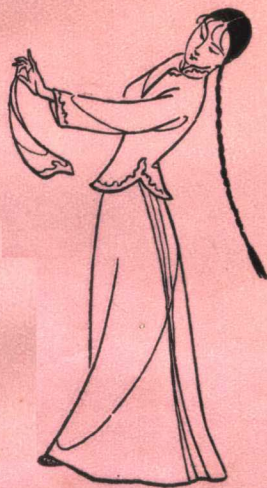


花扇舞

广州群众艺术馆編

何敏士 編舞、記錄

胡均作曲 岑毅鳴繪圖



上海文化出版社

花 扇 舞

广州群众艺术馆編

何敏士 編舞、記錄

胡 均作曲 岑毅鳴繪圖

上海文化出版社

花扇舞

花扇舞是吸取广东民间舞蹈中“花扇”和“僮扇”的素材编成。少女们爱花。她们以扇比花，以花比人，象征花一样的青春，花一样的美丽。

这个舞蹈的特点是柔和而优美。动作和姿态，很多表现花的形象。在全国群众业余音乐舞蹈会演时曾获奖励。

花 扇 舞

广州群众艺术馆编

何敏上 编舞、记录

林一舟作曲 岑毅如绘图

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业许可証出 078 号

上海市印刷六厂印刷 新华书店上海发行所

*

开本：787×1092 1/32 印张：13/16 字数：15

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷 印数：1—6,000

统一书号：8077·146

定价(7)0.10元

L7
K682

目次

簡單介紹.....	1
舞曲.....	2
動作說明.....	4
場記.....	13
服裝和道具.....	24

簡 單 介 紹

花扇舞是吸取广东民間舞蹈中“花扇”和“傜扇”的素材編成。少女們愛花，她們以扇比花，以花比人，象征花一样的青春，花一样的美麗。因此叫做“花扇舞”。

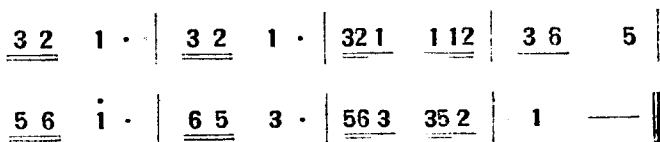
这个舞蹈的特点是柔和而优美。动作和姿态，很多表現花的形象。但見紙扇或分或合，手絹忽上忽下，配合着輕盈的舞步，曼妙的身段，便不禁使人感到春暖花开、生气蓬勃。

花扇舞在 1955 年參加全國群众業余音乐舞蹈会演，由广州工人代表隊演出，曾獲得獎勵。后來，又作了藝術上的加工，比过去更簡潔、更精煉了。

舞 曲

前奏

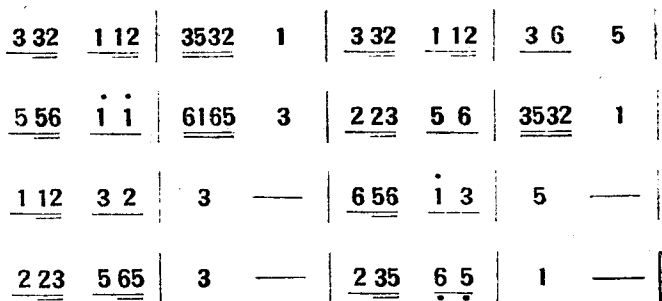
1=F



曲一

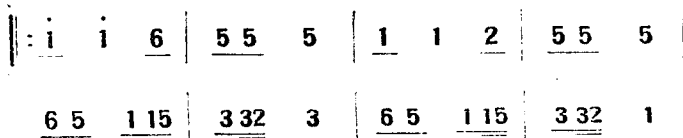
1=F

♩



曲二

1=F



2356 3 32 | 1 12 3 | 2356 3 32 | 1 12 1 :||

(封門)

5 6 1 . | 6 5 3 . | 56 3 35 2 | 1 ——— ||³

曲三

1=C

||: 2·2 2·2 | 1 6 6 | 2 2 2·6 | 16 5 5 |
2 2 5 5 | 2 16 2 | 5·2 2 6 | 16 5 5 |
 2 5·2 | 1 6 6 | 6 2·6 | 53 2 2 |
2 5 2 5 | 21 6 2 | 5·2 2 6 | 16 5 5 :||

动作说明

动作一

准备姿态：左右脚前后交叉站立，右脚在前，作为重心，左脚脚尖放在右脚的右后方。身体微微前倾。左手以指尖拿着手絹，以手背靠腰；右手以指尖握着扇柄，右臂向上高高举起（姿态见图1）。

动作：扇子自左而右地绕 ∞ 字转圈，每拍转动一次，同时，脚按每半拍向左横移一步。第一步是右脚先向左横移一步，左脚在后略微提起。第二步是左脚尖跟随向左横移一步，右脚在前略微提起。按这步法徐徐向左横走，身体要始终保持正直平稳，不要过份起伏。



图 1

动作二

准备姿态：脚的位置同动作一，右手握着扇柄，扇子竖放在胸前，左手也按在扇柄上。

动作：以四拍音乐向前进三步。

第一拍——右脚向前走一小步，两手把扇子向右摆。（姿态见图2）



图 2

第二拍——左脚再向前走一小步，兩手把扇子向左擺。

第三拍——同第一拍。

第四拍——靜止。

再以四拍音樂向后退三步。

第一拍——右脚向后退一小步，兩手把扇子向左擺。

第二拍——左脚再向后退一小步，兩手把扇子向右擺。

第三拍——同第一拍。

第四拍——靜止。

要求動作柔和，態度大方。

動作三

前四拍：

手的動作：第一、二拍——右手把扇子自上而下，左手把手絹自下而上，兩手在胸前交替環繞一圈。繞圈時，右手自外而內，左手自內而外。最後，左手背靠腰，右臂向前平伸（姿態見圖3）。

第三、四拍——靜止。

腳的動作：配合手的動作。每拍走一步，以右腳開始向右環走四步，等於在原地走了一個小圓圈。

后四拍（与前四拍動作相反）

手的動作：第一、二拍——左手把手絹自上而下，右手把扇子自下而上，兩手在胸前交替環繞一圈。繞圈時，左手自外而內，右手自內而外。最後，左臂向前平伸，右手背靠腰（姿態



圖 3

見圖4)。

第三、四拍——靜止。

腳的動作：配合手的動作。每拍走一步，仍以右腳開始向左環走四步，等於在原地走了一個小圓圈。音樂節奏要緩慢，動作要均勻、合拍。



圖 4

動作四

這是把扇子一合一開的動作。

第一拍——左腳向右輕踢提起，右手將扇子朝上向後一扳，扇子合了起來（姿態見圖5）。



圖 5



圖 6

第二拍——靜止。

第三拍——左腳放下著地，身體向右前傾。右手將扇子朝下向前一開，扇子張了開來（姿態見圖6）。

第四拍——靜止。

动作五 (1)

准备姿态：脚的位置同动作一，扇子竖放在胸前。

动作：第一、二拍——左脚向左横移一步，右脚也随着向左横移一步，脚尖放在左脚后。同时，两手自下而上在身前对同方向绕一个圆圈。

第三拍——两手把扇子和手绢落在身体的左侧，两腿同时往下蹲。

第四拍——扇子在左侧轻轻摇动两下(姿态见图7)。



图 7

动作五 (2)

动作和方向与“动作五(1)”相反。

动作五 (3)

手的动作：同“动作五(2)”。

脚的动作：第一、二拍——用碎步向右走。

第三、四拍——慢慢蹲下。

动作六

这是两人对扇的动作。

准备姿态：两人相对站立，左手拿手绢向上举起，右手平托着扇子，扇顶向内，扇柄向外。

动作：两人互将扇柄对合起来，成一圆形，好像一朵小

花。慢慢蹲下,同时又把扇子微微向兩边抖动,仿佛小花正被輕風吹动一样(姿态見圖8)。

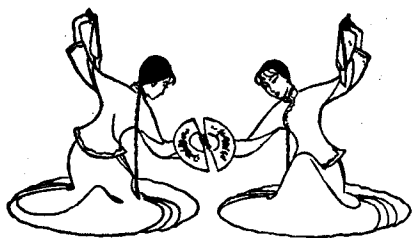


圖 8

动 作 七

这也是兩人对扇的动作。

准备姿态: 兩人相对站立,脚的动作同“动作一”。將扇面平放在兩手上面,扇頂向內,扇柄向外。互將扇柄对合起來,成一圓形。



圖 9

动作: 前四拍慢慢蹲下,后四拍慢慢站起來;同时又把扇子微微向兩边抖动(姿态見圖9)。

动 作 八

准备姿态: 左臂在左后方伸出,右手拿扇子豎放在胸前(姿态見圖10)。



圖 10.

动作：第一拍前半拍——右脚向前走一小步，身向左斜，左手向右摆。

第一拍后半拍——左脚向前走一小步，身向右斜，左手向左摆。

第二拍前半拍——同第一拍上半拍。

第二拍后半拍——静止。

动 作 九

准备姿态：同“动作一”，左臂向左后方伸出。

动作：右手以手腕自左而右地向外转动扇子，每拍转一圈。同时，以“动作一”的步法在原地向右转，四拍自转一圈（姿态见图 11）。



图 11



图 12

动 作 十

准备姿态：同“动作一”，左臂向上高举，右手背靠腰。

动作：左手以手腕自右而左地向外挥动手绢，每拍转一

圈。同时,以“动作一”的步法在原地向左轉,四拍自轉一圈(姿态見圖 12)。

动作十一

这是兩人對舞的动作。

准备姿态: 兩人相对站立,右脚在前,左脚在后,兩脚間距离一大步。互以右腿緊貼,支持重心。左臂弯曲,左手在背后按腰。右臂向上高高举起。

动作: 右手轉动扇子同“动作九”,同时,身体慢慢往后弯倒,又慢慢向前挺起,这两种动作,都是八拍(姿态見圖 13)。

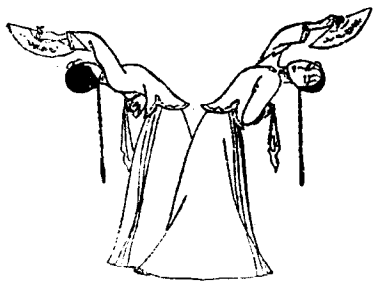


圖 13



圖 14

动作十二

这是兩人轉的动作。

准备姿态: 同“动作一”,兩人左肩靠左肩站立。以当中为中心,各以“动作九”的跳法向左轉,四拍在原地环轉一圈(姿

态見圖 14)。

动作九、动作十、动作十二,这时音乐節奏比較急促,要求做到动作活潑,步法輕盈。

动作十三

准备姿态: 兩人相对站立, 右脚在前, 左脚在后跪在地上, 兩脚間距离一大步, 互以右腿緊貼。左臂弯曲, 左手在背后按腰。右臂向上高高举起。

动作: 同“动作十一”, 八拍往后弯倒, 八拍向前挺起(姿态見圖 15)。

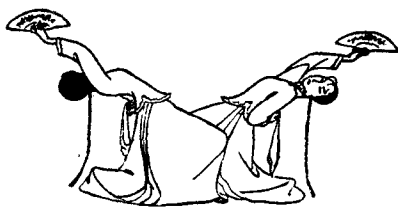


圖 15

音乐虽然急促, 但动作要注意排除緊張, 做到柔軟自然, 保持均匀和力求优美。

动作十四

这是兩人对舞的动作。

准备姿态: 兩人相对站立。

动作: 第一、二拍——右脚向右横移一大步, 左脚随即在右脚前面跨过, 放在右旁, 身体同时向右轉一圈, 兩人对轉交

換位置。在轉動的同时，右手把扇子自上而下揮舞。兩人交換位置以後，從台右方轉到台左方的人，身體蹲下，面向台後。從台左方轉到台右方的人，仍然站着，面向台前。

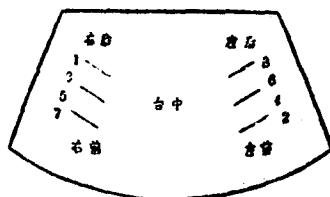
第三、四拍——兩人右手均把扇子自左而右地向外轉動，每拍轉圈一次(姿態見圖 16)。



圖 16

場 記

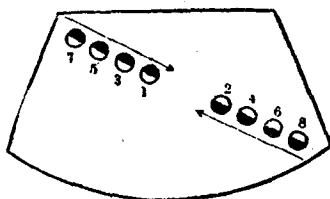
第 1 圖



音乐：前奏。

說明：八个演員分为兩組，2、4、6、8号为一組，站在台左侧，1、3、5、7号为一組，站在台右侧，依次排列在側幕后面，准备出場。

第 2 圖



音乐：曲一，第1—8小節。

說明：幕啓后，在台右后方的一組由1号帶头，在台左前方的一組由2号帶头，做“动作一”斜綫走向台中。

第 3 圖

