



丛书主编 任志鸿

高中同步

导学大课堂

依据《普通高中课程标准》和最新高考信息编写
8000名一线特高级教师倾心打造，持续创新，畅销10年
与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
CCTV助学读物知名上线品牌，“希望之星”指定教辅

配 新 课 标 人 教 版

语文
必修Ⅱ

华文出版社



高中同步

导学大课堂

丛书主编 任志鸿
本册主编 董宝礼 孙保忠
副主编 边建新 张芳
编者 董宝礼 孙保忠 边建新 张芳
姚岩武 姚淑英 张春霞 杜秋鸽

语文

配新课标人教版

◀ 必修Ⅱ ▶

图书在版编目(CIP)数据

高中同步导学大课堂. 语文. 2:必修:新课标人教版/任志鸿主编. —北京:
华文出版社, 2006. 9
(志鸿导学系列丛书)
ISBN 7-5075-1991-0

I. 高... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116201 号

装帧设计:邢 丽

责任编辑:方明亮 赵连荣

华 文 出 版 社 出 版

(邮编:100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址:<http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名:华文出版社

电子信箱:hwcbs@263.net

电话:010-63370154

山东滨州明天印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

890×1240 16 开本 印张:82 字数:2900 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

全套定价:147.50 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

阅读地图

THE MAP OF READING

晨诵夜吟

经典诗词
名家赏析
含英咀华
提升品位

课前预习

积土成山
长河浪花
问题导引
厚积薄发

课堂互动

焦点访谈
溯本求源
高屋建瓴
各个击破

课后巩固

基础过关
能力提升
循序渐进
步步为营

单元测试

沙场练兵
夯实基础
系统提升
轻巧夺冠

时文链接

金色话题
智慧锦囊
名师点睛
妙笔生花





思路决定出路

(代前言)

思路决定出路,创路决定活路。

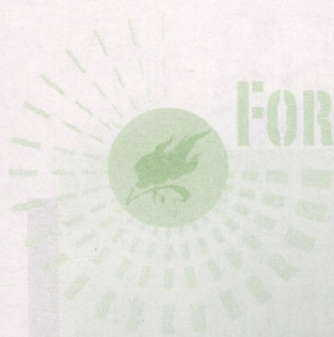
不同的教学思路,就有不同的教学效果。不同的编写思路,就有不同的教辅用书。

正确的教学思路能使你好学乐学、如沐春风。科学的思维模式,能使你左右逢源、绝处逢生。基于这种思考,我们深入研究了最新的课改精神和高考动态,吸收了最先进的教研成果,汇集了大批实力派名家名师全力打造、倾心推出了这套《导学大课堂》系列丛书。

丛书采用大单元、小课时的编写模式,设置“课前预习、课堂互动、课后集训”三大板块,充分体现“导学”的思想。“情境导学”设置学生熟悉的情境,以激发其自主学习的兴趣和动力;“问题导学”本着“教材内容问题化,基本知识能力化”的原则,将教材内容设置成一系列的问题,引导学生自主探究,并在探究的过程中体验到成功的喜悦和学习的快乐;“案例导学”通过经典案例的剖析来突破重难瓶颈,打通思维通道,掌握学习要领。本丛书具有以下特点:

● **科学设计 全程优化** 丛书与课堂教学同步,并在宏观上进行了科学安排,以达到“堂堂达标、单元过关”的目标。这不仅符合学生的认知规律和学习特点,还符合大多数地方的教学实际,尤其适合有教师指导下的课堂教学使用。

● **问题立意 激活思维** 学生解决问题的过程就是思考的过程、提高认识的过程。丛书通过对教材知识的挖掘和梳理,将知识设置成了一个一个问题。学生在探究问题的过程中,不仅激活了思维,挖掘出了潜能,还能改变传统的学习方式,提高学习的效率。



FOREWORD

● **源于基础 构建网络** 丛书在深入挖掘学科知识点的基础上,还特别注意梳理各部分知识间的内在联系,使零散、孤立的知识汇聚在一起,并形成了具有系统性、条理性的网络结构,供学生在解决问题时迅速地检索、提取和应用。

● **循序渐进 逐级提升** 丛书遵循由浅入深、由易到难、由简到繁的原则,例题和习题都设置了科学、合理的梯度与坡度,最大限度地兼顾了不同层次和不同水平的学生,既能让一般水平的学生吃饱、吃好,又能使学有余力的学生胃口大开。

● **一种思想 万千气象** 丛书的各学科既遵循统一的指导思想和编写理念,又根据各自的特点和创编者的个性,在栏目设置、体例设计、布局谋篇上形成自己独特的风格,使各学科分册在呈现出异彩纷呈、百花争妍态势的同时,又与其他学科自然和谐地组成一个有机的整体。

愿《导学大课堂》成就你的梦想!

丛书编委会



CONTENTS

目录

第一单元	1
1 荷塘月色	1
2 故都的秋	6
3* 囚绿记	13
4* 瓦尔登湖	20
学力测评	28
第二单元	31
5 《诗经》两首	31
6 离 骚	36
7 孔雀东南飞 并序	41
8* 诗三首	48
学力测评	54
第三单元	57
9 烛之武退秦师	57
10 荆轲刺秦王	63
11 鸿门宴	71
12* 召公谏厉王弭谤	77
学力测评	83
第四单元	86
13 就任北京大学校长之演说	86
14 我有一个梦想	92
15* 在马克思墓前的讲话	100
16* 近代科学进入中国的回顾与前瞻	107
学力测评	114
综合测试(一)	117
综合测试(二)	120
参考答案	123



第一单元

1 荷塘月色



晨诵夜吟

江楼感旧

赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

作者：赵嘏，字承祐。生卒年不详，唐朝山阳（今江苏淮安）人。被举进士，屡试不第。到会昌四年（844），才与项斯、马戴同榜登第。任渭南县尉，世称赵渭南。因诗名，宣宗闻而读其诗，不悦，不予提拔。与杜牧友善，杜牧赏其诗“残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼”，称其“赵倚楼”。诗工于七律，《江楼感旧》七绝是其名作。

赏析：清凉寂静的夜晚，诗人独自登上江边的小楼。“独上”，透露出诗人寂寞的心境；“思渺然”三字，又使人仿佛见到他那凝神沉思的情态。第二句，故意把笔荡开去从容写景，进一层点染“思渺然”的环境气氛。这一句，诗人巧妙地运用了叠字回环的技巧，一笔包蕴了天地间景物，将江楼夜景写得那么清丽绝俗。这样迷人的景色，一定使人尽情陶醉了吧？然而，诗人却道出了一声声低沉的感喟：“同来望月人何处？风景依稀似去年。”“同来”与第一句“独上”相对应，巧妙地暗示了今昔不同的情怀。原来诗人是旧地重游。去年也是这样的良夜，诗人结伴来游，凭栏倚肩，共赏江天明月，那是怎样的欢快！面对依稀可辨的风物，缕缕怀念和怅惘之情，正无声地啃噬着诗人孤独的心。读到这里，我们才豁然开朗，体味到篇首“思渺然”的深远意蕴，诗人江楼感旧的旨意也就十分清楚了。

诗中没有确指登楼的时间是春天还是秋天，去年的另一“望月人”是男还是女，是家人、情人还是友人，“同来”是指点江山还是互诉衷情，离散是因为世乱飘荡还是情有所阻，这一切都隐藏在诗的背后。读者完全可以展开自己想象的翅膀，在诗人提供的广阔天空里自由飞翔，充分领略这首小诗的幽韵和醇美。



课前预习



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

蓊蓊郁郁(wěng yù)

煤屑(xiè)

酣眠(hān)

斑驳(bó)

踱步(duó)

渺茫(miǎo)

梵婀玲(fàn)

敛裾(jū)

参 { 参差(cēn)
参加(cān)
人参(shēn)
脉 { 脉脉(mò)
山脉(mài)
处 { 独处(chǔ)
处所(chù)

颤 { 颤动(chàn)
打颤(zhàn)
笼 { 笼罩(lǒng)
笼子(lóng)

2. 识别字形

僻：幽僻
避：躲避

缀：缀着
啜：啜泣

渺：渺茫
缈：缥缈
惦：惦记
掂：掂量

梢：树梢
消：讯消

3. 分辨词义

刹那·霎时

前者形容极短的时间，后者指瞬间。

忽然·猛然

“忽然”“猛然”都含有“突如其来，迅速而又出乎意料”的意思。“忽然”指来得突然而又迅速，如：风忽然大起来。“猛然”指气势猛，强而有力，词义程度较重。

需要·须要

“需要”指欲望、要求，或相当于“应当”，强调“不可少”。“须要”不用于表示欲望、要求，但比“不可少”的意味更重，是“不可不”的意思。比如“他需要（须要）休息”，但“他有需要”就只能用前者。

二、文学常识

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。著作有《朱自清全集》。1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现了我们民族的英雄气概”。

三、经典句段

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚

出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

点拨：本段抓住静态与动态的结合，作者笔下景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现。抓可见与可想的结合，写出散文神韵。荷叶田田，满遮塘面，塘水看不到，却断定叶下的水“脉脉”有情，这是由叶子的“风致”引起的想象。

四、标点符号

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

点拨：这段话中的破折号表示解释说明，使前面的内容更加具体。



问题导读

1. 全文共分几部分？试作简要归纳。
2. 作者为什么惦念起荷塘来了？作者写自己离开沉浸在寂静中的家有什么用意？
3. 夜游荷塘引起的联想有什么作用？



课堂互动

1. 师：请找出文中小路的特点，作者在这一段中运用了什么手法来衬托月下小路的美？

生：曲折、幽僻、树多。

师：那最根本的特点是什么？

生：幽僻。曲折和树多构成幽僻的重要条件。

生：白天少人走——夜晚更寂寞；没有月光，阴森森的——淡淡月光，这一对比就给以往那种阴冷的氛围蒙上一层朦朦胧胧的诗意。形成了静悄、幽寂、朦胧的氛围，这也是笼罩全文的氛围。

师：作者为什么要走这样的小路？

生：无奈。

生：彷徨。

生：怕见人。

师：联系作者的处境分析。

生：这应该有一种象征意义，象征着人生的道路和革命的道路比较艰难、坎坷。

师：有一定的道理。但我们很难找到证据，我觉得这样的小路恰恰衬托出作者的心情，为表现主题起到烘托和渲染气氛的作用。

2. 师：第四段中作者依次写了哪些景物？用了哪些比喻？

生：先是写了叶子出水高，像“亭亭的舞女的裙”。

生：接着写花，白色的，“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星”。

生：再写荷香，微风过处才能闻到缕缕清香，“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。

生：最后写到流水，流水脉脉，虽被遮住，不见其形，但留给我们的想象余地是极大的。

师：这里用了许多比喻，有什么好处呢？

生：如“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”。“亭亭的舞女”是些高挑有风姿的女郎，“亭亭的舞女的裙”更是给人一种美好、轻盈、动感的联想。这一比喻生动地写出了荷叶出水很高的娇美姿态，洋溢着情趣。

师：由此可见，贴切的比喻可以把所要描绘的景物生动、具体地展现在读者的眼前，使人产生身临其境的感觉，使事物的特征更加鲜明具体，起加深印象的作用。

生：那么，“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这一句与一般的比喻有什么不同？

师：清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，有焕然一新、奇趣无穷之感。歌声是细柔飘忽、婉转渺茫的，荷香是时有时无、持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。这种

修辞叫“移觉”或“通感”。所谓“移觉”就是感觉的转移；而说它是“通感”，也就是不同的感觉相通的意思。在运用这种比喻时一定要掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。

3. 师：第五段中作者写月色时用了哪些动词？

生：泻、浮、洗。

师：假如把“泻”改成“照”，把“浮”改成“升”，好不好，为什么？

生：“照”字写静态的事物，而“泻”字唤起了人们对流水的想象，巧妙地写出月光流动轻柔的情态，化静为动，“照”字就显不出这种效果。“浮”同样写出一种轻柔的动态，“升”则失之轻柔。

生：在这里作者运用了静态动写的描写手法，把画面写活了。“月光如流水”“静静地泻”下来，这具有一种恬静的力度美，而青雾则是薄薄地浮起在荷塘里，朦朦胧胧地四处泛散开来，呈现迷茫空蒙的景象，一上一下交结在一起，便成了牛乳和轻纱。

生：第六段中有一句话“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”，似乎真的很热闹，而在刚才的分析中却说，这是个“宁静”的环境，这两者是不是互相矛盾？

师：这是用了反衬的手法，与王维的“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。



检查我的基础

1 选出加点字的注音有误的一项…………… ()

- A. 煤屑(xiè) 幽僻(pì) 参差(cēn cī)
- B. 宛然(wǎn) 嬉游(xī) 点缀(zhuì)
- C. 仿佛(fú) 眠歌(mián) 乘凉(chèng)
- D. 脉脉(mò) 颤动(chàn) 袅娜(nuó)

2 选出对下列加点词语的解说有误的一项… ()

- A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。“似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。
- B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。“蓊蓊郁郁的”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。
- C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧。

3 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是…………… ()

- (1) 这部书差不多是都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化_____。
- (2) 为了提高学生的口语水平，英语老师一次次地示范朗读，一个个_____发音。
- (3) _____你来不来，这次会议_____会如期举行。
- A. 历程 矫正 不管 都
- B. 里程 校正 不管 都
- C. 历程 校正 无论 还是
- D. 里程 矫正 无论 还是

4 2006 全国卷 II, 2 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是…………… ()

- A. 这样的小错误对于整个项目的要求来说是无伤

大雅、不足为训的,我们绝不能只纠缠于细枝末节而忘了根本的目标。

B. 在灿若群星的世界童话作家中,丹麦作家安徒生之所以卓尔不群、久享盛誉,是因为他开启了童话文学的一个新时代。

C. “神舟”五号和“神舟”六号载人飞船的连续成功发射与顺利返回,为我国航天航空事业作出的巨大贡献,必将彪炳千古。

D. 盗挖天山雪莲日益猖獗的主要原因是,违法者众多且分布广泛,而管理部门又人手不足,因此执法时往往捉襟见肘。

5 下列句子标点不正确的一项是…………… ()

A. 我寻求爱情,其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心,在世界的边缘,俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。

B. “为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”这四句话,简明地说出了人的特点,人之所以为人,即“人之所以异于禽兽者”。

C. 宋朝有一个无名诗人,在客店的墙上题了两句诗:“天不生仲尼,万古长如夜。”

D. 第二句是“为生民立命”。“立命”二字,在儒家经典中,初见于《孟子》。孟子说:“夭寿不二,修身以俟之,所以立命也。”(《尽心上》)

6 下列各句中,语意不明确的一句是…………… ()

A. 今年在南京举办的全运会入场式,各队都要站成6人×6人的方阵队形,各省有比赛项目的男运动员和女运动员的一半要保证参加。

B. 修改不是创作,切忌改变原意,尤其应注意,能调整语序就不增删,能改一处解决得了的,就不要改动两处,改病句也要简要高效。

C. 群众最大的愿望是将副省长道歉的高姿态变为对违法失职的低容忍,用严格的制度约束那些执法不严和执法不公者,进而从根本上减少上访事件的发生。

D. 如果在大会上公司方案无法得到数量超过一半、债权额占其总债务比例不少于75%的债权人的支持,中航油新加坡公司最终可能会被清算。

7 下列各句中没有语病的一句是…………… ()

A. 他的一生是短暂的,仅仅度过22个年华,然而他将这短暂的生命全部献给了自己所热爱的教育事业。

B. 昨天,印度尼西亚苏门答腊岛附近又发生里氏5.2级地震,在当地政府和支援人员的帮助下,居民们好不容易搭建起来的临时住所毁于一旦。

C. 联合国教科文组织、北京林业大学、国家园林局、旅游局,都先后考察过这个林木覆盖面达到90%以上的小山村,将它评为世界森林覆盖率最高的村落。

D. 通过这件事,我终于明白:现在不比父亲那时候,人要强干,才能生存。

8 选出下面表述有误的一项…………… ()

A. 朱自清是文学研究会的重要成员,该会是1921年成立的我国最早的文学社团。

B. 《背影》《温州的踪迹》《欧游杂记》均为朱自清的散文集。

C. 《西洲曲》是南朝乐府中的诗,描写一个女子思念情人的痛苦。

D. “莲叶何田田”,“田田”,形容荷叶相连的样子,出自《西洲曲》。

剖析精彩文段

(一) 阅读下面的文字,完成9~13题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

9 给这段文字加上一个标题。(不超过6个字。)

10 本文的语言准确生动而又充满诗情画意,让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花,一种是_____,另一种是_____。

11 文中画横线的句子运用了什么修辞手法?它写出了本体的什么特点?

12 上面这段文字具体写了哪几种景物?

13 “颜色”一词的语义应如何理解…………… ()

A. 水给人视觉的色彩印象。

B. 水对人显示的一点利害。

C. 水的美的姿容。

D. 五光十色的色彩。

(二) 阅读下面的文字,完成14~17题。

月光如流水一般,静静地(甲)在这一片叶子和花上。薄薄的青雾(乙)起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中(丙)过一样;又像(丁)着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别

有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

14 甲、乙、丙、丁四空格处应填的恰当文字是… ()

- A. 照 游 泡 罩
- B. 映 飘 浸 盖
- C. 泻 浮 洗 笼
- D. 溅 升 放 悬

15 文中“酣眠”喻指_____，“小睡”喻指_____。

16 对“弯弯的杨柳的稀疏的情影”结构分析正确的一项是… ()

- A. 弯弯的杨柳/的稀疏/的情影
- B. 弯弯的杨柳的/稀疏的/情影
- C. 弯弯/的杨柳的/稀疏的/情影
- D. 弯弯的/杨柳/的稀疏/的情影

17 下列对文中画线句子的理解，哪几项是正确的… ()

- A. 把视觉形象转化为听觉形象，用的是通感修辞方法。
- B. 通过月光树影的和谐美好表达作者淡淡的喜悦感情。
- C. 写荷塘上月色的“并不均匀”，表达作者心中浮现的哀愁。
- D. 用名曲比喻月色，突出了月色的幽雅。

综合拓展提升

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

沉默的品质(节选)

高 勇

我已经无数次地对自己说过：当别人沉默的时候，千万不要惊动他们，就让他们安静地呆在一个无所谓时间和空间的地方沉默下去吧。在很多情况下，人们是无法沉默下去的。

沉默意味着获得了一种不可多得的品质，珍贵的品质，像清冽的黑夜一样具有非凡的渗透力。但是，谁能够赋予我们这样的品质呢？我们已经被所谓的事业其实就是某种欲望所裹挟，我们已经被很多想法其实就是被众多聒噪的声音所围困，我们甚至已经无法在自己曾经选择好的空地上沉默着坐上一会儿了。

“冷兵器的光芒坚毅而韧性/沉默的战士不可摧毁。”我相信沉默者的力量，因为我所看到的分明是铜青色大理石基座上一块原始的石头，一块无法不引起众人注视的石头。它会让所有忙忙碌碌的人们感到不安。是的，沉默有时真的是一种逼人的压力。

比如村庄是沉默的，但白描一群在土地上沉默着

的人对我来说仍旧是一件不太轻松的事情。这些天，我总在想怎样才能找到一条进入沉默世界的捷径，但终不能。当我把一个老人特意给我煮的一壶黑茶喝完，老人才爽快地说出一句话：孩子，苦着呢。然后仍然是沉默，我接受了这沉默。一个世界就在你的周围，你只有自己去慢慢品味。

夜黑下去了，黑得完整而彻底。这是土地上的夜，我想我能够理解这沉默的夜，并在理解中防范一些无知的亢奋。

我猛然发现在一个朋友面前，我幼稚得可笑。他是我的同龄人，可已经老熟得成了一个真正的中年人。在所有的久别重逢的日子里，总是我一个人在说话，甚至在黑夜里，他也没有搁下手中的生活。这时候，我才感觉到自己原来是多么的肤浅。从我离开村庄到现在，他已经在土地上春播秋收十年，他收获的粮食要喂活五口之家还要加上几只牲畜，而我呢？

显然，他们是能够让我聪明的一群，虽然他们大都不是伶牙俐齿，甚至有时候他们斗大的字不识一升，但是他们能够让我获得真的智慧。他们并非一无所有，他们并非是在活命的途中苟延，他们并非是一群浅薄的人。只是因为会掩饰自己，他们虚心得仿佛一地黄土。

可是有多少人愿意背对诱惑和土地一起沉默呢？已经绅士起来的人们怎么能躬下身子和虫蚁一样活着的人为伍呢？

我又想起了自己的父亲，多少年了我一直在说又永远都无法说清楚的人。他是沉默的，我的任何解释最终都无法解释他，而任何猜测也只能是猜测。他是如此得难以进入，但他无疑又是真实的。即使他的一生充满失败，但他用石头垒成的梯田和栽起的成百的树木还是如此地接近于宣言。

我曾经跟随父亲进入过他的领地。而且父亲也没必要说什么，这时不需要他的什么声音，我只想听听那洋镐撞击石头的响动是怎样把我淹没。

但喧嚣又在发动另一波的冲击了。回到城市里，你无法抗拒声音，无法坚持什么。你只能痛苦地在声音的旋涡中周旋。坦率地说，面对无所不在的诱惑，我随时都有陷入它们的可能。在这个世界上，我们势单力薄。

这当然是我的耻辱。当我远离了沉默的土地又在有限地排斥着城市的时候，事实上我并不知道自己在哪里。

想起一些土地上的歌子，在城市里，它们的曲调被重新修正，变得柔软而暧昧，可事实上，这本应该是一些充满黄连味凄凄惨惨的歌子。由于歌声，土地显得更加沉默。

“沉默是一种诱惑/我不能容忍自己和它擦肩而过。”

18 文中提及“朋友”和“父亲”的作用是什么？



19 文章第一段结尾,作者说:“在很多情况下,人们是无法沉默下去的。”为什么?请分条陈述。

20 文章标题是“沉默的品质”,结合全文,用自己的语言阐释这种沉默的品质的具体内涵。



大海日出

德富芦花

撼枕的涛声将我从梦中惊醒,遂起身打开房门。此时正是明治二十九年十一月四日清晨,我正在铫子的水明楼之上,楼下就是太平洋。

凌晨4时过后,海上仍然一片昏黑。只有澎湃的涛声。遥望东方,沿水平线露出一带鱼肚白。再上面是湛蓝的天空,挂着一弯金弓般的月亮,光洁清雅,仿佛在镇守东瀛。左首伸出黑黝黝的大吠岬。岬角尖端灯塔上的旋转灯在陆海之间不停地划出一轮轮白色的光环。

一会儿,晓风凛冽,掠过青黑色的大海。夜幕从东方次第揭开。微明的晨光,踏着青白的波涛由远而近。海浪拍击着黑色的矶岸,越来越清晰可辨。举目仰望,那晓月不知何时由一弯金弓化为一弯银弓。东方天际也次第染上了清澄的黄色。银白的浪花和黝黑的波谷在浩瀚的大海上明灭。夜梦犹在海上徘徊,而东边的天空已睁开眼晴。太平洋的黑夜就要消逝了。

这时,曙光如鲜花绽放,如水波四散。天空,海面,一派光明,海水渐渐泛白,东方天际越发呈现出黄色。晓月、灯塔自然地黯淡下来,最后再也寻不着了。此

时,一队候鸟宛如太阳的使者掠过大海。万顷波涛尽皆企望着东方,发出一种期待的喧闹——无形之声充满四方。

5分钟过去了,10分钟过去了。眼看着东方迸射出金光。忽然。海边浮出了一点猩红,多么迅速,使人无暇想到这是日出。屏息注视,霎时,海神高擎手臂,只见红点出水,渐次化作金线,金梳,金蹄。随后,旋即一摇,摆脱了水面。红日出海,霞光万斛,朝阳喷彩,千里熔金。大洋之上,长蛇飞动,直奔眼底。面前的矶岸顿时卷起两丈多高的金色雪浪。

阅读指津

著名的作家总善于把人们熟视无睹的东西观察得细致入微,描绘得淋漓尽致。德富芦花是日本著名的作家,他的许多哲理散文都写得精粹深刻,耐人寻味。本文是作者对一次“海上日出”的细致描绘,它通过对日出前大海上各种景象细致入微的刻画与描绘,表现了自己渴望见到清晨第一次曙光的渴盼与期待。文章感情真挚、语言生动形象,包含着一定的哲理。

2 故都的秋



晨诵夜吟

草

白居易

离离原上草,一岁一枯荣^①。

野火烧不尽,春风吹又生。

远芳侵古道,晴翠接荒城^②。

又送王孙去,萋萋满别情^③。

注释:①离离:形容春草长得很好的样子。枯荣:指草的枯萎和茂盛。②“远芳”两句:无边的芳草吞没了古



老的驿道,阳光下一片翠绿的野草连接着边远城镇。③“又送”两句诗意,出自《楚辞·招隐士》:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”这两句说,又要送别朋友离家远游了,那茂盛的春草像是满含着送别的情意。王孙,本指贵族后代,这里泛指离家远游的人。萋萋(qī),草长得茂盛的样子。

赏析:这是作者少年时代的作品,也是当时传诵的名篇。诗人描绘的是不被人注意的野草,把咏物和言志结合起来,赞美野草顽强的生命力,抒发年少气壮之豪情。“野火烧不尽,春风吹又生”一联,描写春草之生命力,富有哲理,为千古传诵之名句。全诗运用比喻手法,表达送别友人的情怀,风格遒劲古朴。



课前预习



积土成山

一、基础字词

1. 识记字音

凋零(diāo)	混沌(hún dùn)
潭柘寺(zhè)	落蕊(luò ruǐ)
平仄(zè)	橄榄(gǎn lǎn)
颓废(tuí)	鲈鱼(lú)
一椽(chuán)	蟋蟀(xī shuài)
椭圆(tuǒ)	譬如(pì)

数	数着(shǔ)
	数字(shù)
	数见不鲜(shuò)

厦	厦门(xià)
	大厦(shà)

落	落枕(lào)
	疏疏落落(luò)

2. 识别字形

凋:凋零	仄:平仄	橄:橄榄
调:调查	厌:厌倦	瞰:鸟瞰
萧:萧索	椽:椽子	槐:槐树
肃:肃杀	缘:缘由	魁:魁首
歧:歧韵	椭:椭圆	廿:廿四
岐:岐山	堕:堕落	甘:甘心

3. 分辨词义

区别·差别·分别

这三个词都指事物之间的不同之处,常换用,如“天上和地下是有差别(分别或区别)的”。“差别”,着重指彼此间相差的部分。常说“缩小三大差别”“消灭城乡差别”等,而“分别”则不能这么用。“区别”,指彼此间可区分的部分。它的前面比“差别”“分别”更常带“根本、原则、本质、明显”等词。它作动词时,跟“分别”同义。“分别”,指明显的不同,一个是这样,一个是那样。它作副词时表示:①分头、各自,如“分别讨论”“分别举行”“分别执行”等。②不同地,如“分别对待”“分

别处理”,而“差别”没有这种用法(“区别”有时可以说“区别对待”)。

十足·实足

十足:常指十分充足,形容程度,常跟“信心、理由、神气、威风、干劲”等词搭配。也可以指纯粹,形容成色或成分,除用于黄金等外,多带贬义。实足:指确实足数,形容数量,常跟年龄或数量词搭配,有时形容行为,指确实可以,完全可以。

二、文学常识

郁达夫(1896~1945),名文,字达夫。浙江富阳人。现代著名作家、诗人。他出身于书香门第之家,据说他家藏书4万卷,郁达夫在少年时就已经全都翻阅过,打下了深厚的中国古典文学基础。大学期间开始接触外国文学,又增加了丰富的外国文学与文化的素养。

他在小说、散文、诗词文论等领域都有深湛的功力和卓越的成就,而且形成了自然畅达而坦荡热情的鲜明风格。他的散文带有鲜明的自叙性质,发出的是带有强烈个性的自己的声音,篇篇洋溢着荡气回肠的诗的调子,充满了内热的、浓郁的、清新的情韵,热情坦白,毫不掩饰地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会的苦闷心境,展现出一幅幅感伤、忧郁而秀丽、隽永的情景交融的画面。

三、经典句段

1. ……早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。

点拨:这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致,如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”;也写了观景、赏景时的心态与动作,如“细数”“静对”,透露出悠闲、惬意。总起来说,表现了作者热爱故都之秋的情怀。

2. 在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索



落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了……

点拨:这里的写景不拖泥带水,一句一景,写出了北国清秋之雨忽来忽去的情景。云的景象、雨的阵势,写得活灵活现,说明作者观景非常细致。

四、标点符号

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。

点拨:这段话从几个方面写江南的“秋天”,所以分了三个大的层次,层次间均运用了分号,而每个层次内的小停顿都运用逗号,使得全句层次分明。



问题导读

1. 文章的题目中的“故都”与“秋”各有什么特定的含义?

2. 为什么文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比?

3. 本文是写景文,为什么插入对写秋诗文的议论?



1. 师:郁达夫是从哪个角度写秋的呢?

生:秋景色。

师:这当然。可是作者写秋色的时候还把笔墨集中到了一点上。大家想想看是哪一点?

生:秋味。

师:对。他写的是秋味。他“从杭州赶上青岛”,又“从青岛赶上北平来的理由”,只不过是饱尝一下这故都的秋,这故都的秋味。这就是中心段,是统领全篇的文字。

2. 师:文章一开篇,作者就紧扣题目,紧紧地围绕着“故都的秋”这个着眼点来写。那么他该怎样赏玩这故都的秋味呢?也就是说,他在文中是通过哪些景物描写来品味这个秋味的呢?

生:牵牛花。

生:槐树。

师:重点写了槐树的什么?

生:落蕊。

师:还有没有写到其他景物?

生:秋雨、秋蝉。

生:果树。

生:枣树。

师:好,我们按照写作的先后顺序来整理就是——

生:牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣。

师:不知道大家在阅读的时候注意到了没有,郁达夫曾经告诉我们,在南国的时候,每年到了秋天,最让他思念的是北国的哪些景物?

生:是陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫

唱、玉泉的夜月、潭柘寺的钟声。

师:那我们来想一想,这些平素让他魂牵梦萦的景色,现在到了故都,他为什么不着力地写,而只是匆匆地一笔带过,反而大写牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣呢?这是什么原因?如果是你,你会这样安排吗?

生:我不会这样安排,但我觉得他的安排也有道理。我认为他是从秋味这个角度来写故都的秋,而牵牛花、槐蕊、秋蝉、秋雨、秋枣更能表现秋味,它们是秋天的代表性景物,选择它们更有典型性。

生:作者想从平凡中写出不平凡的味道来。

生:作者从自己身边普通的事物来写对秋的感觉,容易引起读者的共鸣。

生:从这些细小的东西入手,细小的就这么有秋味,大处就更不用说了。

生:回到了故乡,会感到一草一木都是亲的,所以一草一木都渗透着秋味。

师:大家说的都很好。我想大家如果也像作者一样写一篇关于故乡的秋的散文,在这晴朗多情的秋天,一定会比郁达夫先生写的还要好。

3. 师:本文的感情基调是什么?

生:清、静、悲凉。

师:从哪一段找到的?

生:第一段。

师:你看第一段多重要啊,请把关键的字词划出来。

师:本文的基调是清、静、悲凉,但作者在写起来是有所偏重的,就那些景物来说各偏重于什么呢?

生:槐蕊偏重于“静”。



(4)身着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一_____,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说……

5 选出运用比喻修辞手法的一项……………()

- A. 这秋蝉的嘶叫,在北京可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。
- B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色时,正是秋的全盛时期。
- C. 北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。
- D. 秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?

6 语序不正确,该先说的后说,该后说的先说,也是造成不连贯的原因。选出下列语序正确的一项……………()

- A. 他站在广场上给学生讲话。汗,不住地流着;烈日,火一般地照射着。
- B. 晓明最近变化很大,他不但知道用功了,而且也不贪玩了。
- C. 可怜的阿利,已经奄奄一息,躺在地上,满脸伤痕,连呼救的力气都没有了。
- D. 这是一本好书,它能促人猛省,引人深思,催人奋进。

7 对下面一段文字分析最准确的一项是……………()

南国之秋,当然是也有它的特异的,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。

- A. 用对比、比喻,强调北国之秋色味浓厚,抒发作者对故都之秋的无比眷恋之情。
- B. 用南国之秋衬托北国之秋,暗写南国之秋的美景,抒发对家乡的眷恋之情。
- C. 用对比方法,对南国之秋明贬暗褒,说明南国之秋与北国之秋各有特色。
- D. 对比南国之秋和北国之秋,表现作者对北国之秋的偏爱和赞美。

8 下列有关文学常识的解说有误的一项是……………()

- A. 郁达夫,原名郁文,浙江省富阳县人,现代著名的小说家、散文家。
- B. 郁达夫早年曾用相当大的精力参加左翼文艺活动。
- C. 郁达夫的散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。
- D. 《沉沦》《春风沉醉的晚上》是郁达夫的小说,带有浓重的颓废情绪,毫无积极意义。

剖析精彩文段

(一)阅读下面的文字,完成9~12题。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

9 第一段主要写作者怎样的感受?

10 北国之秋有怎样的特点?这样写在全文中有何作用?

11 第二段在文中起什么作用?为什么宕开一笔,先写江南之秋?

12 “混混沌沌”“半开半醉”在文中指怎样的状态?

(二)阅读下面的文字,完成13~15题。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得到它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

13 这两段写槐树的落蕊和秋蝉的残声流露了作者怎样的思想感情?

14 第一段画线句子描写了怎样的景色?突出了故都之秋怎样的特点?



15 第二段主要采用什么手法来写?写秋蝉就“像是家家户户都养在家里的家虫”的意图是什么?

综合拓展提升

(一)阅读下面的文字,完成16~20题。

想北平

老舍

①设若让我写一本小说,以北平作背景,我不至于害怕,因为我可以捡着我知道的写,而避开我所不知道的。但要让我把北平一一道来,我没办法。北平的地方那么大,事情那么多,我知道的真觉太少了,虽然我生在那里,一直到廿七岁才离开。以名胜说,我没到过陶然亭,这多可笑!以此类推,我所知道的那点只是“我的北平”,而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是,我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱?我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候,我独自微微的笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。言语是不够表现我的心灵的,只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的,可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,这只有说不出而已。

③真愿成为诗人,把一切好听好看的字都浸在自己的心血里,像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊!我不是诗人!我将永远道不出我的爱,一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平,也对不住我自己,因为我的最初的知识与印象都得自北平,它是在我的血里,我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津,因为我心中有个北平。可是我说不出来!

④伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡,曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形;巴黎与罗马只是到过而已;堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说,巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎,据我看,还太热闹。自然,那里也有空旷静寂的地方,可是又未免太旷;不像北平那样既复杂而又有个边际,使我摸着——那长着红酸枣的老城墙!面向着积水潭,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐的坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方

使人疲乏,所以_____,以便刺激;在北平,_____。

⑤论说巴黎的布置已比伦敦罗马匀调得多了,可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然,几乎是什么地方既不挤得慌,又不太僻静:最小的胡同里的房子也有院子与树;最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全,而在它处处有空儿,可以使人自由的喘气;不在有好些美丽的建筑,而在建筑的四围都有空闲的地方,使它们成为美景。每一个城楼,每一个牌楼,都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢!

⑥好学的、爱古物的人们自然喜欢北平,因为这里书多古物多。我不好学,也没钱买古物。对于物质上,我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺,可是此地的“草花儿”很便宜,而且家家有院子,可以花不多的钱而种一院子花,即使算不了什么,可是到底可爱呀。墙上的牵牛,墙根的靠山竹与草茉莉,是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀!至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等,大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的,西山的沙果、海棠,北山的黑枣、柿子,进了城还带着一层白霜儿呀!哼,美国的橘子包着纸;遇到北平的带霜儿的玉李,还不愧杀!

⑦是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花、菜、水果,这就使人更接近了自然。从它里面说,它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下,在这里,确是可以悠然见南山的;大概把“南”字变个“西”或“北”,也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人,或者只有在北平能享受一点清福了。

⑧好,不再说了吧;要落泪了,真想念北平呀!

一九三六年六月十六日

注:文中说的“北平”是1928~1949年间对北京的旧称。

16 第②段中,作者说“每一小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平”,这句话的含意是_____。(用文中的话回答。)

17 第④~⑦段中,作者笔下的北平具有多方面特点,请写出其中两个主要特点。(每处不超过10个字。)

18 分析第④段中“我能摸着——那长着红酸枣的老城墙”一语在文中的含意。