

话说世界

文明

①

第6卷

HUASHUO SHIJIÉ WENMING

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十一五」计划重点出版工程



图书在版编目(CIP)数据

文明·上 / (话说世界:6) 翟文明

主编. — 北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-372-0

I.文… II.翟… III.文化史—世界—普及读物
IV.K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160617 号

话说世界——文明·上

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 3020 千字

ISBN 7-80201-372-0/G · 255 全套定价: 1980.00 元 (全 16 册)

K119
256

话说世界

文明

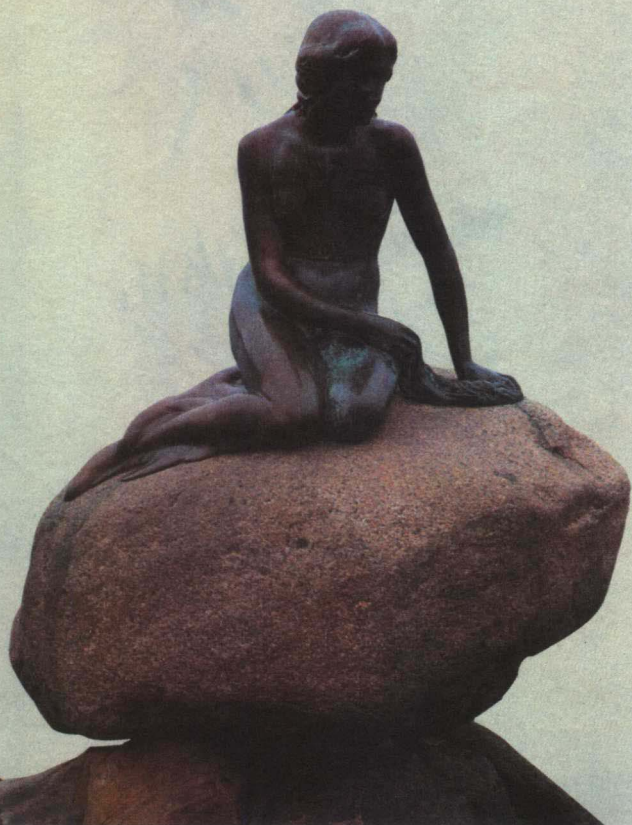
上

第6卷

HUA SHUO SHI JIE WEN MING

翟文明/主编

中国和平出版社



历史之美
在于其博大、雍容与神秘
恰似长夜的星空
而文明史就是这星空中最动人的星群

《话说世界》编委会

主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜 刘 琳

编 委 / 陈焕钺 陈荣赋 淡 霞 段桂华

 龚雪莲 宋小威 童小珍 王小彬

 肖玲玲 徐胜华 喻 娟 周 轶







前言 PREFACE

人类社会有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。世界各民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解人类文明的光辉灿烂，感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说世界》系列丛书。本丛书包括历史卷（上下）、地理卷、名人卷、科学卷、文明卷（上下）、文学卷（上下）、艺术卷、建筑卷、考古卷、失落的文明卷、文化与自然遗产卷（上下）和世界之最，每一卷都系统而深入地展示人类文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将世界历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎世界五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示人类文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现人类文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，本身就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将世界历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

目录 CONTENT



上卷

■ 欧洲史前文明

- 早期欧洲人类 11
- 拉斯科岩洞与西班牙史前岩画 12
- 巨石圈与史前巨石建筑 14

■ 古希腊文明

- 爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城 17
 - 荷马史诗与荷马时代 20
 - 古希腊神话 22
 - 古希腊神庙 24
 - 古希腊哲学：苏格拉底、柏拉图、亚里士多德 26
 - 古希腊雕塑：《掷铁饼者》、《拉奥孔》、《维纳斯》 28
 - 雅典的卫城与剧场 30
 - 古希腊三大悲剧作家 32
 - 古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会的起源 34
 - 古希腊史学：希罗多德、修昔底德、色诺芬 35
 - 雅典民主 36
 - 希波战争和伯罗奔尼撒战争 38
- ### ■ 古罗马文明
- 伊达拉里亚人与拉丁人 41
 - 古罗马的城市 43
 - 被火山摧毁的庞培城 46

- 基督教的诞生与传播 47
- 戴克里先的皇宫 48
- 罗马的教会 50
- 教皇制与教皇国 52
- 基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁 53
- 罗马的对外扩张 54
- 斯巴达克起义 56

■ 中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明

- 罗马式教堂 59
- 十字军东征 61
- 哥特式教堂 63
- 欧洲大学的起源 65
- 意大利自然主义画家乔托 67
- 意大利文艺复兴美术三杰 69
- 但丁与《神曲》 72
- 水城威尼斯与威尼斯画派 73
- 北欧文艺复兴美术家丢勒 76
- 伊拉斯谟及其他基督教人文主义者 77
- 欧洲三大航海家 78
- 命运多舛的日心说 80
- 英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚 81

■ 17至18世纪的欧洲文明

- 欧洲芭蕾艺术 83
- 牛顿与万有引力定律 84
- 巴洛克艺术与罗可可艺术 85
- 欧洲古典主义艺术 88
- 培根与笛卡尔 90
- 珍妮纺纱机的诞生 91
- 欧洲歌剧艺术 92
- 伦勃朗与荷兰画派 94
- 欧洲浪漫主义诗人 96
- 瓦特与蒸汽机 98
- 欧洲启蒙思想家 100
- 法兰西帝国的缔造者拿破仑 102

■ 19 世纪的欧洲文明

火车与铁路的出现	105
法国的浪漫主义画家	107
法国浪漫主义作家维克多·雨果	109
巴比松画派	111
米勒、罗丹和法国现实主义美术	112
印象派绘画	114
19 世纪的英国风景画	118
达尔文与进化论	120
尼采与弗洛伊德	122
维也纳与施特劳斯家族	124
巴黎的三大标志性建筑	126
马克思主义的诞生	128
《马赛曲》与《国际歌》	130
欧洲童话：文学史上的明珠	132

■ 斯拉夫文明

斯拉夫民族与国家	137
斯拉夫之神	140
斯拉夫教堂	142
莫斯科与克里姆林宫	144
俄国的启蒙思想家	146
俄国伟大的思想家赫尔岑	148
民族诗人普希金	150
俄国革命的镜子：托尔斯泰	152
列宁与斯大林	154
俄罗斯巡回展览画派	157
俄国风景画家	159
苏联的纪念碑与雕塑	162
苏联的油画家及作品	164
西伯利亚大铁路的建成	166
居里夫人和镭	168
波兰民族音乐家肖邦	170

■ 现代欧洲文明

诺贝尔与诺贝尔奖金	173
-----------	-----

爱因斯坦和相对论	175
法西斯与纳粹党	177
柏林与柏林墙	180
从马蒂斯到毕加索	182
达达主义与超现实主义绘画	184
普朗克与玻尔：量子力学的诞生	188
法国蓬皮杜文化中心	190



目录

CONTENT



下卷

■ 印度文明

- 吠陀经、雅里安人、婆罗门教 ····· 195
- 摩亨佐·达罗城和哈拉帕城 ····· 197
- 释迦牟尼创佛教 ····· 199
- 印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》
····· 200
- 筏驮摩那创耆那教 ····· 202
- 印度教的诞生 ····· 204
- 《沙恭达罗》与迦梨陀娑 ····· 206
- 卒堵波：一种塔式建筑 ····· 208
- 犍陀罗艺术 ····· 210
- 阿育王雕柱 ····· 212
- 阿旃陀石窟 ····· 214
- 马图拉的药叉女 ····· 216
- 莫卧儿时期的红堡 ····· 218
- 胡马雍陵与泰姬陵 ····· 220
- 吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑 ····· 222
- 婆罗多舞及其他印度舞蹈 ····· 224

■ 美索不达米亚文明

- 苏美尔人与楔形文字 ····· 227
- 《汉谟拉比法典》 ····· 229
- 赫梯人与赫梯文明 ····· 230
- 《吉尔伽美什》：古巴比伦的史诗 ····· 231
- 腓尼基与腓尼基文明 ····· 232
- 巴比伦城与空中花园 ····· 234

■ 波斯及中亚文明

- 波斯人与波斯工艺 ····· 237
- 亚历山大大帝东侵 ····· 239
- 波斯波利斯城 ····· 241
- 巴米扬石窟与中亚佛陀古迹 ····· 242
- 安息帝国的兴起 ····· 244
- 贵霜帝国的兴亡 ····· 246

■ 阿拉伯文明

- 希伯莱人与耶路撒冷 ····· 249
- 穆罕默德与伊斯兰教 ····· 251
- 《古兰经》与伊斯兰教活动 ····· 252
- 清真寺：伊斯兰宗教场所 ····· 254
- 阿拉伯文字与数字 ····· 256
- 《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓 ····· 258

■ 日本文明

- 日本人、大和民族、日本文字 ····· 261
- 日本神道与天皇制 ····· 262
- 日本武士道 ····· 264
- 绳纹文化、弥生文化、古坟文化 ····· 266
- 日本佛教的源流 ····· 268
- 飞鸟、奈良、平安诸佛寺及佛雕 ····· 270
- 日本的艺道 ····· 272
- 日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃
····· 274
- 日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 ····· 276
- 大和绘与浮世绘 ····· 278
- 雪舟与雪村：日本的山水画 ····· 280
- 狩野派与新日本画 ····· 282
- 日本的和歌与汉诗 ····· 284
- 日本明治维新 ····· 286
- 日本现代电器产业巨子：松下与索尼 ····· 288
- #### ■ 非洲黑人文明
- 非洲与黑人文明 ····· 291

非洲黑人的岩画	293
非洲黑人的木雕	295
非洲的黑人音乐	297
非洲的舞蹈	298
努比亚文明	299
迦太基人与马格里布	300
麦罗埃城与库什文明	301
班图人与大津巴布韦	302
诺克文明与西非文明	303

■ 埃及文明

尼罗河与埃及人	305
埃及金字塔	307
古埃及的墓壁画	308
法老与太阳神雕刻	310
阿蒙神和他的神庙	312
帝王谷：法老的另一种陵墓	314
古埃及的文字	315
埃及东方舞	316
苏伊士运河	317

■ 美洲印第安土著文明

美洲与印第安人	319
太阳石与玉米神	321
易洛魁人与休伦人	323

■ 阿兹特克文明与玛雅文明

奥尔梅克文明	325
特奥蒂瓦坎城	326
后阿兹特克文明	327

■ 印加文明

蒂亚瓦纳科与库斯科城	329
纳斯卡巨画	330
复活节岛上的巨石像	331

■ 近现代拉美文明

驼背山上的耶稣像	333
巴拿马运河通航	335
拉丁美洲文学	336

■ 美国文明

美利坚合众国的由来	339
美国独立日与《独立宣言》	341
科学家与政治家富兰克林	342
美国的国会	343
美国的精神象征：自由女神像	345
美国大发明家爱迪生	346
美国无韵诗之父：惠特曼	347
马克·吐温与杰克·伦敦	349
美国西部、西部牛仔、西部片	350
美国海外印象派三大	352
福特与汽车制造业	354
莱特兄弟圆飞翔之梦	355
好莱坞与奥斯卡金像奖	356
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	358
拉什莫尔山上的四总统	360
联合国纽约总部	362
美国建筑大师赖特	363
美国的哈德逊画派	364
福克纳与“南方文学派”	366
西奥多·梅曼与激光技术	367
美国金门大桥	368
肯尼迪航天中心	370
美国的摩天大楼	372
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐	374
雅皮士与嬉皮士	376
剪亮的灯盏：欧·亨利	377
“迷惘的一代”与海明威	379
美国高科技的象征：计算机、硅谷与比尔·盖茨	380

欧洲史前文明



早期欧洲人类

早期欧洲人类尼安德特人生活于尼安德特河流域。他们已经使用各种工具，狩猎是他们的主业。在形貌和智力上，尼安德特人是原始人类最接近现代人的一种。

人类从猿转化发展到能人和智人，直立行走是一个重大的标志。这一时期是人类的原时期，亦称“史前时期”。智人阶段距今有300多万年的历史。有人认为非洲赤道一带生活于300万年前的原始人，其后裔是黑人；北京猿人是黄种人的祖先，生活于70万年前；大洋洲各民族源自于50万年前的爪哇人。而欧洲白人的祖先则是德国境内的海德堡人或尼安德特人。他们距今有10万年，其文化遗址是1856年发现的。在形貌和智力上，尼安德特人是原始人类最接近现代人的一种。

尼安德特人的命名，是因为他们生活的地域位于尼安德特河流域。尼安德特人的特征是眉骨突出，颅顶长而平，颅盖骨四周呈圈状凸起，下巴向前挺出，门牙阔大，胸膛较宽，腿较短。他们已经使用各种工具，如凿、钻孔器等，这些工具除石制外，还有些是骨制的。狩猎是他们的主业，而且专门猎获熊和鹿等单一类型的野兽。有人认为，尼安德特人猎获物单一的原因，是那些猎获物的灵魂是值得尊崇的。在他们举行的葬礼中，有一套较完整独特的仪式。如在死者身上撒满各种花瓣，则与现代人以花祭奠的方式是相同的。

尼安德特人的文明延续到距今4万年至3万年这段时间。在距今3.5万年左右这一时期，尼安德特人已经迁徙到西欧大陆。



早期欧洲人的工具

早期欧洲人能加工比较精细的有刃工具，其中一些像现代的钢刀一样又薄又锋利。

尼安德特人头盖骨复原图

从尼安德特人头骨的正面图可见早期欧洲人的特点：明显的眉骨，前额很窄，脸较宽。尼安德特人在欧洲大陆生活了10万多年。



泰拉马塔人的树棚复原图

在气候温暖的法国南部，泰拉马塔人住在这种用叶子茂密的树枝搭成的树棚里，棚屋由小树做成骨架，树枝固定在骨架上。

拉斯科岩洞与西班牙史前岩画

欧洲原始岩穴绘画是欧洲文字的起源,它们富有较浓烈的抒情色彩。欧洲原始岩穴岩画的起源有三,一是劳动,二是娱乐,三是对自然物的膜拜。

欧洲的原始岩画主要分布于法国拉斯科洞穴以及西班牙的阿尔塔米拉岩穴中。它们描述的内容主要是许多腾跃的公牛、骏犴以及各种马匹。它们的活动给人一种强烈的撼人心魄的生命力。特别是诸多兽类与人类的搏击,形象生动,体现得淋漓尽致。这些欧洲代表性的岩画完成于距今3万年到1.2万年期间。

原始岩画创作时有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路,进行彩绘。他们使用的颜料是棒和矿砂,把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果,并以蕨草与羽毛为画笔。深究欧洲洞穴岩画的起源,一是劳

动,体现原始人的狩猎生活;二是娱乐,在生产劳动的空暇时间通过作画来得到愉悦,释放紧张的心情;第三种是一种对自然物的膜拜,如洞穴中的骏犴代表女性,马指男性,但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采。画面中的动物很强健,并且露出已经坐胎了的迹象。这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康,不受意外的损伤,并且在狩猎过程中获得更多的猎物。

在欧洲其他地方的岩画中,有许多是描绘祭祀场面的,这些祭祀与狩猎行为密切相关。有些祭祀活动就是在狩猎的过程

拉斯科山洞岩画 约公元前2.5万年 法国

没有任何一个地方像法国和西班牙的洞穴壁画那样把人类的狩猎、采集生活情景作了如此生动的记录。



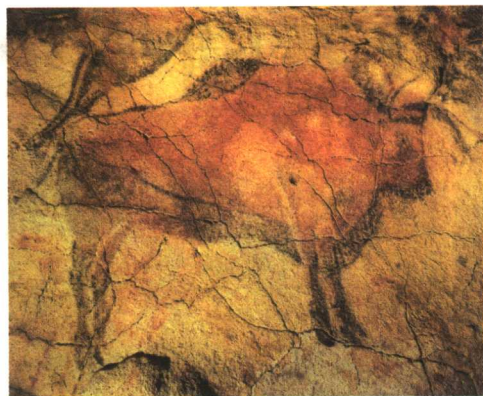


野牛、人与鸟 约公元前1.5万年 法国

画面的特点：写实的动物形象、一些稚拙的人物和奇怪的几何图形组合在一起，反映了原始人对自身与周围世界的理解。

中进行的。不过，在原始欧洲的岩画中，人类的形象表现则是寥寥无几的。

拉斯科岩穴是20世纪初当地的几个儿童玩耍时发现的，它是现存最大的史前岩画洞穴。其中有一幅《野牛、人与鸟》中，野牛身上带着长矛向猎人进行垂死的反扑，结果把猎人顶翻在地，气氛十分紧张，场面惊心动魄。拉斯科洞穴岩画中马的形象尤为成功，非常接近真实。而阿尔塔米拉洞穴，则同样把野牛作为绘画的主要题材，各



野牛 约公元前2.5万年 西班牙

种动作、姿态，活灵活现，栩栩如生。

欧洲的原始岩穴绘画著名的还有库姆巴列尔洞、芬尔泰洞等，它们都位于法国和西班牙境内。西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域。新石器时期的岩画则采用抽象性的符号形式。它们也可以说是文字的起源。在北欧的斯堪的那维亚半岛，则以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧，无论什么题材的岩画都富有较浓烈的抒情色彩。



巨石圈与史前巨石建筑

斯通亨巨石圈很可能就是太阳神的庙宇和祭坛,与当时丧葬风俗及原始宗教息息相关。埃伯里巨石圈附近有许多新石器文明的遗迹,人们常把它当作新石器时期的文明代表加以研究。

欧洲史前的巨石建筑以英格兰的斯通亨巨石圈和埃伯里巨石圈为代表。

斯通亨巨石圈发现于17世纪初期。一位名叫约翰·奥布里的考古学家在英格兰南部平原发现了一些独特的巨石建筑,它们巍然屹立,宏伟壮观,散发着神秘诱人的魅力。由于是他初次发现这些巨石建筑,所以将其命名为“奥布里坑群”。坑群内圈竖着两排蓝砂岩石柱,现已面目全

非,有的只留下原来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的砂岩圈。它是由30根石柱架着两架横梁组成,横梁间彼此用榫头、榫根相连接,构成一个封闭的圆圈。这些石柱高4米、宽2米、厚1米,重达25吨。



砂岩圈的内部是5组砂岩三石塔，排列成马蹄形，也称为拱门，两根巨大的石柱，每根约重50吨，另有一根约10吨重的横梁嵌合在石柱顶上。这个由巨石排列成的马蹄形坐落于整个巨石阵的中心线上，马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石阵的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上矗立着一块完整的砂岩巨石，高4.9米，重约35吨，被称为“踵石”。每年冬至和夏至，如果人们从巨石阵的中心远眺踵石，就会发现太阳隐没在踵石的背后，这种奇特现象也给孤独荒凉的巨石阵增添了神秘莫测的气氛。

埃伯里巨石圈位于埃伯里几公里外，由247块立石构成，内外两圈，外圈外有一条21米宽的大沟，另外还有两小圈的立石。

这些石圈可以说是当时原始人祭祀、祈年的场所，它形成于公元前2600年。巨石圈又称巨石阵，巨石的安排放置是严格按照当时的规则进行的。埃伯里巨石圈以蓝砂岩作材料，它来自普雷斯塞利山，是用木筏远道运送而来的，每块有几吨乃至几十吨的重量。它们如何被竖立的？如何在两条竖立的巨石上横架另一巨石成为门楣的模样的？直至今日也得不到合适的科学解释。巨石圈反映了高超的数学计算才能。人们发现，巨石圈可以用来进行月食的预测，在夏至时，初升的太阳与马蹄形的门楣式巨石圈中轴线，以及通往巨石圈的道路落在同一条直线上。埃伯里巨石圈附近有许多新石器文明的遗迹，人们常把它当做新石器时期的文明代表加以研究。

巨石阵 苏格兰

位于苏格兰的外赫布里底群岛中偏远的路易斯和哈里斯岛上的巨石阵，它的年代可追溯到公元前1800年。

