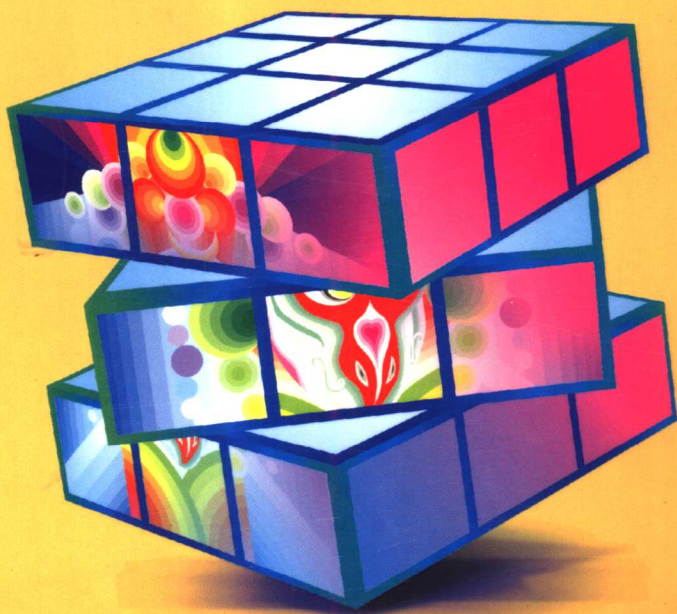


# 变调说西游

李正明 著



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

# 变调说西游

李正明 著



 天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

变调说西游 / 李正明著. —天津:天津教育出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5309-4579-7

I.变... II.李... III.①读书方法②西游记—文学研究  
IV.①G792②I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第162233号

## 变调说西游

---

出 版 人 肖占鹏

---

作 者 李正明

责任编辑 霍文丽

---

装帧设计 王喜艳

---

出版发行 天津教育出版社  
天津市和平区西康路35号  
邮政编码 300051

经 销 新华书店

印 刷 天津泰宇印务有限公司

版 次 2007年1月第1版

印 次 2007年1月第1次印刷

规 格 32开(880×1230毫米)

字 数 172千字

插 页 4

---

印 张 8.5

---

定 价 12.00元

## 序一

批注，历来为读书之一法。前人读书往往或批、或注、或校、或补，于解读书有极大助力，可为读本书之资粮。此不仅正经、正史云然，即稗官小说，亦多有所作。清初金圣叹之批才子书，发一己之郁闷，论世道之莫测，久已脍炙人口。而李卓吾之评西游，更见思想之发挥，率多延伸书外。前人论诗，时有“意在诗外”之论，以其可得诗之真谛、妙谛。是以书外、诗外之所得，故不得漠视。

我喜读书，时以读批注而赏心悦目。至若古典文学作品，尤应读眉批、夹批以引发思路。数十年前读《西游》，虽先读华阳洞主人之校，参以李卓吾之评，略有所得。惟终嫌片言寸笺，个人之浮议为多，而无更深挖掘。近日获读李正明君所撰《变调说西游》不禁耳目为之一新，眼界为之拓宽，诚读书人善读书之所作也。

李君正明与我相识多年。素知其专攻物理而雅好文学。任职南开大学出版社编审，颇著辛劳。1998年，正当文史随笔热潮之际，李君独具只眼，组织《学识走笔·大学生文库》，荟萃数、理、化、文诸科，熔铸为《丛书》，以倡导文理融合。我亦应邀，以《枫林

唱晚》文史随笔加盟。《学识走笔·大学生文库》于当时众多丛书中，颇为时所称。亦以见李君博涉多通之思想，更于提高大学生素质，极有裨益。然李君未止步于此，更进而以哲学理念，科学方法，深层探测，以求其真。乃以《西游记》为标的，择其窍要，阐幽发微，所得出人意外。遂集其篇什，成《变调说西游》一书，为批注古典小说开一新局面。

《变调说西游》之“变”，乃“变徵（zhǐ）为羽”之变。李君借提高音阶之说，隐寓其书为提高《西游记》认识之作。李君之用心可谓深矣。全书分两篇：上篇题“亦幻亦真”，意在启示将“极真之理以极幻想手法表现”之读书法，收文二十三篇，如《姓氏之幻》、《吃唐僧肉的讲究》、《“喜花”与泡沫》、《遥诊·推拿·听诊器》……以为以幻求真之例证。下篇题“似虚而实”，意在从所写的虚，来探测暗含的实，示读者以“广泛联系，寻根究底，执虚如执盈”之又一读书法，收文三十八篇，如《饮水致妊》、《无语悟空》、《佛与魔》、《虚实西天》……以明虚幻而不虚妄之理。

《变调说西游》貌似随意谐趣之作，实则李君正明之特殊创意。李君倾数十年治学之阅历，虽云变调，实为高调，用以提高对《西游记》之认识，更出以有趣文笔，若面向中学生，娓娓道来，寓教于乐，陶冶学子得窥读书之门径，使其不仅知其然，更能知其所以然。金人元好问有诗云：“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”元氏一代宿学，犹吝金针。而李君竟能不吝金针，度人以矩矱，以法度。即此，亦足征李君之学人胸襟矣。

李君正明所作既成，请序于我。我始以趣味小品视之。及读其

书，兴致盎然，而见其寓意深远。此不止中学生受益。即老朽若我者，也若啖蔗者，越嚼越甜，若饮纯醪，若进佳肴，是当浮一大白，乃操笔而为之序。深冀读者勿以小品闲书视之，而当受其金针为己所用，尤望李君出其文理知识，再接再厉，为社会多做贡献。老朽当拭目以待，期获新知，是为之序！

来新夏\*

2006年3月1日写于南开大学蘆谷，时年八十四岁

---

\* 来新夏，南开大学教授，中国近现代史史科学学会名誉会长，地方文献研究室主任。

## 序二

2004 年新春佳节，李正明先生赠我一本《串味读金庸》新作。他在书中，对金庸小说中所蕴含的物理、化学、机械、兵器、数学密码、野外生存术等科技层面的知识做了深入的挖掘，并对心理学、命名学、人际合作、知识传播与接受等人文层面的问题做了广泛的探讨。联系现代生活、当代科技，作者独辟蹊径，创造性地思考了金庸小说的科学性、逻辑性，概括了物理大视野、化学创神奇、武侠心理学、密码设玄机等方方面面的话题；论述了金庸小说的“想”而有据，“夸”而有度。读后令人眼睛一亮，掩卷静思的确别有洞天。

2006 年春寒料峭，我又看到正明新作《变调说西游》的清样。姊妹新篇，先睹为快。他在书中，又通过《西游记》的“幻”与“虚”，诠释了它的“真”与“实”。极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。极虚之世，乃极实之世；极虚之道，乃极实之道。作者顺着“幻与真”的辩证法，“虚与实”的唯物论，由真至幻，幻中藏真，实而生虚，虚实交叠，把脍炙人口的《西游记》解

读得惟妙惟肖，恰似超越时空的科幻精品。

啊！原来可以这样读金庸，可以这样读西游，可以这样读书。我猜测大多数读者在阅读这些名著时没有“串味”、没有“变调”。其实，串即沟通、变则创新。正如作者在书中所言：务求变通，最忌执一。变，需要多方位、多侧面的思索，需要换位思考，需要借鉴他山之石，需要打破思维定势，跳出条条框框的束缚。

因此，正明这两本书的共同特点是通过读书札记的体裁，选择武侠小说或西游名著的题材，以读书为载体，演示科学思维的方法，展现读书的艺术和读书的科学。由于他兼有科学研究与文学创作的优势，知识渊博，文笔流畅，在多学科、多领域之间旁征博引，游刃有余。把看似平凡的小事，随手拈来，比较、权衡、吸收、扬弃、推理、演绎，释放出一串串火花、闪耀出一道道亮光。

从狭义上讲，它是读书的艺术和读书的科学，是值得提倡的、集聚启迪的读书好方法。但从广义上讲，它的意义远不止此。

我们可以把它横向拓展：从读书拓展到看报、开会、上网、开车、旅游、看电视、逛超市、观看体育比赛等活动，都有科学与艺术的交融，都有“幻与真”的辩证法，“虚与实”的唯物论。试想，如果痴迷于网上的虚幻，就会酿成青少年的种种悲剧。如果在众多人群活动的地方，没有科学的设计，一个偶然的喊叫，就可能引起人群的骚乱，造成践踏的惨剧。而通过计算机的模拟，这些公共场所的设计就可以更加合理、更加安全。

我们也可以把它纵向延伸：从读书延伸到编书、审书、评书、著书等活动。如果没有科学与艺术的交融，没有比较、权衡、吸

收、扬弃、推理、演绎，那简直就是制造精神的垃圾。试想，当年司马迁用生命编著《史记》，曹雪芹、吴承恩用血泪与智慧撰写《红楼梦》、《西游记》，而今由于计算机技术的进步，却出现了快速“攒书”的“写手”，先进技术成为造假、盗版的得力工具。比起祖先，这些忤逆子弟应该受到全社会的谴责。

由于我是从事计算机普及工作的，所以三句话不离本行。请大家看看计算机教材的市场，虽然琳琅满目、目不暇接，但是千人一面、缺乏个性。许多软件教材成为微软公司软件手册的翻版。这与博大精深的中华文明极不相称。如果我们把《史记》比作长城，把《红楼梦》、《西游记》比作颐和园、故宫，那么，难道我们的计算机教材不能成为独具匠心的苏州园林吗？我认为正明先生的这两本书，在科学性与艺术性的统一、逻辑性与趣味性的融合方面，有北京四合院或天津小洋楼那样的特色美，对我们写出原创性的教材应该是寓意深刻的。

刘瑞挺\*

2006年4月29日

---

\* 刘瑞挺教授，全国计算机基础教育研究会副会长，南开大学计算机系首任系主任，清华大学《计算机教育》总策划，弗戈博达集团《CHIP 新电脑》总顾问，《个人电脑》前总编。

# 目录

序一 / 来新夏 1

序二 / 刘瑞挺 4

## 上篇：亦幻亦真 1

姓氏之幻 3

妙哉取名 7

悟空的变幻 16

“聪明一时”笨八戒 20

吃唐僧肉的讲究 26

因材施教筋斗云 29

如来佛的手掌心 32

巧蒸猪八戒 36

“喜花”与泡沫 38

婉拒的绝招儿 40

神奇的咒语 44

圆与圈 50

遥诊·推拿·听诊器 54

乌金丹与消化不良 57

生物武器瞌睡虫 65

顾影鹰愁涧 67

朦胧之幻 71

“火眼”还是“金睛”? 74

数字魔方 78

规则之辩 84

输赢之辩 89

龙马精神 93

真假唐僧头 97

## 下篇：似虚而实 99

饮水致妊 101

异相之美 105

猪八戒的俏皮话 110

孙悟空也说俏皮话 117

无语悟空 120

|             |     |
|-------------|-----|
| “流沙”与“河”    | 124 |
| 霜雪无惧的水帘洞    | 129 |
| 大闹天宫新解      | 131 |
| 重要的小角色——土地爷 | 136 |
| “解空第一”须菩提   | 141 |
| 带刺的玫瑰       | 146 |
| 孙悟空的逃生五计    | 148 |
| 长短时间        | 153 |
| 真假之战        | 157 |
| 悟空训唐僧       | 161 |
| 装天的魔术       | 163 |
| 致命弱点        | 165 |
| 沙僧的“项链”     | 170 |
| 人参果树的起死回生   | 175 |
| 悟空的生物灭害法    | 180 |
| “如意”系列      | 182 |
| 凡物的神化与神物的凡化 | 186 |
| 《西游记》中的小品味  | 190 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 天上人间        | 193 |
| 佛与魔         | 196 |
| 西天路上吃什么     | 203 |
| 女子蹴鞠        | 210 |
| 虚实西天        | 213 |
| 多目怪的金光      | 218 |
| 蒙冤受屈时       | 221 |
| 芭蕉扇变大的秘诀    | 224 |
| 最后时刻的意外     | 227 |
| 渐变与突变       | 230 |
| 中药诗词        | 233 |
| 数字诗         | 237 |
| 避火罩         | 245 |
| 染博士的棒槌与杵    | 248 |
| 关键的少数与一般的多数 | 251 |
| 降妖：武化与文化    | 254 |
| 后记          | 258 |

## 上篇：亦幻亦真

在《西游记》李卓吾评本的前面有一题辞，其中开门见山地说：“文不幻不文，幻不极不幻。是知天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理。故言真不如言幻……”

幻，是《西游记》的一个中心。由此发散开来，辐射出去，涉及方方面面；幻，又是《西游记》的一个外包装，其内核是真。幻，只有登峰造极、达到极至方称得上幻。《西游记》的幻，有的是神想之幻，有的则是科学之幻。阅读中应细察明辨之。

幻，体现了一个人的想象力。而想象力是科学的翅膀，是创造力的支柱，因此，敢于幻想和善于幻想，是青少年素质教育的首要任务。

“言真不如言幻”，卓吾先生是从吴承恩写作的曲笔角度而言的。从启发青少年想象力角度看，科学幻想小说的作用远胜过科学纪实小说。儒勒·凡尔纳的科幻小说《海底两万里》、《机器岛》等曾影响了几代人；罗琳的《哈利·波特》系列科幻小说则令当代青少年们如醉如痴……这些都是明证。

顺着卓吾先生关于幻与真的辩证关系论述的脉络，让我们走进《西游记》看一看，看看它是如何把极真之理以极幻的手法表现的。

为了“西（《西游记》）为中（中学生）用”、古为今用，我们

不妨在谈彼处之幻时掺杂一点此处之真，令幻与真两相对照，相互比较，以期达到亦真亦幻的效果。读书，要想不读死、不死读，唯有采取这种比较学的方法。如是，方能收到变枯燥为有趣、化腐朽为神奇的功效。

吾愿如此，但愿如此！

## 姓氏之幻

孙悟空为何姓孙？猪八戒为何姓猪？沙和尚为何姓沙？唐僧为何姓唐？一部《西游记》对此都有亦真亦幻的交代。

悟空刚出世时，无姓无名。为寻得长生不老之方，他从花果山出发，历艰险，涉重洋，求仙访道，从东胜神洲到西牛贺洲，终于见到了灵台方寸山斜月三星洞的须菩提祖师。

祖师问他：“你姓甚么？”猴王所答非所问地说：“我无性。”祖师说：“不是这个性。你父母原来姓甚么？”“我无父无母。”“既无父母，想是树上生的？”这本是祖师的一句气话或玩笑话，没想到猴王却严肃地说：“我虽不是树上生，却是石里长的。我只记得花果山上有一块仙石，其年石破，我便生也。”祖师听罢暗喜，说：“这么说你是天地生成的。”

好一个“天地生成”！天作父，地作母，仙石为胚胎，孕育出一个灵猴来。看来猴王开头回答的“我无性”，其实并不错，他从仙石中生出，连祖师也承认他是“天地生成”，用现代术语讲属于“无性繁殖”。无性，当然也就“无姓”了。

根

靈



石猴出世