,若水火,

若云雾，若日月，纵横有可象者⁶，方得谓之书矣。

注释：

1 散：抒发。此处指抒发书者的思想感情，即所谓“寓性情、襟度、风格其中，而见其人”。

2 散怀抱：意谓不要为俗务杂念所扰。

3 任情恣性：意指使想象在生活领域中驰骋。

4 中山兔毫：用中山兔毫做的笔。概指最好的笔。

5 至尊：至高无上的皇帝。

6 纵横：指整个字势。

象：形象。在此句中作为动词。

译文：

书法，是抒发书者的性格、情操的。想写字，要先排除俗务杂念，使性情放任恣肆，具有丰富的想象，然后再执笔挥毫。如若为事所迫，即使用中山兔毫笔，也写不出好字来。

写字，先要默坐静思，随意所适以任情恣性，不能乱说话，要心平气和，态度敬重严肃；这种深沉寂静的神采，如同面对至高无上的皇帝那样，字就没有写不好的了。

写字写出的体势，须合乎某种形象。即如坐如行，如飞如动，如往如来，如卧如起，如愁如喜，如虫吃木叶，如利剑长戈，如强弓硬矢，如水火，如云雾，如日月。这些形象，在整个字势中有所体现，才能称得起是书法艺术。

卫恒《四体书势》

【作者介绍和题解】

卫恒(公元252年—291年)西晋书法家。字巨山,河东安邑(今山西夏县北)人。祖父颢,父瓘,皆以虫篆、草书、隶书著名。恒幼传家法,博识古文,过于父、祖。造散隶书,又善章草及今草,其书如插花美女、舞笑镜台。惠帝初,同其父均为贾后所杀。

《四体书势》选自《晋书·卫恒传》。四体,是古文、篆、隶、草四种字体。书势,指字体的书法特点。

这篇文章的价值,不只在在于对四体书势作了比较确切的形象描绘,还在于对文字的产生和发展作了系统的论述。对文字的产生和发展,虽是从使用价值来说的,同时也生动具体地写出了书法艺术的发展。

从文字的发展来说,四体字体的发展关系,可以说是文体发展的基本关系。就此来说书势,是有很大概括性的。

从一些轶事、掌故可以看出,书法艺术到汉末已进入了极盛时代。师宜官到酒家饮酒,没有钱就书其壁,不仅酒家允许,且有顾视者自愿替他付酒值。这就说明当时人们对书法艺术的普遍喜爱。“(梁)鹄以书至选部尚书”、“魏武帝(曹操)破荆州,募求鹄”梁鹄竟可以“以勤书自效”,这说明当时上层统治者对书法艺术的高度重视。从上述情况可以看出,自汉末至魏晋,以至陈隋,

虽战乱频仍，而书法艺术不仅没有衰废，相反却有较大的发展，并对后世以很大的影响。

【古文部分原文、注释和译文】

原文：

昔在黄帝¹，创制造物²。有沮诵、仓颉者³，始作书契以代结绳⁴，盖睹鸟迹以兴思也⁵。因而遂滋⁶，则谓之字，有六义焉：一曰指事，上、下是也；二曰象形，日、月是也；三曰形声，江、河是也；四曰会意，武、信是也；五曰转注，老、考是也；六曰假借，令、长是也。夫指事者，在上为上，在下为下；象形者，日满月亏，像其形也；形声者，以类为形，配以声也；会意者，止戈为武，人言为信也；转注者，以老为寿考也；假借者，数言同字⁷，其声虽异，文意一也⁸。

注释：

1 黄帝：传说中的五帝之一，中华民族的共同祖先，号称轩辕氏、有熊氏。

2 创制造物：概指黄帝时所有的发明创造。如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等。

3 沮诵、仓颉：传说中黄帝的史官。沮诵（亦作沮颂）为左史，仓颉（亦作苍颉）为右史。两人同时创造的文字，习惯上为了省略，多只说仓颉，故后世鲜知有沮诵。

4 书契：即文字。契，刻。古代文字多用刀刻，故名。

结绳：用绳子打结。这是在文字产生之前的记事方法。

5 鸟迹：鸟类的足迹，概指一切自然物象。

兴思：受到启发。

6 滋：滋生；成长。此处指滋生长成了象自然万物之形的符号。

7 言：字。如每句五个字的诗，叫五言诗。此处指有音无字的字。

8 按许慎《说文》应为：文意虽殊，其声一也。

译文：

从前在黄帝的时候，创造发明了很多东西，当时有名叫沮诵、仓颉的两个人，最早创造文字以代替结绳记事。他们所以能创造出文字，是因为受了一切自然物象的启发，于是就滋生了象形的符号，这就叫做字。字可分为六类：一曰指事，如“上、下”这样的字；二曰象形，如“日、月”这样的字；三曰形声，如“江、河”这样的字；四曰会意，如“武、信”这样的字；五曰转注，如“老、考”这样的字；六曰假借，如“令、长”这样的字。所谓指事，是以象征性的符号，来表示意义的造字方法，如“二”（上短横、下长横）是最早的“上”字，“一”是最早的“下”字；所谓象形，是摹拟实物形状的造字方法，如“☉”满、“☾”亏像日、月的形状；所谓形声，是以意的符号配以声的符号的造字方法，如意的符号“水”配以声的符号“工”，就成为“江”字，“水”配以“可”就成为“河”；所谓会意，是只领会意思的造字方法，如“止戈”为“武”、“人言”为“信”；所谓转注，是字的形、音、义相转注的意思，如“老”字和“寿考”的“考”字；所谓假借，是某些词有音无字，借用同音字来表示，其声虽然不一样，文意是相同的。

原文：

自黄帝至于三代⁹，其文不改。及秦用篆书，焚烧先典¹⁰，而古文绝矣。汉武帝时，鲁恭王坏孔子宅¹¹，得《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》，时人已不复知有古文，谓之科斗书¹²。汉世秘藏，希有见者。魏初传古文者出于邯郸淳¹³，恒祖敬侯写淳《尚书》¹⁴，后以示淳而淳不别。至正始中¹⁵，立三字石经¹⁶，转失淳法¹⁷，因科斗之名，遂效其形¹⁸。太康元年¹⁹，汲县人盗发魏襄王冢²⁰，得策书十

余万言，按敬侯所书，犹有仿佛。古书亦有数种，其一卷论楚事者最为工妙，恒窃悦之，故竭愚思以赞其美；愧不足以厕前贤之作¹¹，冀以存古人之象焉。古无别名，谓之字势云。

注释：

9 三代：夏、商、周三个朝代。

10 焚烧先典，而古文绝矣：秦始皇烧书之后，古文就灭绝了。

先典：古代的典籍。

按：秦始皇焚的书，没有医学和文字方面的；即使从文字改革来说，虽有大篆改为小篆，古文亦未灭绝。此处乃作者卫恒对史实有所误解。

11 鲁恭王：刘余，汉景帝之子。初为淮阳王，“吴楚七国之乱”平定后，徙为鲁王，谥曰共（恭王）。相传他为了扩建宫室，曾拆除孔子旧宅，在旧宅壁中发现很多用古文写的经书。这些经书，后世称为“孔壁古文”，亦称“壁经”。现曲阜孔庙内，犹有“鲁壁”古迹。

12 科斗书：也叫“蝌蚪文”、“蝌蚪篆”，篆书书体的一种。因每一笔画起笔粗圆、收笔微细，形似蝌蚪，故名。

13 邯鄲淳：复姓邯鄲，名淳。一名竺，字子叔，颍川（今河南许昌市）人。八体悉工，师于曹喜，尤精古文。大小篆、八分隶书并入妙品。唐张怀瓘《书断》：“自杜林、卫宏以来，古文泯灭，由淳复著。”正始《三体石经》为邯鄲淳所书。

14 敬侯：卫觐。三国魏书法家，字伯儒，谥敬侯。安邑（今山西夏县西北）人，卫瓘之父，卫恒之祖。好古文，鸟篆、隶、草无所不善。魏初，以金针八分书《受禅表》，与钟繇所书《上尊号表》齐名。

15 正始：三国魏齐王曹芳的年号（公元240年—249年）。

16 三字石经：正始二年（公元241年）刻石，故亦名《正始石经》，或称《魏石经》，以区别东汉灵帝熹平四年（公元175年）蔡邕所书《熹平石经》。所刻内容为《尚书》、《春秋》、《左传》诸经。每一字，以古文、小篆、隶书三种字体书写，故世称《三体石经》。

17 转失淳法：由于辗转摹写，就开始失去了由邯鄲淳流传下来的古文之法。

18 世传《三体石经》中的古文，并非科斗文。

19 太康：西晋武帝司马炎的年号（公元280年—289年）。

20 汲县人盗发魏襄王冢：汲县(河北省北部)人盗发魏襄王的坟墓，得竹简书数十车，皆科斗书。后世称为“汲冢古文”，原简早已不传。

魏襄王：战国时魏国的国君，梁惠王之子。

21 厕：参加；置身。

译文：

从黄帝到夏、商、周三个朝代，古文基本上没有改变。到了秦始皇时改用小篆，又把一些古代典籍焚烧了，因而古文就灭绝了。汉武帝时，鲁恭王拆除孔子旧宅，发现了用古文书写的《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》等书。当时的人已经不知道有什么古文，就叫做科斗书。在汉代，这些经书被秘密收藏起来，很少有人能见到。三国曹魏初年，传播古文的人叫邯鄲淳，我的祖父卫觊曾摹写邯鄲淳用古文写的《尚书》，写完后请邯鄲淳审看，邯鄲淳竟分辨不出哪是自己写的。到了魏齐王曹芳正始二年立《三体石经》，由于辗转摹写，失去了邯鄲淳流传下来的古文法则，因其书名叫蝌蚪书，遂只仿效蝌蚪的形状。西晋武帝太康元年(公元280年)，汲县人盗发魏襄王的坟墓，得竹简数十车，计十余万字。考证一下我祖父敬侯所书写的，在形体上差不多。这些“汲冢古文”的内容有好几种，其中一卷是论述楚国的事的，书法上最为工妙，我很欣赏它。所以竭尽我的拙笨文思来赞美它，惭愧自己没有资格参加前辈贤人的论述，只是希望能借以保存古人书法艺术上的迹象。对古文的书法特点，从前没有什么名称，所以就叫它做“字势”。

原文：

黄帝之史，沮诵、仓颉，眺彼鸟迹，始作书契。纪纲万事²²，垂法立制²³，帝典用宣²⁴，质文著世²⁵。爰暨暴秦，滔天作戾²⁶，大道既