

吴中杰评点

吴中杰
编著

鲁迅 诗歌散文

复旦大学出版社



吴中杰评点

吴中杰 编著

鲁迅 诗歌散文



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴中杰评点鲁迅诗歌散文/吴中杰编著. —上海:复旦大学出版社,2006.8

ISBN 7-309-05077-0

I. 吴… II. 吴… III. ①鲁迅诗歌-文学研究②鲁迅散文-文学研究 IV. I210.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077990 号

吴中杰评点鲁迅诗歌散文

吴中杰 编著 插图作者 赵延年

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 高若海
总编辑 高若海
出品人 贺圣遂

印刷 上海华业装潢印刷厂有限公司
开本 787×960 1/16
印张 24
字数 367 千
版次 2006 年 8 月第一版第一次印刷
印数 1—5 100

书号 ISBN 7-309-05077-0/I·362
定价 36.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

谨以此书献给鲁迅先生逝世七十周年

出版说明

本书评点的内容分为三个部分：一是鲁迅诗歌，二是散文诗《野草》，三是回忆散文《朝花夕拾》。鲁迅研究专家吴中杰教授对每首诗每篇散文分别作了评点，并对各类文体进行综合性的总评。诗歌蕴蓄且多用典，不易为一般读者所懂，故于评点中夹以注解；散文诗用象征手法，素称难解，本书亦详加阐释，故这两部分评点文字远超过本文。《朝花夕拾》的写法虽然平实，但含意深远，过去甚少阐释，本书评点有助于读者理解其深层意义。评点者本着实事求是的态度，一反过去注家评家对鲁迅诗歌和散文诗过分政治化的拔高倾向，力求恢复其本来面貌，评出一个真实的鲁迅。

责任编辑 高若海
封面装帧 孙 曙

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



吴中杰 教授，博士研究生导师。1936年出生，1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。长期从事文艺理论、鲁迅专题、中国现代文艺思潮和中国古代审美文化等方面的教学和研究工作；同时兼写杂文随笔，对知识分子问题多所关注。主要学术著作有：《论鲁迅的小说创作》（与高云合作）、《论鲁迅的杂文创作》、《鲁迅文艺思想论稿》、《鲁迅画传》、《海上文谭》（与高云合作）、《文艺学导论》、《中国现代文艺思潮史》、《中国古代审美文化论》（主编）等，并评点鲁迅作品；主要散文集有：《人生大戏场》、《旧途新旅》、《海上学人》、《复旦往事》等。他所主持的“文艺学系列教材建设”项目，曾获2001年度国家级教学成果奖一等奖。



目录

诗歌	1
总评	3
别诸弟三首庚子二月	6
莲蓬人	9
庚子送灶即事	11
祭书神文	13
别诸弟三首辛丑二月	16
惜花四律	18
自题小像	22
宝塔诗	25
哀范君三章	27
梦	32
爱之神	34
桃花	36
他们的花园	37
人与时	39
他	41
为豆萁伸冤	43
《而已集》题辞	45
吊卢骚	48
题赠冯蕙熹	51
赠邬其山	52
送 O. E. 君携兰归国	56

- | | |
|-----|---------------|
| 58 | 无题(惯于长夜过春时) |
| 61 | 赠日本歌人 |
| 63 | 无题(大野多钩棘) |
| 66 | 湘灵歌 |
| 69 | 无题二首(大江日夜向东流) |
| 72 | 送增田涉君归国 |
| 74 | 答客诮 |
| 77 | 好东西歌 |
| 79 | 公民科歌 |
| 81 | 南京民谣 |
| 82 | “言词争执”歌 |
| 84 | 无题(血沃中原肥劲草) |
| 86 | 偶成 |
| 88 | 赠蓬子 |
| 90 | 一二八战后作 |
| 92 | 自嘲 |
| 96 | 教授杂咏四首 |
| 101 | 所闻 |
| 102 | 无题二首(故乡黯黯锁玄云) |
| 104 | 无题(洞庭木落楚天高) |
| 106 | 赠画师 |
| 108 | 二十二年元旦 |
| 111 | 学生和玉佛 |
| 113 | 吊大学生 |
| 115 | 题《呐喊》 |
| 117 | 题《彷徨》 |
| 119 | 悼杨铨 |
| 122 | 题三义塔 |
| 125 | 无题(禹域多飞将) |
| 128 | 悼丁君 |

赠人二首	130
无题(一枝清采妥湘灵)	132
阻郁达夫移家杭州	134
无题(烟水寻常事)	138
报载患脑炎戏作	140
无题(万家墨面没蒿莱)	142
秋夜有感	144
题《芥子园画谱》三集赠许广平	147
亥年残秋偶作	149
野草	153
总评	155
题辞	159
秋夜	165
影的告别	171
求乞者	176
我的失恋	181
复仇	185
复仇(其二)	189
希望	194
雪	200
风筝	205
好的故事	212
过客	215
死火	224
狗的驳诘	230
失掉的好地狱	233
墓碣文	238
颓败线的颤动	242
立论	250

253	死后
261	这样的战士
266	聪明人和傻子和奴才
272	腊叶
275	淡淡的血痕中
280	一觉
285	朝花夕拾
287	总评
294	小引
297	狗·猫·鼠
304	阿长与《山海经》
310	《二十四孝图》
317	五猖会
322	无常
330	从百草园到三味书屋
336	父亲的病
342	琐记
350	藤野先生
359	范爱农
366	后记
378	后记

诗 歌

BB LHS

雲臺無計逃神矢風雨
如磐周故園寄意寒
星蒼不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫之時辛未年六月也魯也

总 评

文化史上的拓荒者，往往有筚路蓝缕之功，却难以营造华屋。鲁迅则不然，作为中国新文学的开拓者，他在每一涉足的领域都建造了巍峨的大厦。小说、杂文、散文诗、回忆散文，还有小说史研究，都是巅峰之作，就连他偶尔涉笔的诗歌创作，也成一代之杰作。

鲁迅对自己的诗作并不重视，许广平在复许寿裳信中说道：“迅师于古诗文，虽工而不喜作。偶有所作，系应友朋要请，或抒一时性情，随书随弃，不自爱惜，生尝以珍藏请，辄遭哂笑。”许寿裳评曰：“斯言诚确。”（见许寿裳《〈鲁迅旧体诗集〉序》）

鲁迅虽不常作诗，也不重视自己的诗作，但他在本质上却是个诗人。正如他的老友许寿裳所说：“鲁迅是诗人，不但他的散文诗《野草》，内含哲理，用意深邃，幽默和讽刺随处可寻。就是他的杂感集，依罗庸中（庸）看法，也简直是诗，因为每篇都是短兵相接，毫无铺排。至于旧诗，虽不过是他的余事，偶尔为之，可是意境和音节，无不讲究，工夫深厚，自成风格。”（《怀旧》）

鲁迅的诗歌创作，有一个明显的发展过程。大体说来，在留学之前的作品，思想虽然高洁，但在情调上却受古诗影响太深，喜写离愁别绪，颇多伤感之作。至《自题小像》出，则境界大开，爱国情怀，远大抱负，于沉郁中勃发青春英气。此乃鲁迅人生宣言，也定下了他此后诗作的基调。鲁迅诗作有这样大的转变，当然并非偶然，这与当时东京华人中的革命气氛有关，也是鲁迅深受新思潮影响的结果。

鲁迅也尝试过白话诗的写作，而且有两次：一次是在五四时期白话文运动中，另一次是在三十年代初期文艺大众化潮流中。不过我以为这两次尝试都并不成功。五四时期鲁迅所写的白话诗，有《梦》、《爱之神》、《桃花》、《他们的花园》、《人与时》、《他》，其长处是思想新，意境也新，比胡适的放脚诗有所发展，但是诗味不足，难称佳作。这一点，鲁迅自己也很明白，他在《集外集·序言》中说：“我其实是不喜欢做新诗的，——但也不喜欢做古诗，——只因为那时诗坛寂寞，所以打打边鼓，凑些热闹；待到称为诗人的一出现，就洗手不作

了。”三十年代初期提倡文艺大众化时，他写了几首歌谣体的作品，如：《好东西歌》、《公民科歌》、《南京民谣》、《“言词争执”歌》，一则是实践大众化的文学主张，二则也是一种面向大众的政治揭露，当时虽然还未展开大众语运动，但是他在诗中已用了一些上海方言大众语，如“耶耶乎”、“括括叫”、“勿容易”、“阿拉”之类，这是一种新的尝试。这些新歌谣体的作品，在文艺大众化的实践上是有价值的，但同样由于诗味不足，难以称为好诗。这种尝试，由于登载的刊物《十字街头》被迫停刊而中止了。即使不停刊，我想鲁迅也未必会长期写下去，因为这种写作与他一贯的文风不相称，不能充分发挥他的创作才性。

鲁迅真正的诗歌佳作，还是他所写的一些旧体诗，而且愈到后期，写得愈好。特别是《题〈呐喊〉》、《题〈彷徨〉》、《无题（烟水寻常事）》、《秋夜有感》、《亥年残秋偶作》等抒怀之作，字里行间所透出的那种孤独感、苍凉感，把他的诗歌推到一个很高的境界。论者往往从某种理论概念出发，认为鲁迅后期已是共产主义战士，不会再有这种情调，所以对那些诗句总要别作解释。但我却特别欣赏这种孤独感和苍凉感，以为它决不是内心软弱的表现，却正是强者的情怀。陈子昂在唐初唱出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，襟怀何其开阔，海明威的《老人和海》、肖洛霍夫的《一个人的遭遇》，其主人公虽然在现实生活中都深受挫折，遭遇失败，但在精神上却都是顽强的斗士，他们的孤独感和苍凉感，正是强者的表现。鲁迅并未标榜自己是什么战士，而共产主义者也并非不食人间烟火的“圣者”。鲁迅后期处于两面夹攻的处境中，即一方面受到国民党政权的压迫，另一方面又要随时提防同一营垒中人从背后射来的暗箭，他怎能不产生孤独感和苍凉感呢？诗者言志，鲁迅所写的是他真实的心声。其实，这种情绪同样表现在其他诗篇中，如《自嘲》、《悼杨铨》、《无题（一枝清采妥湘灵）》、《阻郁达夫移家杭州》等。所可贵者，他始终不屈地战斗，而且对前途满怀信心，这在他的诗歌中也随处可见的。

鲁迅的旧体诗，受屈原的影响很大。鲁迅爱读屈赋，但也并非一味推崇，而是作出具体分析。他在《摩罗诗力说》里曾追溯中国文学史，认为自古向有“诗言志”的好传统，但自从孔子用“思无邪”来评定诗三百篇的题旨之后，就将人们的思想束缚住了。“夫既言志矣，何持之云？强以无邪，即非人志。许自繇于鞭策羁縻之下，殆此事乎？”所以后代多有“颂祝主人，悦媚豪右”的拍马之

作,“心应虫鸟、情感林泉”的“拘于无形囹圄,不能舒两间之真美”之作,还有那些“悲慨世事,感怀前贤”的可有可无之作,独独缺少反乎常俗的作品。只有屈原突破了这种局限。“惟灵均将逝,脑海波起,通于汨罗,返顾高丘,哀其无女,则抽写哀思,郁为奇文。茫洋在前,顾忌皆去,怼世俗之浑浊,颂己身之修能,怀疑自遂古之初,直至百物之琐末,放言无惮,为前人所不敢言。”这就是屈原的可贵之处,也是他的价值所在。但是,鲁迅认为,屈原仍有他的局限,这就是:“然中亦多芳菲凄恻之音,而反抗挑战,则终其篇未能见,感动后世,为力非强。”

屈原在中国文学史和文化史上的影响是很大的,但各种层次的人所接受的影响却是很不相同。鲁迅引《文心雕龙》中的评语而叹曰:“刘彦和所谓才高者苑其鸿裁,中巧者猎其艳辞,吟讽者衔其山川,童蒙者拾其香草。皆著意外形,不涉内质,孤伟自死,社会依然,四语之中,函深哀焉。”鲁迅所受屈原的影响,不仅在诗歌里借用了许多词汇和意象,更主要的是继承了他的“内质”,即“放言无惮,为前人所不敢言”,而且还向前推进,终篇充满挑战反抗之声,这就是鲁迅超越屈原之处,也是他接受西方摩罗诗人影响的结果。

当然,鲁迅诗歌的继承是广泛的。比如,就意境上看,人们就从中读出了李商隐和龚自珍的意味,虽然鲁迅自谦曰:“玉溪生清词丽句,何敢比肩”。鲁迅并不看重自己的诗作,一方面固然是谦虚,如说:“来信于我的诗,奖誉太过。其实我于旧诗素未研究,胡说八道而已”;另一方面,也是由于他站得很高,用历史的眼光来加以衡量的缘故:“我以为一切好诗,到唐已被做完,此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’,大可不必动手,然而言行不能一致,有时也诤几句,自省殊亦可笑。”(1934年12月20日致杨霁云信)鲁迅是文学史家,他深知“时运推移,质文代变”的道理,这种“代变”,不但表现在文学思想和作品内容上,而且也表现在文学形式,包括文学体裁的变化上。正如王国维在《宋元戏曲考·自序》中所说:“凡一代有一代之文学,楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”鲁迅也是因为看到这一点,所以对于写旧诗虽有“积习”,而仍作余事,因为在杂文、小说等领域内更能发挥他的创造性和战斗力。

别诸弟三首 庚子二月

谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时。

还家未久又离家，日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。

从来一别又经年，万里长风送客船。
我有一言应记取，文章得失不由天。

【评点】

这是鲁迅现存的最早诗篇，写于庚子年二月，即公历1900年3月。本诗由作者二弟周作人从他的日记中录出。

鲁迅的家庭原是大户人家，但祖父因科场案而系狱，父亲又长期生病，家境迅速地败落下来。特别是在父亲病故之后，他作为长子，首当其冲，受到族人的欺压，又遭邻里的造谣污蔑，使他“觉得有如掉在冷水里”，不愿意再在这个环境里生活下去。他后来回忆道：“S城人的脸早经看熟，如此而已，连心肝也似乎有些了然。总得寻别一类人们去，去寻为S城人所诟病的人们，无论其为畜生或魔鬼。”（《琐记》）这时，恰好有一位本家叔祖在南京江南水师学堂任管轮堂监督，而这所学堂又无须学费，对于穷落得连极少的学费也无法可想的鲁迅来说，倒是个适合的去处。于是，他就到南京去投考这所江南水师学堂了。

鲁迅虽然对绍兴的社会环境很是厌恶，但对于生长于斯的故乡，却不能毫无眷恋，特别是对于自己的家庭——他的母亲和弟弟，更是极其思念。他在1898年5月到达南京之后不久所写的《戛剑生杂记》中说道：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万

里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰。故予有句云：日暮客愁集，烟深入语喧。皆所身历，非托诸空言也。”这反映了远行游子的乡愁，此时他才十七岁。

《别诸弟》诗写于一年半之后，是上述情绪的继续。其时，他因有感于江南水师学堂的“乌烟瘴气”而申请退学，改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。但矿路学堂也并不景气，它是随着洋务派洋务事业的兴衰而起伏的，有一段时期，因青龙山煤矿开采无利，学堂几乎要停办，所以鲁迅的心情也并不好。但为了谋生，为了寻找出路，又只好在这里读下去。鲁迅在《呐喊·自序》中说：“那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的”。他在1898年11月从江南水师学堂退学后，曾回家一次，12月恰逢会稽县举行县考，他还被本家叔辈拉去一同应试，但因为科举制度此时已经走到了末路，而且四弟椿寿又恰在此时夭折，鲁迅很感悲伤，就不再参加府考，不久仍回南京读书。

本组诗写于鲁迅第二次回乡探亲返宁之后，阅历有加而心情依旧，故虽有言志之语，而仍多伤感之情，环境使然也。

《别诸弟》诗共三首，第一首写自己远在异乡对于诸弟的思念之情。“谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离”，说的是为了谋生寻出路，而来到南京读书，致使兄弟两地分离，不能团聚。但他无时不在思念亲人。“最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时。”檠的原意是指灯架，古代汉语中常有以部分代整体的用法，这里的孤檠即是孤灯。夜雨淅沥，孤灯独处，怎不使青年游子伤怀思家？这里写出了最凄婉的情调。

第二首追忆离家返宁途中的情景。“还家未久又离家，日暮新愁分外加”，是说他回家探亲没有住了多久，又离家返程了，在日暮时分更加涌上了愁绪，放眼望去，沿途景色皆令人伤怀：“夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。”杨柳是古人描写离情别绪时所常用的寄情之物，盖取其依依之态也。汉人又有灞桥折柳赠别之俗，后沿习成风，常入诗人笔下。断肠花即秋海棠，相传古代有一妇人，因思念情人，常洒泪于北墙之下，后洒处生海棠花，其花甚媚，色如妇面，谓之断肠花。此处则喻离别之苦，离人对眼前景物，望之欲断肠也。唐人刘希夷《公子行》：“可怜杨柳伤心树，可怜桃李断肠花。”鲁迅化其意而用之。