

“热风”学术
丛书主编：王晓明

The **Sixth**
Face of
MODERNITY

现代性的 当代视觉文化研究 第六张面孔

上海人民出版社

顾铮 著

丛书主编：王晓明

**The Sixth
Face of
MODERNITY**

现 代 性 的
当 代 视 觉 文 化 研 究
第 六 张 面 孔

上海人民出版社

顾 铮 著

图书在版编目 (CIP) 数据

现代性的第六张面孔:当代视觉文化研究/顾铮著.
上海:上海人民出版社,2007
(“热风”学术/王晓明主编)
ISBN 978-7-208-06804-9

I. 现... II. 顾... III. 视觉-文化-文集 IV. G0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 019740 号

责任编辑 赵荔红

封面装帧 傅惟本

· “热风”学术 ·

王晓明 主编

现代性的第六张面孔

——当代视觉文化研究

顾 铮 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 18.25 插页 4 字数 245,000

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 978-7-208-06804-9/G·1118

定价 30.00 元



顾铮，1959年生于上海，现为复旦大学新闻学院教授，复旦大学视觉文化研究中心副主任。1998年毕业于日本大阪府立大学人类文化研究科比较文化研究专业，获学术博士学位。学术兴趣：20世纪现代艺术、当代中国纪实摄影、视觉文化与图像传播研究、摄影史等。著有《国外后现代摄影》（2000年）、《自我的迷宫——艺术家的“我”》（2003年）、《城市表情——20世纪都市影像》（2003年）、《世界摄影史》（2005年）、《像你我一样呼吸——一个世纪的摄影传奇》（2006年）等。策划的主要展览有：第一届亚洲摄影双年展《生活在城市》（中国策展人，2001年，汉城）、《记录中国——当代摄影与社会变动》（2004年，美国贝茨学院美术馆、华美协进社，2006年，史密逊博物馆）、《在现实与记忆之间——摄影中的中国社会生活与记忆》（2004年，美国新学院大学帕森斯设计学院）、《城市·重视——2005广州国际摄影双年展》（广东美术馆）、《显“隐”——中国当代摄影20年》（南京四方当代美术馆，2006年）等。还担任《视界》丛刊、《艺术家茶座》、《中国摄影》、《欧洲摄影》（柏林）等刊物的编委。

封面、扉页、辑封图片均为顾铮摄影作品。

“热风”学术第一辑

《资本主义不是什么》

许宝强 著

《现代性的第六张面孔》

顾 铮 著

责任编辑：赵荔红

装帧设计：傅惟本

现代性的第六张面孔

编者的话

毫不夸张地说,现在,上海已经被看作是中国大陆的“文化研究”(Cultural Studies)重镇了,但是,上海却至今没有一套文化研究的著作丛书,从这个角度看,“‘热风’学术”丛书第一辑的出版,意义可想而知。

但我这里想说的,却是这丛书的另一个可能的意义,说得更准确些,是它的编者除了填补某种“出版空白”之外的另一个迫切的意愿。

中国这个庞大的社会,如急转弯的巨轮一般置身于忽而风平云止、忽而涛惊浪骇的大海之中,已经差不多30年了。当人们终于发现,这是一种至少20世纪范围里人类从未见过的艰难曲折的社会变迁,它不但迅速而深刻地改变了每一个中国人的日常生活,而且已经——还将更为明显地——影响整个世界,1980年代那种以为援用西方理论便可以清楚地把握这个变迁的普遍的信心,也随之消散。那些理论当然很不错,对我们有启发,但它们对于这个面目全非的新的全球世界——不仅仅是新的中国——的解释力,却也越来越显得有限。更重要的是,这广阔土地上的新的现实,以其变化的迅猛和前景的叵测,日益迫切地要求中国的思想和学术界,对它作出有说服力的解释,甚至——说得严峻一点,作出清晰的描述。身为中国人,每时每刻感受到生活的变迁和压力,如果不能对这生活作出首先是自己觉得可信的解释,岂不是活得太冤?目睹中国的巨变日甚一日地影响整个世界,改变全球未来,却不能以从自己角度展开的中国和世界研究,支援面对全球现实、同样深感困难的其他地方的同道,那也太令人羞愧了。

可是,无论对人对己,要想尽到身为知识分子和学者的思想和学术责任,绝非易事。种种外部条件的限制,自不必说,因了各种内外作用而形成的知识界、学术界的自身的孱弱,也早已称得上触目惊心。即以我较为熟悉的大学文科的情形来说,学科体系的老旧、心志的普遍萎

靡、从老师到学生的思想和学术兴趣的淡漠、能力的薄弱……都是人所共见,甚至已经开始令人熟视无睹,不觉得惊诧了。说实话,和这些比较起来,对于中国和全球之新状况的隔膜,对于西方理论之局限的迟钝,都要算是小事情了。而如果上述这样的情形不能较快地得到扭转,所谓中国知识界和学术界的对国人和人类尽责,就只是一句空话。

在我看来,1990年代末在中国大陆逐渐形成的“文化研究”的热潮,根本的意义正在于,它从一个新的方面,表现了中国知识界和学术界回应新的社会现实的巨大要求的热忱。当然,要做的事情如此艰难,光有热忱是决然不够的。和“文化研究”在北京、上海等地年轻学人中的“热”的程度相比,这方面的研究的实绩是太少了。但也惟其如此,为这样的新的研究的努力创造各种条件,就显得特别重要。我想,这一套“‘热风’学术”丛书的问世和生长,是不是就能在这“各种条件”的新地基上,砌进自己的一块砖?

最后还要说一句也许多余的话:一个社会,如果缺乏活跃的思想和学术活动,它一定没有未来,因此,如何激励创造性的思维和学术活动,为这种活动的成果提供充分表达和交流的环境,已经成了决定一个国家能否在当今世界长久立足的关键之一。这套丛书所以在这个时候推出第一辑,就是因为它的编者相信,上面所说的这些话,应该——而且也有可能——成为今天整个社会的共识。

王晓明

2007年3月于上海

目 录

当代中国的摄影实践	3
在现实与记忆之间:1990年代的中国纪实摄影	5
城市中国:可见的与不可见的	21
“摄影,就是你的私生活;私生活,就在你的摄影中!”	
——中国私摄影论	50
为底层的视觉代言与社会进步	
——为张新民《包围城市》所序	67
现代性、先锋艺术与视觉文化理论	81
在艺术与政治之间:里芬斯塔爾的电影美学	83
民族主义及其变种军国主义	
——以二战时期的日本“国策宣传摄影”为例	93
格奥尔格·格罗斯:动乱年代的艺术家人	113
从先锋艺术的角斗士到消费文化的制造者	
——关于摄影家克莱因的“转向”	132
“激浪者是艺术史的鹰隼”	148
“照片就是我们”——国外摄影文论小史	159
记忆、身体、意识形态与战争	183
记忆·身体·女性神话——关于刘铮的摄影	185
激活记忆,为了民族的自我救赎——论邵逸农、慕辰的摄影	198
战争影像与记忆的政治学——日本当代视觉文化中的记忆、	
身体、种族与社会性别	208
“视奸”的构造:“写狂人”荒木经惟的摄影	229
意识形态如何俘虏流浪儿三毛	238

反思当代视觉文化.....	253
落空的“上海精神”——2000 年上海双年展印象	255
由《生活》画报再度停刊所想到的.....	262
上海：“轻而易举”？——近百年摄影图像中的上海	268



当代中国的摄影实践

在现实与记忆之间： 1990 年代的中国纪实摄影

1. 引言

本文要讨论的中国纪实摄影，其端绪可以上承至 1976 年发生于北京天安门广场的“四五运动摄影纪实”。“四五摄影”的主要特征就是强烈的现实参与感与历史意识，这种特征经由 1979 年的北京“四月影会”，分化成现实主义追求与形式主义探索这么两种方向。其中现实主义取向的作品则以北京李晓斌（1955— ）的《上访者》（1977 年）为代表作。而真正意义上的中国纪实摄影，则可说是在 1980 年代末与 1990 年代初才初显端倪、并在 1990 年代中期左右形成规模，这成为中国摄影的一个主要现象。

李晓斌的《上访者》是反映“文革”遗留影响的无可争议的经典性作品。他将镜头对准上访者这么一种社会身份不确定的人，这与当时所提倡的文艺政策是背道而驰的。不过从独幅这一作品形态上看，《上访者》还不具备纪实摄影多侧面报道记录的特征。可以这么说，这是一件现实主义典型性美学原则的成功之作。但由于各种原因，它迟至 1986 年才被公开并引起了广泛的注意。即使是在公开后，也还是被归入现实主义的范畴中加以认识。

同样的，北京朱宪民的《黄河两岸、中原儿女》（1980 年代）也是被归入了现实主义的范畴中。但由于这件作品多侧面地表现了黄河两岸人民的生存姿态，因而被认为是一件“现实主义的深化”之作。^①在这部作品中，他以一种较为开阔的视野与凝重的但却仍然不脱绘画图式的

画面,表现了中原地区的历史文化与人民生活。《黄河两岸、中原儿女》的图像主要以气势恢弘的场面取胜,个人往往是作为一种群体的组合元素而不是独立的个体出现在画面中,一种集体主义的意识形态回响很是清晰,因此也可说是现实主义“宏大叙事”在摄影上的体现,其精神底蕴是历史浪漫主义与现实主义。不过,尽管如此,我还是认为,这是一件无论从内容还是形式看,都已基本具备了纪实摄影的品格的作品。

而与此同时,一种立足于摄影自身特点的、纪录中国现实的摄影实践也在中国的其他地方自发展开了。这可以从李媚、杨小彦主编的《摄影》丛刊第2期(1989年1月)获得明显的印象。在这期“纪实摄影专辑”中,收入了柳军(广西)、陈炼一(北京)、金涌(湖北)、顾铮(上海)与安哥(广州)的作品。这是一次对中国的纪实摄影这一摄影现象作出的最早的集中的介绍。同时,作为一种对比与介绍,这期还刊登了美国摄影家玛丽·埃伦·马克(Mary Ellen Mark)与法国摄影家马克·里布(Mark Riboud)的纪实摄影作品。但是,李媚、杨小彦们的努力在当时并没有获得太大的反响。作为一种认知社会现实的视觉样式,它要获得中国摄影界的认知还需要更多的时间。

2. “中国希望工程摄影纪实”——公众话语与纪实摄影取得一致的特例

真正获得中国摄影界与社会公众普遍承认的纪实摄影作品当数北京解海龙(1951—)的“中国希望工程摄影纪实”。所谓希望工程是指一项以社会集资的方式专为中国大陆贫困地区失学儿童解决复学问题的工程。据解海龙介绍自己的纪实摄影的文章说,中国大陆“目前有近两亿文盲”,而偏远地区“每年流失的学生人数也高达400万人,其中因贫困而失学的孩子又占了1/4”。^②他在拍摄时选择十条采访路线,走访了16个省40多个贫困县的150多所农村中小学,行程4万多公里。他的这个摄影项目中的照片最早拍摄于1988年,但正式获得官方(中国青少年发展基金会)资助并实施则是在1991年4月以后。他拍摄的照片后来于1994年结集为《我要上学》的摄影集出版,同年他的作品有

点破例地在人民大会堂展出。他的反映失学儿童和贫困地区乡村教育现状的照片通过各种媒体传播到海内外,大陆和世界各地的中国人以及一些外国人在惊愕于现实情况的严重之余,也开始以各种方式响应捐助的呼号。通过“希望工程摄影纪实”对社会各个阶层的影响,希望工程获得了大量的海内外集资。而通过这个摄影纪实作品,解海龙也无可争议地成为当代中国大众社会中“影响力最大的摄影家”。需要指出的是,“希望工程摄影纪实”从解海龙的个人行为到成为一个官方认可的项目,这中间还有一个摄影家与官方相互寻找的过程。当时,青少年发展基金会虽然意识到了摄影的重要性,但却并没有主动积极地寻找摄影家,只是在解海龙自己找上门去后,才作出了值得评价的响应,给予他一定的物质资助,使得“希望工程摄影纪实”得以实行。^③

我们必须对解海龙所表现出的勇气、良知与毅力表示最大的敬意。但这并不意味着我们可以放弃对他的作品进行更深入分析的可能性。就“希望工程摄影纪实”的题材而言,这是一个与中国传统观念中的重视教育的价值观重合,在个人行为、政府决策与公众情感等各方面可以获得最大公约数的主题。在一片“再穷不能穷教育、再苦不能苦孩子”的悲情中,本来可能被认为是表现了社会存在的一些问题的禁忌的题材,因了对“儿童失学”引发的同情而获得了一种政府认可的正当性。尤其是在港、澳、台及海外华人界所激起的巨大反响,更带上几份凝聚民族共同体意识的色彩。尽管如此,摄影终于以它的与社会互动的方式,让社会大众了解了中国教育的严峻现状。同时,由于摄影的与生俱来的传播特性,一旦“希望工程纪实摄影”不再是一个禁忌的话题时,它与媒体的互动就显得非常自然默契。当然,这与1990年代初期以后中国的大众传播已经走向初步繁荣有关。于是,公众话语与纪实摄影实践终于取得了难得的一致。而就“希望工程纪实摄影”的摄影语言运用而言,坦率地说,它没有在观念形式上提供新的刺激。它的图像表现缺少变化,有罗列现象之嫌,因而使人们容易为惨状所吸引,不去思考更本质性的原因。

尽管如此,解海龙的“希望工程纪实摄影”还是给了中国摄影家们