

0410

# 河津文史资料

17

2007.6

中国人民政治协商会议  
山西省河津市委员会文史资料委员会编

## 政协河津市委员会文史资料委员会

顾 问:梁志义                      尚根仓

陈西京(女)                      薛孟堂

荆正发                      郭苏凯

副主任:原艺文

委 员:李定管                      王应立

徐小兰(女)                      薛 诚

屈桂芳(女)                      马彦会

---

主 编:张瑞珍(女)

## 城市建设

- 龙门广场建设记 ..... 王 智 刘金明(1)  
龙门广场谱新篇 ..... (4)  
√ 龙门广场规划设计说明 ..... 李喜民 郭苏凯(5)  
河津市城市“双供”工程 ..... 胡崇杰 陈晓荣(12)  
关于撤县设市以来城市建设回顾与今后发展战略的思考 .....  
..... 郭苏凯(19)  
城市建设要服务于产业结构的调整 ..... 宋虎存(24)

## 农业经济

- 河津苹果史话 ..... 任克有(29)  
河津柿树 ..... 魏高学(34)  
河津蔬菜生产的现状与思考 ..... 薛振清(36)

## 烽火岁月

- 董其武率 23 兵团赴朝参战前后 ..... 盛星辉(41)

## 历史考证

- 司马迁为山西河津人考 ..... 原馥庭(57)
- ✓ 让“太史公”魂归故里 ..... 周敬飞(62)
- “司马迁是河津人”又一佐证 ..... 任罗乐(66)
- 先祖司马迁故里在龙门 ..... 司马福(67)
- 为何老城无北门 ..... 孙茂法(68)
- “高媒”小考 ..... 王雪樵(73)
- 河津原姓探源兼考古冀国 ..... 冯长荣(77)
- 河津中学 1920 年成立时校址应是城隍庙 ..... 孙茂法 刘震宇(78)

## 古迹探幽

- 风雨九龙庙 沧桑八百年 ..... 张桂录 任罗乐(81)

## 黄河史话

- 黄河河源新释 ..... 李作霖(88)
- 黄河冲刷现象趣闻 ..... 李作霖(96)
- 黄河龙门地质钩沉 ..... 李作霖(103)

## 文化长廊

### 千秋业绩

- 龙虎路记行 ..... 董占锁 曹究生(111)

“开天此一门”

|                      |          |
|----------------------|----------|
| ——黄河禹门口游记 .....      | 曹兗生(118) |
| 龙门情思 .....           | 周敬飞(124) |
| 龙门广场蟠柱石刻联浅析 .....    | 任罗乐(130) |
| 《樊村任氏族谱汇编》序言 .....   | 任罗乐(132) |
| 河津现存碑刻文史内涵浅说 .....   | 董 波(139) |
| 浅谈黄河流域是中华民族的摇篮 ..... | 周敬亲(145) |

## 人物春秋

布衣监察御史

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| ——薛季昶 .....             | 董 波(147)         |
| 三晋文豪周玉章先生 .....         | 孙文元(152)         |
| 刘向明与周维新的师生情 .....       | 王 智(153)         |
| 革命的“老黄牛”黄滨 .....        | (155)            |
| 山西早期职业教育家冯毅 .....       | (158)            |
| 我们的父亲郭一民 .....          | 鲁生 平生 新生 小芳(160) |
| 我的自传 .....              | 苏长源(171)         |
| 建国初期省级农教模范柴应春 .....     |                  |
| ..... 柴殿堂 殿怀 殿杰 殿明(201) |                  |

封面书名题字：董其武

封面图片：山西省二级文物保护单位  
康家庄镇风塔(回音塔)

封底图片：真武庙“威震黑河”拱极亭

# 城市建设

---

## 龙门广场建设记

王 智 刘金明

龙门广场是中共河津市委、市人民政府 21 世纪铺开的一号民心工程、高效工程、精品工程和廉洁工程。扩建街心广场,虽已酝酿多年,但一直未能付诸实施。2001 年,新任市委书记雷郭堂、市长刘振华到河津任职后,下大力气改变城市面貌,大刀阔斧狠抓城市建设,提出了“建现代化文明城市,展龙门人世纪风采”的口号,大手笔描绘城市建设新蓝图。5 月 8 日,市党政联席会议研究决定,将原占地不足 1 万平方米的街心广场扩建为全省一流的高标准广场。

龙门广场由山西省城乡规划设计研究院整体设计,河津市建筑工程有限公司承包建设,运城金苑监理公司河津分部负责监理,总投资 2100 万元。工程建设共涉及拆迁单位 17 家,总拆面积达 2.5 万余平方米。经过广泛宣传发动,5 月 9 日,市政府率先带头,市委常委、常务副市长尚根仓带领政府办工作人员拆除政府门楼。此后,各单位及临街经商户纷纷行动。5 月 20 日工会办公楼成功控制爆破,5 月 29 日工业局综合大楼亦定向爆破,整个拆迁工作仅用 20 天即圆满完成。

6 月 1 日,龙门广场奠基。6 月 9 日正式开工建设。市建筑工程有限公司龙门广场项目部 400 名建设员工克服重重困难,抢晴天,战

雨天,保质量,赶工期,吃在工地,睡在工棚,夜以继日,加班加点,精心施工。7月,市委书记雷郭堂带领广场建设领导小组成员和设计人员到上海、江苏、山东、四川等省、市考察城市广场11个,博采众家之长,对龙门广场原设计方案作了较大调整。为了确保工程建设质量,市委、市政府还专门聘请8名老干部担任工程建设义务监督员。为了增加工程建设透明度,不论是土建工程,还是石材供应、灯光、绿化、喷泉、雕塑等全部实行招投标,广场建设领导小组办公室先后组织12次招投标会,招投标金额达1300余万元。经过4个月的紧张施工,10月9日龙门广场正式竣工落成。同日,运城市委、市政府在本市召开了城市建设河津现场会。

龙门广场整体设计,充分体现“争强好胜、勇为人先”的河津精神,遵照“天人合一”的哲学理念,坚持以人为本,突出地方特色,着力为市民创造一个景致优美、环境和谐、功能合理、雅俗共赏、文化内涵丰富的休闲娱乐场所,成为一个风格迥异、个性鲜明的城市广场。整个广场北至市委、市政府办公大楼,南至移动公司大楼、西街广播电视大楼,东接人大办公大楼,总占地4万平方米,其中绿化面积达1.8万平方米,由主广场、市委广场、市政府广场、城市道路四部分组成。

主广场占地1.7万平方米,其中绿化面积5000平方米,铺装面积1.2万平方米,南部为主要出入口,东北、西北处各设有两个次要出入口。主广场构图取“天方地圆”之意境,东西以丰富多采的绿化和休憩设施为主要内容,以突出和强化南北向景观主轴线。南入口广场为过渡空间,同时作为主轴线景观的序景和起景,它以汉白玉国旗台、大型花坛、台阶、无障碍通道、花岗岩铺装场地为主要内容,1万平方米的花岗岩铺地广场和直径24米的音乐程控旱喷泉,为休憩和举行各种广场活动的主要场所,可同时容纳二、三万游人。东西两边各有5个直径6米的半圆形花岗岩休息坐凳,并配置了12个直径80厘米的花岗岩装饰球。主广场中心的音乐程控旱喷泉,直径24米,有喷头897个,水下彩灯613个,水型有变频泉、直流泉、礼花泉、拱形

泉、跑泉和中心柱 6 种,精选乐曲 12 首。以音乐程控旱喷泉和大型花岗岩铺装场地构成南北轴线景观序列的第一次景观高潮。南北轴线北端为主景台,由舞台、雕塑、柱廊、水景工程、浮雕、石刻 6 部分组成。主景台南北最长为 45 米,东西最长 75 米。舞台高 1.35 米,由红色花岗岩台阶、台面和无障碍通道等组成,既可作为景观载体和最佳观景点,又可作为综合性舞台,满足各种演出活动需求。在主景台中,北部为高 8 米的不锈钢鲤鱼雕塑和呈弧形排列高 8.8 米、宽 48 米的汉白玉柱廊,组合构成广场设计主题“鱼跃龙门”,并作为广场视线焦点。在主景台东、西两侧是两组高 25 米、宽 10 米的龙门八景汉白玉浮雕。主景台北部的水池外壁,镶贴有高 1 米、宽 36 米的黑色花岗岩,上面凹刻文字和图形,记载了河津的历史发展和兴建龙门广场之盛举。水景工程作为主景台动态景观序列的精华部分,充分体现人本理念和亲水理念,主要包括瀑布、叠水、蟠龙吐水和程控喷泉 4 个部分。

市委、市政府广场占地各为 6000 平方米,以乔、灌、花、草绿化为主,点缀有山石、人工仿生植物等,并配以华丽的灯光,形成郁郁葱葱、生机盎然的绿色艺术景观氛围,与主广场形成鲜明的对比。广场东、西各置有 1 组高 25 米的高杆灯,用以照明,人们晚上可在广场内读书阅报。人行道上设有 27 个九龙戏珠庭院灯。主入口处 4 组华丽的装饰灯富丽堂皇,两侧 4 组中华多彩树变化奇特,主广场地板灯宛若群星璀璨,草坪灯艺术排列给人以勃勃活力,两个 36 米空中玫瑰激光灯来回旋转。绚丽的灯光,给夜色中的龙门广场增添了更多迷人色彩。龙门广场的建设竣工,将全市人民的心紧紧地凝聚在一起,产生一股巨大的力量,不断推动着河津城市建设的快速发展,河津的明天会更美好!

(作者王智在市城乡建设局工作,刘金明市地方志办公室编辑。)

# 龙门广场谱新篇

## (建设碑记)

河津古称龙门，位居黄河、汾水金三角，地处中华民族发祥地。襟山带河，物华天宝，崇文尚武，地灵人杰。改革开放以来，河津突飞猛进，大业中兴，荣披河东首富。世纪之交，为加快强市富民步伐，塑造河津形象，展示龙门风采，市委、市人大、市政府、市政协四大班子，顺民心，集民智，计长远，思未来，决定在新耿街心创建龙门广场，融休闲、娱乐、园艺、人文为一体，称新世纪一号工程。这一民心工程于二〇〇一年五月动员拆迁，六月奠基开工，十月竣工剪彩，历时四个月，投资二千万，总面积六十亩。广场建设遵循“不求最大，但求最精”指导思想，充分体现龙门文化、河津历史与城市气韵，构思奇特，设计新颖，景观与人文融合，布局与城市和谐。由东向西，市府广场、主广场、市委广场三位一体，各具特色；自南而北，国旗台、旱喷泉、八景浮雕、鱼跃龙门主雕塑、蟠龙柱环廊瀑布、名贤画刻，布局别致，雄伟壮观。东西两厢，景树、花坛、绿草坪鳞次栉比，华灯、树灯、地板灯绚丽多彩。南北两端，衔接新耿大街，北仰吕梁，南望汾川，天高地阔，气势恢宏。整个广场，青石垫路，绿茵盖地，五色花岗岩铺装，晶莹汉白玉修饰，文化底蕴厚重，工程质量一流，河津市现代化城市风貌和龙门人奋发向上世纪风采尽展无余，堪称河东奇葩，三晋明珠，时代亮点，世纪精品。古往今来，为政之道，重在爱民、富民、安民，创建龙门广场，实乃河津市委、市政府爱民之心、富民之略、安民之举。

广场告竣之日，全市人民欢欣鼓舞，此时此刻，人们不会忘记，在广场建设中，拆迁单位及住户牺牲小我，顾全大局，市领导与城建部门同志夙兴夜寐，不辞辛苦。可欣慰者，集思广益，民主审定方案，阳光作业，公开公平投标。更堪敬者，设计大师呕心沥血，能工巧匠精雕细刻，管理人员栉风沐雨，施工队伍夜以继日，工程监理暨老干部

监督员,严格把关,尽职尽责,广大群众暨社会各界,鼎力支持,献计献策,全市上下,共襄盛举,广场内外,众志成城。如上有功之臣暨河津争强好胜、勇为人先精神,皆应勒石铭文,长昭永志。冀望全市人民一如既往,奋发图强,爱我家园,再谱新篇,壮我龙门,再铸辉煌。

公元二〇〇一年十月

## 龙门广场规划设计说明

李喜民 郭苏凯

### 一、规划及建设范围

龙门广场规划范围北至市委、市政府大院北墙,南至华兴路,西至建新街,东至敬宾街,规划总面积 8.4 公顷。由龙门广场、行政办公区、文化娱乐区和商业金融服务区等四部分组成,其中在市委、市府前由占地 4 公顷的龙门广场作为布局中心,其它三个区以广场为中心,合理布置围合形成新耿区的城市中心。

龙门广场为新耿区城市广场规划建设的一期工程。北至市委、市府,南至移动公司大楼,西街广播电视大楼,东至市人大办公楼,占地面积 4 公顷。由主广场、市委广场、市府广场、城市道路等四部分构成。其中主广场面积 1.7 公顷。市委、市府广场各占地 0.6 公顷,城市道路 1.1 公顷。绿化面积为 1.8 公顷,占广场总用地的 45%。

### 二、立地条件

龙门广场规划建设前为新耿大街上占地 0.2 公顷的街心小广场。2001 年 5 月份,新的市委、市政府领导班子决定兴建龙门广场,并将其作为新世纪市委、市政府的一号工程,动员社会各界力量,进行了大规模的拆迁,拆迁涉及 17 个单位,总拆迁面积达 2.5 万平方米,为龙门广场的高标准建设奠定了坚实的基础。

### 三、规划设计理念

1、高标准、高起点规划建设龙门广场,体现“争强好胜、勇为人先”的河津精神,展示河津作为晋南富市的世纪新风貌。

2、深入挖掘和提炼河津悠久的历史文化内涵,体现厚重的文化底蕴,突出地方特色。形成风格迥异、个性鲜明的城市广场。

3、遵循“天人合一”的哲学理念,在师法自然的原则指导下,高度概括和提炼河津有代表性的自然及人文资源,注重环保意识、环境意识,力求达到“虽由人作、宛若天开”的景观效果。

4、以人为本,给市民创造一个景致优美、文化内涵丰富、功能合理、雅俗共赏的城市广场。满足不同阶层、不同年龄市民对城市广场的使用要求,并强调市民在广场休憩时的参与性和互动性。

### 四、设计内涵

#### (一)道路设计及交通组织

新耿大街红线宽度为40米,其中车行道宽度22米,是新耿区重要的一条综合性城市干道。在城市广场规划设计时,规划拓宽了东西向的泰兴路,设计红线19米,其中车行道10米;围绕主广场规划设计红线宽度为14米的环形路,其中车行道10米,单边人行道4米;市委、市府前支路宽度为7米。

交通组织采取两种方法,一是大型车辆禁止进入广场,从华兴路和新兴路南北两端将车辆分类分流,分流至紫金街、建新街和敬宾街。二是广场环形路实行单向行驶管制,10米车行道中,7米为机动车道,3米为非机动车道。

#### (二)广场底景及环境设计

1、龙门广场北部由市委、市政府大楼作为主要底景建筑,规划将市委、市府大楼进行外部装饰,楼顶加装大型霓虹灯宣传牌。

2、广场西北、东北角设计两处长50米、高6米的大型广告牌,进行空间围合,以丰富广场景观和功能。

3、广场西部由新建成的广电大楼作为底景建筑,西南角规划了

12层的大型公建,以围合及丰富广场的空间和功能。

4、广场东部由市人大办公楼、广场管理用房以及规划的12层大型公建作为底景建筑。在人大楼顶部和西墙面加装大型宣传牌,以丰富和美化广场环境景观。

5、广场南部由新的移动公司大楼作为底景建筑,并设计大型电子屏和广告宣传牌,美化广场环境,丰富广场活动内容。

### (三)主广场设计

#### 1、总体布局

主广场设计以黄河文脉为背景,突出鱼跃龙门之主题;以厚重的文化内涵,突出河津的地方特色;以高起点、高标准的设计手法,体现“争强好胜,勇为人先”的河津精神。

主广场占地17000平方米,绿化面积5000平方米,铺装面积12000平方米。南部出入口作为主广场主要出入口,西北、东北两个出入口作为次要出入口。

主广场设计以“天人合一”为主要设计理念,构图上取“天方地圆”之意境,东西以丰富多采的绿化和休憩设施为主要内容,以突出和强化南北向形成的景观主轴线。南入口广场作为过渡空间,同时作为主轴线景观的序景和起景,它由汉白玉国旗台、大型花坛、台阶、无障碍通道、花岗岩铺装场地为主要内容。一万平米的花岗岩铺地广场和直径24米的音乐程控旱喷泉为游人休憩和举行各种广场活动的主要场所,可同时容纳二、三万游人。构图上取“天方地圆”之意境,东西两边5个直径6米的半圆形花岗岩休息坐凳,合成5个圆,取“金、木、水、火、土”并寓意宇宙万物,同时丰富构图,12个直径80厘米的花岗岩装饰球代表12个月。

同时旱喷泉及周边正方形地板灯矩形阵地构成的外方内圆和广场的外圆内方形成对比。以音乐旱喷泉和大型铺装场地构成南北轴线景观序列的第一次景观高潮。

南北轴线北端规划布置了主景台,形成景观序列的高潮点和最

精华之处。通过台升、对比、对景、框景等布局手法,将经过高度提炼概括的河津历史文化内涵用浮雕、雕塑、柱廊、石刻、瀑布、跌水、喷泉、音乐、灯光等素材有机地结合在主景台这方寸之地;用浓缩历史,结合现代科技等造景手法,以达到启迪教育、休闲娱乐之目的。

## 2、主入口广场设计

主入口广场面积 1000 平方米,由汉白玉国旗台、大型花坛、台阶、无障碍通道和 4 组装饰花灯以及花岗岩铺地构成。通过花岗岩、汉白玉、绿化、不锈钢等材料的材质对比及红、灰、白、绿等色彩强烈对比,以丰富入口广场作为集散广场吸引视线,组织人流之功效。装饰华丽的汉白玉国旗台,配以 21 米高的国旗旗杆,寓意河津人民在 21 世纪高举邓小平理论伟大旗帜,紧密团结在以江泽民同志为首的党中央周围,奋发拼搏之精神。

## 3、音乐程控旱喷泉设计

在 1 万平方米的大型花岗岩铺地中央,设计了直径 24 米的音乐程控旱喷泉,周围用 36 个红色花岗岩装饰柱进行空间界定,打破大型铺装场地的呆板;结合旱喷泉布置用圆形放射状,红、黑、墨绿三色花岗岩铺装突出中心部位的河津市地图造型,并在黑色花岗岩上凹刻河津 9 个乡镇(包括街道办事处)名字。以 21 米高中心水柱、河津地图、9 个乡镇名及 36 个装饰柱,寓意河津 9 个乡镇、36 万人民 21 世纪在市委、市政府的正确领导下奋发向上之精神。

音乐程控旱喷泉共设计喷头 897 个、水下彩灯 613 个。水型设计 6 种,分别为变频泉、直流泉、礼花泉、拱型泉、跑泉和中心柱等。设计旱喷泉为音乐电脑程控喷泉,同步率误差小于 0.05 秒。精选乐曲 12 首,包括外国名曲、交响乐、中国名曲、京剧和地方戏等,同时要求达到三个同步,即喷泉与音乐同步,喷泉与音色同步,喷泉与感情同步。

## 4、主景台设计

主景台北最长处为 45 米,东西最宽处为 75 米。主要由舞台、雕塑、柱廊、水景工程、浮雕、石刻等六部分组成。

①舞台高 1.35 米,由红色花岗岩台阶、台面和无障碍通道等组成。它既作为景观载体和最佳观景点,同时又作为综合性舞台,满足各种演出活动需求。

舞台台面部,花岗岩铺装中用 36 块黑色花岗岩上凹刻 36 种各个历史时期风格迥异的“龙”字,以寓意和体现中国龙文化。

### ②汉白玉柱廊和鱼跃龙门雕塑

在主景台中部、北部布置了不锈钢鲤鱼雕塑和汉白玉柱廊,组合构成广场设计主题“鱼跃龙门”,并作为广场视线焦点。

汉白玉柱廊呈弧线排列,高 8.8 米,宽 48 米,由 8 根汉白玉柱子和廊顶组成,中间两根为蟠龙柱,寓意龙门;旁边两根柱子为对联柱,上刻一幅长联。上联为:河汾铺锦绣,看西陲煤海东亚铝都华北电城晋南富市,这壮丽画图桃浪千层群鲤跃。下联为:津渡焕人文,仰子夏德风马迁浩气白袍骁勇王勃奇才,那晶莹星汉春雷一震九龙飞。

这副长联高度概括和反映了河津的自然资源和人文资源,充分表达了争强好胜、勇为人先的河津精神。

汉白玉柱廊南部为高 8 米的不锈钢鲤鱼雕塑,九条生动活泼、动感强烈的鲤鱼,搏击水面凌空一跃,与北部龙门构成“鱼跃龙门”之景观。

黄河是中国的母亲河,她孕育了中华民族,河津作为黄河中游的重要城市,是中华民族文化发祥地之一。这里山清水秀人杰地灵,物华天宝经济繁荣。鱼跃龙门是黄河文脉中最能体现和反映河津特色和河津精神,设计中以黄河文脉为文化背景,以龙之精髓寓意中华民族精神,以鱼跃龙门反映河津精神。

### ③龙门八景浮雕

在主景台东、西两侧设计两组大型汉白玉浮雕,每组高 2.5 米、宽 10 米,上面雕刻反映河津自然及人文景观的龙门八景,即禹门叠浪、汾水澄波、红蓼春妍、午芹秋霁、云中烟寺、峪口清泉、疏属晴岚、平原夕照等。虽然有些景观已不复存在,但意在唤起市民爱我河津、

环境保护之意识。

#### ④花岗岩石刻

在主景台北部,利用 1.58 米高的水池外壁,在 60 块高 1 米、宽 0.6 米的黑色花岗岩组合成高 1 米、宽 36 米的大型花岗岩上凹刻文字和图形。石刻内容由四部分组成,第一部分为锦绣河津春烂漫。用文字形式叙述河津的过去、现在和将来;第二部分为地灵人杰毓英贤。用图画形式生动反映河津历史上十大名贤,他们是郤缺、卜子夏、司马谈、司马迁、王通、王绩、王勃、薛仁贵、薛讷、薛瑄等;第三部分为水秀山清镶胜景。是配合汉白玉龙门八景浮雕的八景解释和八景诗;第四部分为龙门广场谱新篇。主要用文字记载河津市委、市政府在新世纪初兴建龙门广场之盛举。

石刻四个部分的题目组成一首诗,即:

锦绣河津春烂漫  
地灵人杰毓英贤  
水秀山清镶胜景  
龙门广场谱新篇

其中第二、三句恰好构成一幅对联,上联为水秀山清镶胜景,下联地灵人杰毓英贤。正好与汉白玉柱廊的长对联遥相呼应。

#### ⑤水景工程

主景台是龙门广场景观设计中的高潮点,是龙门广场的灵魂所在,水景工程是主景台的软质景观,它与硬质景观共同构成景观序列,它是主景台动态景观序列的精华部分。在设计中主要体现人本理念和亲水理念。主景台水景工程包括瀑布、叠水、蟠龙吐水和程控喷泉四个部分。

##### 瀑布设计

主景台上宽 48 米、高 8.8 米的汉白玉弧形柱廊,利用八根装饰柱中预埋 DN200 的无缝钢管,从一层泵房将水提升到柱廊顶部的水槽,水从宽 45 米的堰口下泄 8.35 米形成壮观的人造瀑布景观,取意

黄河之水天上来,奔流不息到东海,以烘托鱼跃龙门的设计主题。

#### 叠水设计

在长 70 米、宽 8 米的喷泉池外围布置了长 106 米、宽 3 米的浅戏水池,利用主景台 1.35 米的高差,在东西两边各设计长 27 米的九步叠水,每步叠水高度为 15 厘米。其作为长 52 米、深 15 厘米的浅戏水池,以体现亲水、参与和互动的设计理念。

#### 蟠龙吐水设计

在柱廊中心两根汉白玉蟠龙柱设计龙嘴吐水,柱子中预埋 DN25 给水管,出水口加装鸭形扁喷头,由泵池专用水泵供水,以形成蟠龙吐水之景观效果,使两长巨龙更具有灵性。

#### 程控喷泉设计

主景台喷泉设计为程控喷泉,主要用以烘托主题和构成重要的动态景观效果,给欣赏者形成强烈的视觉和听觉冲击,成为龙门广场景观序列高潮点。

程控喷泉设计有机地与柱廊融为一体,互为烘托。共设计各种喷头 1146 个,水下彩灯 1125 个。喷泉水型设计 6 种,即彩虹泉、跑泉、礼花泉、塔形泉、孔雀开屏和雾泉等。

#### (四)市委、市府广场设计

市委广场、市府广场占地各为 6000 平方米,设计为绿化广场。以丰富多采的乔、灌、花、草为素材,经过艺术配置,点缀山石、人工仿生植物等园林小品,并配以华丽的灯光,用以营造郁郁葱葱、生机盎然的绿色艺术景观氛围,与主广场形成鲜明的对比。

龙门广场绿化设计强调乔、灌、花、草的合理搭配,形成四季常青、三季有花的绿化景观效果。

#### (五)铺装设计

龙门广场铺装以花岗岩为主要材料,用红、灰、黑、墨绿四色进行搭配,同时利用抛光、锯光、拉槽等不同工艺处理,形成花岗岩材料表面肌理变化。铺装中形成构图丰富奇特但多而不乱的铺装图案,以

达到近观丰富、远视协调的铺装效果。主广场外围的 10 米宽环路用青石加以铺设,以形成统一协调、富丽堂皇的铺装景观。

#### (六)灯光设计

龙门广场灯光设计在满足照明的前提下,用丰富多采的灯光设计以烘托广场效果,成为夜晚广场一道亮丽的风景线。

广场东西各布置一组高 25 米的高杆灯,主要用以广场照明;27 个九龙戏珠庭院灯,紧扣龙门广场龙之精髓、鱼跃龙门的设计主题;4 组华丽的装饰灯把广场主入口装扮得富丽堂皇;4 组中华多彩树灯变化奇特,使游人赏心悦目;规划布置的地板灯,尤如天空中璀璨群星,形成天地合一、天人合一的奇特景观;草坪灯的艺术排列构图,使灯光具有了生命力;2 组 36 束空中玫瑰激光灯,给夜色中的龙门广场增添了几分神秘的色彩。

(作者李喜民山西省城乡规划设计院一所所长,高级城市规划师;郭苏凯市政协副主席,高级工程师。)

## 天津市城市“双供”工程

胡崇杰 陈晓荣

2002 年 4 月,天津市委、市政府把城市集中供气集中供热工程列入本年度一号工程。这项总投资 3.9 亿元人民币的工程,是建国以来天津市由地方政府筹资与社会力量集资最多的基本建设项目。建成后,可使城区 15000 户居民用上煤气,320 万平方米的建筑实施集中供热。它的建设对改善城市环境,利用洁净能源,方便居民生活,提高城市品位都具有十分重要的现实意义。