

中國美術全集

書法篆刻編 3
隋唐五代書法



48.072

YRK

3

中國美術全集

書法篆刻編 3 隋唐五代書法

中國美術全集編輯委員會

中國美術全集

書法篆刻編 3 隋唐五代書法

中國美術全集編輯委員會 編

本卷顧問 啓 功

主編 楊仁愷

出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

責任編輯 谷 澗

設 計 曹 潔

圖版攝影 敖乃梅

製版者 北京新華彩印廠

印刷者 北京新華彩印廠

排版者 北京第二新華印刷廠

裝訂者 北京新華彩印廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八九年五月 第一版 第一次印刷

國內版定價 二〇〇元

版權所有

本卷顧問 啟 功 北京師範大學教授 中國書法家協會主席

主編 楊 仁 愷 遼寧省博物館名譽館長

凡例

一 中國美術全集，分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為書法篆刻編第三冊：隋唐五代書法卷。

三 對部分古代作品的時代、作者、學術界存在不同見解的，在本書圖版說明中加以註述，以供研究。

四 本冊內容分三部分，一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將編為全集的一個專冊。

隋唐五代的書法藝術

楊仁愷

我國書法到東漢後期已成為欣賞藝術，此後經過魏晉南北朝書家的創作實踐，特別是東晉的傳統直接為南朝上下所風範。王羲之父子的遺規，衣鉢相傳，經久不衰，這對我國隋唐書法藝術的發展起了重大的影響，隋代是中國書法發展的一個關鍵時刻。沙孟海先生說：「隋代只有短短三十七年，但這一時代的書法藝術，上承兩晉南北朝因革發展的遺風，下開唐代逐步調整趨向規範化的新局。這一過渡時間，是我國中世紀書法史上一個大關鍵，值得做一番綜合性的分析研究。」從歷史的角度考察，隋代的書法藝術是值得重視的，隋代著名書家有智永、智果、丁道護等人，而佚名的書家還有不少。歐陽詢、虞世南歷仕陳、隋，且虞氏曾從智永學書，嚴格說來，應屬於隋代書法家之列。但此兩人傳世作品，可資佐證者，都是其晚年之作，主要活動也在初唐期間，故放在唐代加以論述。實際上他們將隋代書法傳至唐代，直接影響着唐一代書風，所以隋代的書法是起了承先啓後作用的。

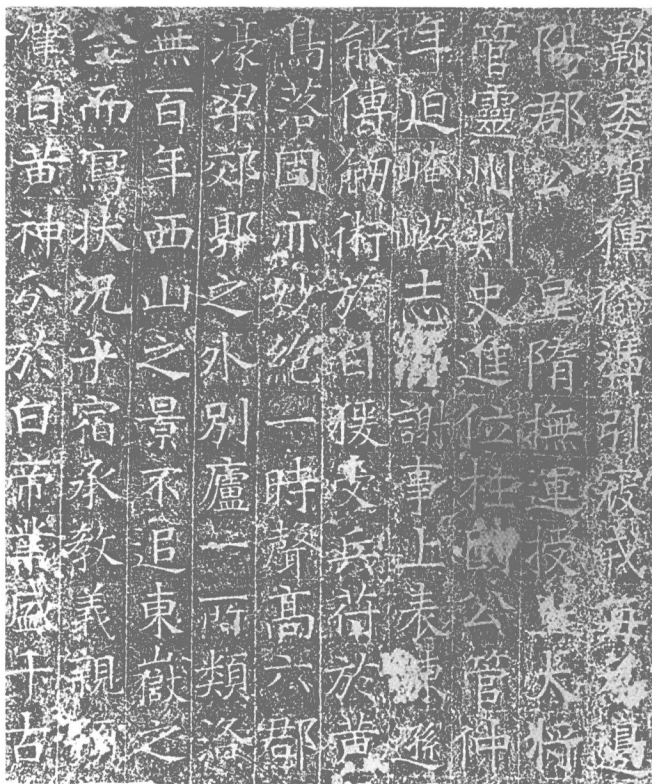
智永為王羲之第五子徽之後裔，生於南朝陳，出家為僧，隋時住錫紹興永欣寺，「書以羲之為師法，筆力縱橫，真草兼備，綽有祖風」。今以智永傳世真蹟《真草千字文》證之，與唐摹《漢時帖》、《寒切帖》、《喪亂帖》、《十七帖》等正同。智永閉閣學書三十年，秃筆成塚，所書《真草千字文》八百卷，分藏浙東諸寺廟，流傳到北宋後期，宣和內府中存有七卷，南宋以來，僅有一卷流傳。摹刻本則有敦煌莫高窟唐貞觀十五年七月蔣善進摹本，南宋高宗趙構臨本，北宋大觀三年關中刻本，以及明末劉雨若《寶墨軒刻本》。墨蹟本早在唐時日本遣唐使和長安的歸化僧連同王羲之墨蹟一併搜之東渡，現藏京都小川為次郎（號簡齋）處。流傳日本的墨蹟本是否出自智永手筆，它



隋 釋智永 真草千字文



隋 孟顯達碑



隋 賀若詒碑

大隋使持節行軍總管齊州刺史
公諱達字普達代郡桑乾人益
望於成都遇主有人遂遷居于
板橋同漢陽伯淵之子公實
狹雄武性好風雲便有將軍之
信公以愛重弓馬深意於六奇
賀并剛即便鋒穎於是光前絕
賞異回即蒙授都督仍封巴渠

隋 羅達墓誌

涉及到對隋代書法藝術的探討和評價，經中日雙方鑑藏家認真比較研究，排除各個疑點，可以肯定其為智永傳世的唯一真蹟！《千文》是研究隋唐書法的重要材料，即通過墨蹟考察，可以看到東晉王羲之書法對後世的深遠影響，也可以看出，隋代書法確是處在承上啓下的階段，而智永本人應是此一時期的關鍵人物。

丁道護《啓法寺碑》的書法，於渾厲中見樸渾之氣，已洗盡六朝板刻方拙的習尚，說明隋代碑刻書法從原先的束縛中解脫而出。在碑刻書法上開始變革，與墨蹟同步，是一件值得稱道的大事。《董美人墓誌》、《龍藏寺碑》、《隋僧璨大士塔磚銘》等碑刻，都是這一時期的代表作。

與碑刻書體變革同時，隋代民間寫經書體，一變南北朝扁平而濃厚隸意的筆劃，代之以工整清秀修長的書體出現，顯然判若兩種不同的面貌，初看起來耐人索解。其實，隋代是在分割近三百年的局面中得到統一，南北的統一，國內經濟形勢的發展和變化，直接影響上層建築，藝術領域衝破舊的藩籬，出現新的藝術風貌，是可以理解的。

大隋煬帝皇帝御製馬君蓋誌銘
 君諱學志生扶風郿邑人幼其先財趙
 尚書博學六藝皆通刺史五才五經咸悉
 行蔡子言麟楷智囊之西返漢朝毛魏三
 而已獲華蓋轉未輪欄聯登時望參四海
 冠軍將軍宋義之才具深沈清塵尚遠文
 冠君甫就勝衣不為錢杖之賦纒瑜弱冠
 還將軍揮戈動日魯陽之塵愈痕水結冰
 將軍信州典籤尺蹟探精精神迴陷蒲柳

隋 馬君蓋誌

隋 張僧殷墓誌

大隋開皇九年歲
 次己酉十月廿四
 日相州武安縣故
 人張僧殷授洪州
 刺史息番慶騎兵
 叅軍坐在此武安縣
 東南一里之墓誌

上面所說隋代真草書傳二王衣鉢，是從總的趨向而言，個別也有受北方碑刻的影響。沙孟海先生從字體結構上作出分類，闡述隋代真書承上啓下的來龍去脈，有一定的道理：第一，平正和美一路。從二王出來，以智永、丁道護為代表，下開虞世南、殷令名；第二，峻嚴方飾一路。從北魏出來，以《董美人》、《蘇慈墓誌》為代表，下開歐陽詢父子；第三，渾厚圓勁一路。從北齊《泰山金剛經》、《文殊經碑》出來，以《曹植廟碑》、《章仇禹生造像》為代表，下開顏真卿；第四，秀朗細挺一路。結法也從北齊出來，由於運筆細挺，另成一種境界，以《龍藏寺》為代表，下開褚遂良、二薛（薛稷、薛曜）。他又從結體類型作出第一、二兩種屬於「斜劃緊結」型，第三、四兩種屬於「平劃寬結」型，認為「承前啓後，蹟象顯明。」直言之，第一、第二型雖峻嚴方飾，表面有北魏之貌，仍未能擺脫二王的筆勢，可從《夢奠帖》中窺見端倪。至於第三、四種的脈絡，較為特殊，又當別論。總之隋代書法正處在「參雜多體，綜合變化，奇正相生」的激烈變革局面，也是兼容並包，使我國真楷、行草納入統一軌道的新時代。

之而弗為乎蓋亦知為之
 世苟合之人士遽陳威施
 貴之顏遠迤勢利之間意
 流言無可不應之如響以聞
 背向為變通勢之所集從

隋 文選運命論

所說善人皆歡喜
受尊教者有是事
佛說是經時七方二十人發无上三真道万
菩薩得无所逆生法忍佛說如是文殊師利
童子及一切聚會天龍世間人皆歡喜前為
佛作礼而去

佛說月鏡三昧經

本隋開元五月日 皇唐法界教主最造初經派通供養

隋 佛說月鏡三昧經

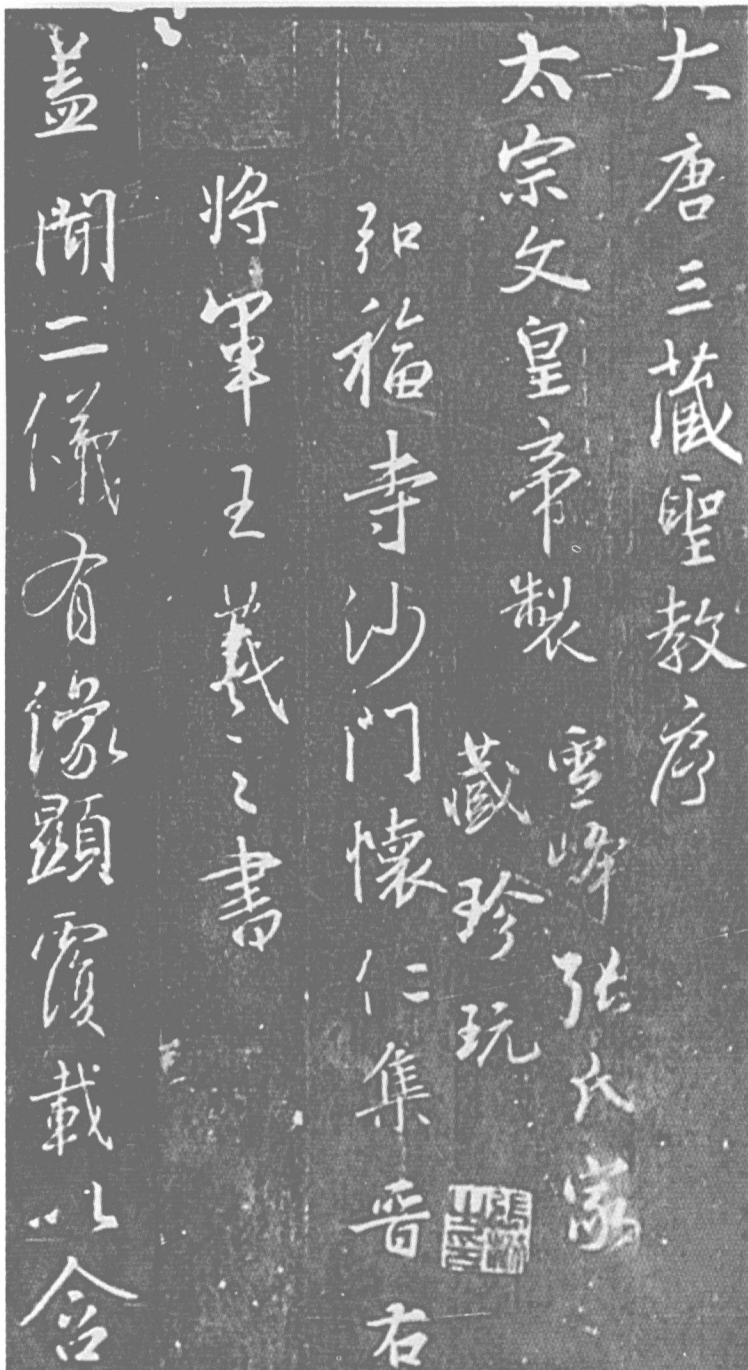
迷具者罪五倍大王我今定知王之惡業
必不得免唯願大王速注佛所除佛世尊餘
无能救我今隨法故相勸導余時大王聞是
語已心懷怖懼舉身戰慄五體掉動如芭蕉
樹仰而答曰天為是誰不現色像而但有聲
大王吾是汝父頻婆娑羅法今當隨者莫所
說莫隨耶見六臣之言時王聞已悶絕躡地
身墮增劇見穢倍前雖以冷藥塗治時瘡瘡
甚甚熱但增元損

大般涅槃經卷第七

七等至五月皇太子齊為家主敬造派通供養

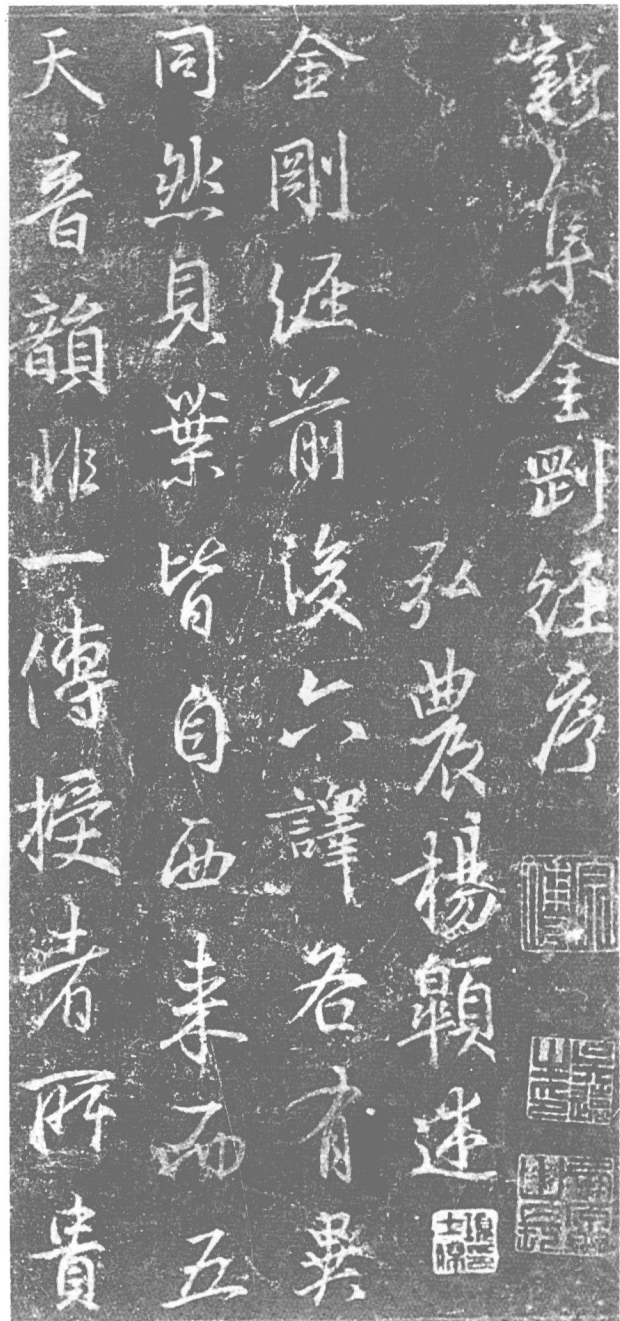
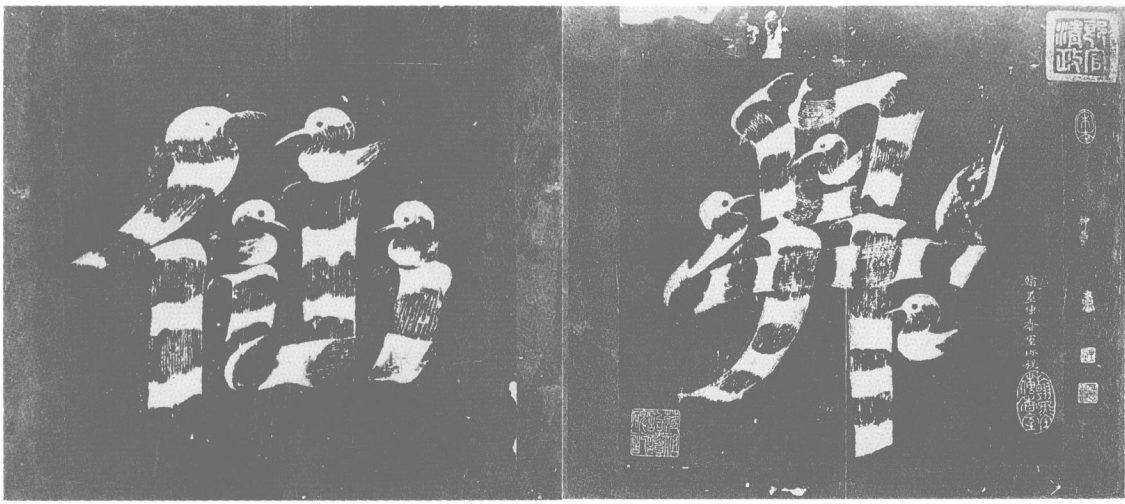
隋 大般涅槃經卷第十七

唐代在我國歷史上是空前統一強盛的封建大帝國，文學藝術繁榮興盛、豐富多彩。書法藝術繼隋代之後，進入規範化，同時出現無限活潑生機，影響所及遠播東亞各國。唐代書法所以昌盛的原因是這時民間在書法上已具雄厚的基礎。加之統治者的提倡，而皇室諸王、后大都愛好書法藝術，政府設立書學，使之作為專科。唐太宗李世民本人喜愛書法，曾拜虞世南為師，派人搜求王羲之墨蹟，潛心研究，所以書法修養很高，山西太原晉祠前的《晉祠銘》和敦煌石室發現的《溫泉銘》，即是他的手蹟。玄宗李隆基有《鶴鵠頌》墨蹟傳世，《石臺孝經》、《闕特勤碑》、《泰山銘》都是他手書的著名石刻。所謂「上有所好，則下必有甚焉。」使有唐一代書法藝術達到空前的繁榮。



唐 集王羲之書聖教序

唐 昇仙太子碑碑額



唐 集王羲之書金剛經

歐陽詢父子、虞世南、褚遂良、薛稷兄弟是初唐著名書法家。歐陽詢傳世碑刻有《化度寺邕禪師舍利塔銘》、《九成宮醴泉銘》、《虞恭公溫彥博碑》、《皇甫誕碑》、《房彥謙碑》，其子歐陽通有《道因碑》，多是楷書。其書法「妍緊拔羣」、「勁險刻厲」（蘇軾語），「信本書清勁、秀健、古今一人。米老云莊若對越，俊若跳擲，猶未知其神奇也」（趙孟頫歐氏《夢奠帖》跋語）。歐陽詢墨蹟，傳世有《草書千文》殘本，《行書千文》全本，《史事帖》三種。《史事帖》三種中之《夢奠帖》和《行書千文》墨蹟，前者乃晚年傑作，個別字近《蘭亭序》，不應因其矛戟森然而忽視其本質之特徵。《史事帖》為唐人鈎填一類，但書法蒼勁不足，秀潤有餘，「蟬聯起伏，凝結道聳，裁蕭永之柔懦，拉羲獻之筋髓，比之諸勢，出於自得」（《法書苑》）。

崇功茂實勒碑刻銘儲溪
 伊尹佐時阿衡奄宅曲阜
 微且孰營桓公匡合濟弱
 扶傾倚迴漢惠說威武丁
 俊人密勿多士寔寧晉楚
 更霸趙魏困橫假途滅輔
 踐土會盟何遵約法韓幣
 煩刑起翦頗牧用軍東精
 宣威沙漠馳譽丹青九州
 禹跣百都秦并嶽宗恒岱
 禪主云亭鷹門紫塞難曰
 赤城昆池碣石巨野洞庭
 曠遠綿邈巖岫杳冥治本
 於農務茲稼穡伴載南取
 我藝乘稷統熟貢祈勸嘗
 黜陟孟柯敷素史更秉直
 庶幾中庸勞謹謹勅聆音
 察理懼艱辨色胎朕嘉歎
 勉其植植省躬識識寵增
 抗極殆辱述取林華幸甚

唐 歐陽詢 千字文

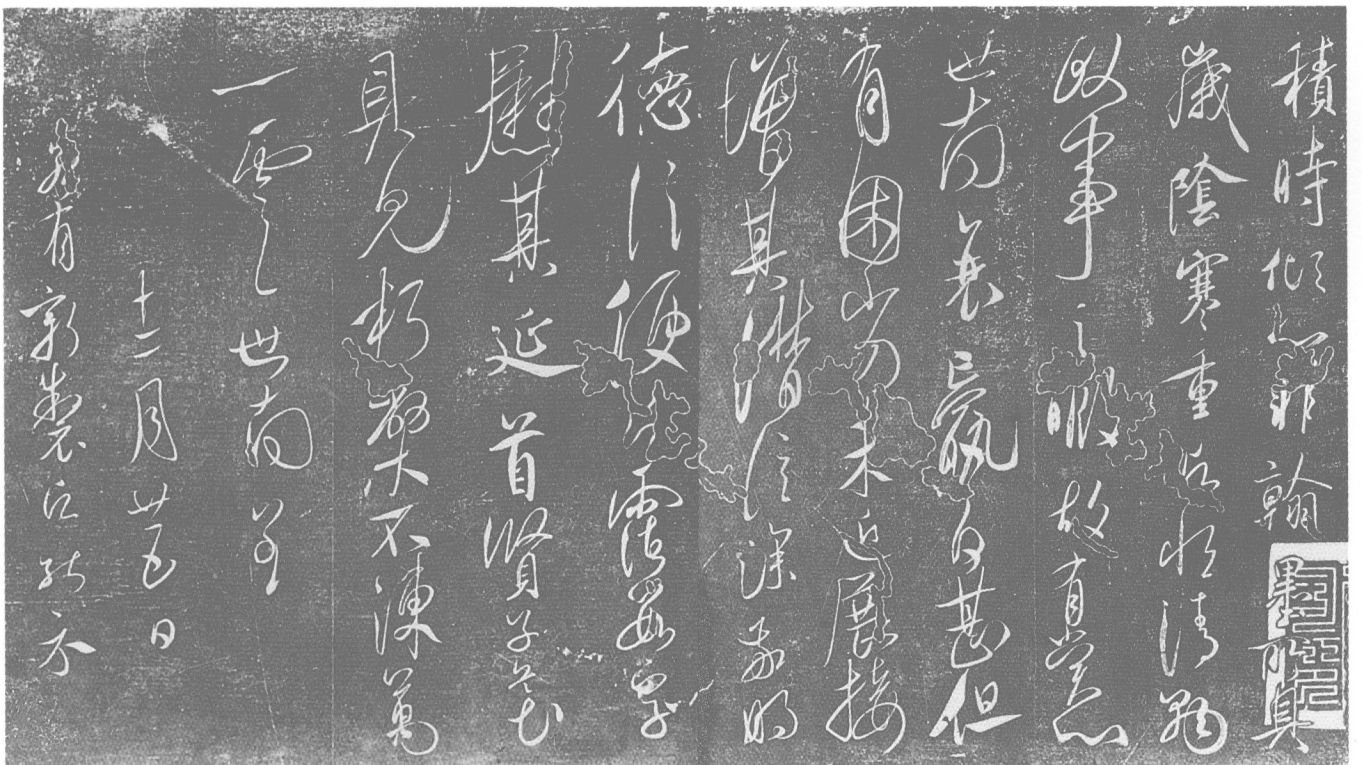


唐 歐陽詢 房彥謙碑

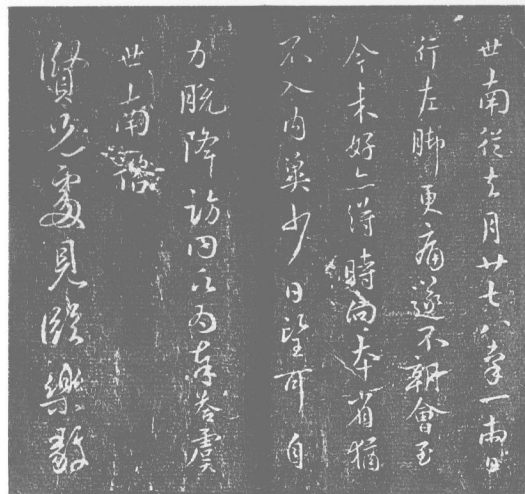
虞世南，在唐初的地位與歐陽詢相伯仲。評者謂：「蕭散灑落，真草惟命，如羅綺嬌春，鵝鴻戲沼」（《書後品》），有的說：「秀嶺危峯，處處間起」（呂總續書評），也有的認為當時與歐陽詢皆以書稱，議者以謂「歐之與虞，智均力敵，亦猶韓盧之追東郭兔也」，「虞則內含剛柔，剛則外露筋骨，君子藏器，以虞為優」，「蓋世南作字，不擇紙筆皆能如志，立意沈粹，若登太華，百盤九折，委曲而入杳冥」（《宣和書譜》）。其書法作品有《孔子廟堂碑》，論者謂：「層臺緩步，高謝風塵，謂其韻度勝耳，然細觀之，氣力仍沉厚，與歐、褚一畫沙印泥，而從容出之，得大自在。」（《芳堅館題跋》）。虞氏作品傳世極少，此外《破邪論序》小楷前人謂其「精能之極，幾奪天巧。」世所流傳之《汝南公主墓誌》墨蹟，出宋人臨寫，已失原有之神情風致。



唐 歐陽詢 化度寺碑(敦煌本)



唐 虞世南 積時帖



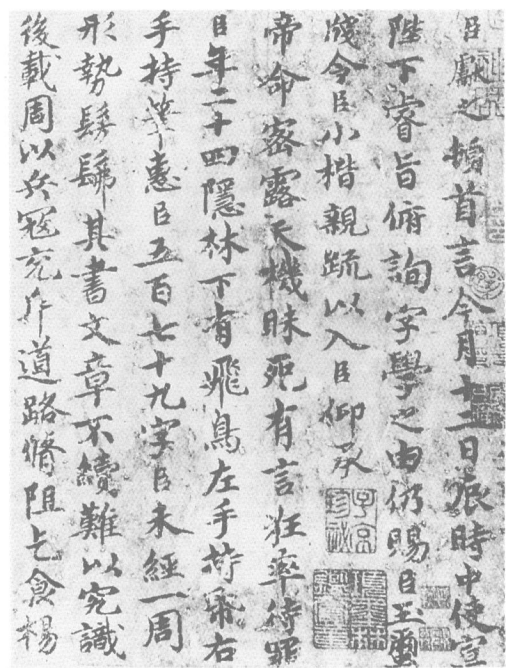
唐 虞世南 去月帖



唐 褚遂良 倪寬贊

晚於歐、虞兩氏的初唐大書家褚遂良「父友歐陽詢甚重之」（《唐書·列傳》），傳世碑刻有「瑤臺青瑣，宵映春林；美人嬋娟，似不任乎羅綺，鉛華綽約，甚有餘態。」（《書斷》）。人們評論他的書法認為源出於虞永興，又進入右軍堂奧，故有「字裏金生，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方」之譽（《唐人書評》），但未涉及他與歐陽詢之間究竟有何聯繫，想必是「溫雅」與「險勁」一對矛盾無法克服之故。可是，「柔勁險媚」（王偁語）一語，無意說中彼此的共同點。再就《孟法師碑》來看，這是褚氏楷書的代表作，明鑑藏家王世貞在北宋精拓本上跋云：「考褚公以貞觀十六年書時，尚刻意信本（歐陽詢），而微參以分隸法，最為端雅饒古意……。」可見此碑與《九成宮》、《化度寺》諸碑有淵源關係。褚氏存世碑刻尚有四十六歲所書《伊闕佛龕碑》、《雁塔聖教序》為五十七、五十八歲之作，《同州聖教序》則書於六十八歲，自中年以後，「而別有一種驕色。」（米芾《續書評》語）。《書概》有云：「褚書《伊闕佛龕碑》，兼有歐虞之勝」，此評頗為客觀，所謂萬變不離其宗，可以置信。

褚氏傳世墨蹟有《枯樹賦》、《倪寬贊》、《大小字陰符經》、《草書陰符經》等，有的已經佚去，僅見刻本，有的墨蹟係後人臨寫，幾種刻本，亦非從真本摹刻，故很難見廬山真面目。今日尚傳有褚氏臨摹《蘭亭序》墨蹟，拖尾米芾諸人長跋說：「雖臨王帖，全是褚法」，於是形容為「九奏萬舞，鵝鷺充庭；鏘玉鳴璫，窈窕合度，宜其拜章帝所，留賞羣賢也。」（米芾《續書評》）。



唐 褚遂良 臨王獻之飛鳥帖

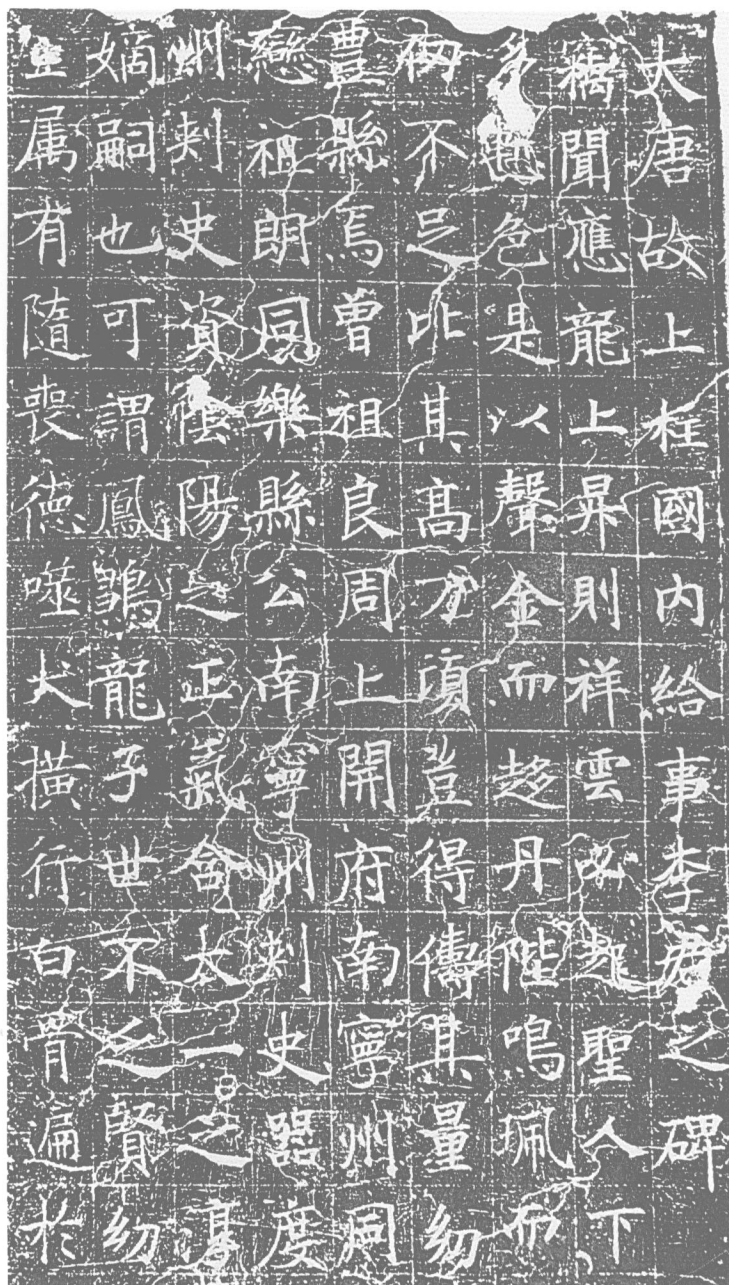
文賦
 余每觀材士之作竊有以得其用
 夫其放言造辭良多變矣妍
 蚩好惡之心而每自屬文尤見
 其精恒患意不稱物或不滿意蓋
 非知之難能之難也故作文賦
 以述先士之盛藻目論作文之利



唐 陸柬之 文賦



唐 昭陵孔穎達碑座刻字



唐 李愬碑

初唐書法除歐、虞、褚三大家外，歐陽通傳乃父信本衣鉢，守成有餘，甚少創新，陸柬之為虞世南之甥，得乃舅真傳；薛稷、薛曜兄弟則係名臣魏徵外孫，書得歐、虞、褚等遺墨至備，故於法可據，然其師承血脈，則於褚為近。陸、薛諸人傳世作品尤少，《宣和書譜》記載內府藏有《顏陀寺碑》、《急就章》、《龍華寺》、《武丘東山碑》最聞於時，今天都已見不到了，所幸《蘭亭詩》墨本、刻本尚存，得窺端倪；薛稷《信行禪師碑》有舊拓本可憑，此外，薛曜《夏日游石淙詩碑》，石在河南登封，原武后夏宮遺址發現。稷書近褚氏，為宋蔡京輩所宗，曜書已經近似「瘦金體」，即宋徽宗趙佶所本。初唐書家遠不止此，近年新從昭陵發現之王行滿《周護碑》、李玄植《李孟常碑》和《吳廣碑》三通，均為正楷，道勁秀發，氣勢奪人，惜書史漏記，亟應表出之。從昭陵諸碑中不難瞭解這一時期的書法概貌，藝術高標，已為有唐一代書法規模作出了卓越的貢獻。

有唐撫州南 城縣麻姑山

唐 顏真卿 麻姑仙壇記

演變清晰可見。沙孟海先生將他的楷書歸入「渾厚圓勁」一路，屬「平劃寬結」型，當從北齊得源，看來，似從《郎官石記序》中的運筆和結體得來，其書多隸書法，無一筆側鋒取勢，是其獨特處。歷代評論家對顏書歌頌者有之，褒中兼貶者有之，總的看褒多於貶。無論如何，顏書的出現，影響所及，幾乎千餘年來有代王羲之父子而興起之勢，是勿容懷疑的。

最為難得的是顏氏墨蹟尚有數種傳世，包括真行草，如《祭姪文稿》、《自書告身》、《劉中使帖》等。對《竹山堂連句》有人懷疑，但就其氣韻、風貌、結體以及流傳諸方面考之，應是顏氏真蹟。《裴將軍詩》墨本，應原有真蹟流傳，今所見者為摹本，精華頓失，故不足觀。此外，《爭座位帖》也原有墨本流傳，米芾云：「有篆籀氣，為顏書第一。」今只有刻本。至於《祭姪文稿》「縱筆浩放，一瀉千里，時出道勁，雜以流麗，或若篆籀，或若鐫刻，其妙處殆出天造，豈非當公注思為文，於字劃無意於工，而反極其工耶？」（元陳深語），《劉中使帖》「可謂鉤如屈金，點如墜石」（元張晏語），「雄放豪逸，豈特人季明之室，將與元氣爭長。」（元田衍語）。



唐 顏真卿 告身墨蹟

善屬文尤工
詁訓仕隋司
經局校書東

唐 顏真卿 顏勤禮碑

江外唯湖州家
早下公之自述如
此心之遠矣公
湖田苗非常汲
瀟湘別名
括以正人心差
安不於僅心
人

唐 顏真卿 湖州帖