



金申◆著

# 西藏的 寺庙和佛像

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

西藏的寺庙和佛像

金申著



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

西藏的寺庙和佛像 / 金申著. - 北京: 文化艺术出版社,  
2007.6

ISBN 978-7-5039-3232-8

I. 西... II. 金... III. ①佛教-寺庙-研究-西藏②佛像-  
研究-西藏 IV. B947.2 B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 043518 号

## 西藏的寺庙和佛像

著 者 金 申

责任编辑 仲 江

责任校对 张 莉

装帧设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 17.875

字 数 150 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3232-8 / J · 851

定 价 43.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



责任编辑 / 仲 江  
装帧设计 / 刘宝华

## 序言

藏传佛教历史悠久，迄今已有1300余年。藏传佛教是古老的藏、蒙等族文化的一个组成部分，它的经典、寺庙建筑、雕塑、绘画、金石工艺等也是藏、蒙人民文化艺术修养和智慧的结晶。尤其是寺庙建筑、佛像雕塑、壁画点缀着蒙藏地区的风光，是古代藏、蒙族人民留下来的宝贵财富。

在历史上藏传佛教有两次发展高潮，即所谓的“前弘期”和“后弘期”，因此藏传佛教寺庙建筑也有两个高潮。一部分寺庙殿堂是在7至9世纪初修建的，由于历史的原因，不少业已毁灭；另一部分则是在10世纪后半期以后修建的，但也受到了不同程度的损坏，其中有的甚至被毁的荡然无存。西藏寺庙建筑史上的两次高潮，同时也是西藏奴隶制经济和封建经济两次发展高潮的客观反映。

在“文革”中极左思潮的影响下，有些寺庙又遭到破坏。“四人帮”被粉碎后，党的宗教信仰自由政策逐步得到落实，蒙藏地区的著名寺庙才得到妥善保护，修葺一新，重新开放，作为宗教活动场所供信徒朝拜或举行宗教仪式；同时作为文化古迹供国内外游客参观游览。

对藏传佛教的研究，很早就引起了国内外藏学界的重视，近年

来，新的研究成果不断推出，就其内容而言，或作综合性论述，或从经典的整理和注释着眼，或局限于对某一时期、某一教派的研究，各有侧重，但对蒙藏佛教佛寺里的佛像、法器作专门研究的著作尚不多见。

金申同志所著的此书以丰富详实的史料，简练通俗的文字，对蒙、藏佛寺里的佛像、法器做了全面地论述，对于希望了解蒙、藏佛像的广大旅游者来说，这本书是很有些参考价值的。

此书具有下列特点。通俗性：作者在叙述蒙藏佛教基本知识和介绍佛像、法器的时候尽量使用通俗易懂的文字，使人一看便知，而不感到晦涩费解；趣味性：该书在介绍佛像的时候，尽量穿插了一些佛经小故事，使人感到饶有风趣；科学性：作者在介绍佛像的时候，除使用寺庙调查资料外，还广征博引了大量经典著作和有关参考书，尽量做到准确无误。

金申同志从事蒙藏佛寺研究有年，他能够想到大多数读者的需要，融会贯通了他所掌握的大量资料，深入浅出地写出了这本普及读物，这对读者了解佛教历史，鉴赏佛教艺术，欣赏佛教建筑，熟悉佛教礼仪等，将大有裨益。

中国社会科学院世界宗教研究所 李冀诚教授

1986年8月于北京

# 目录

序言……李冀诚 /1

## 第一章 藏传佛教的基本知识

### 一、什么叫藏传佛教 /2

- 1.喇嘛 /6
- 2.教派及重要祖师 /7
- 3.宗喀巴 /8
- 4.密宗和显宗 /10
- 5.何谓“欢喜佛” /12

### 二、藏传佛教的学术 /14

- 1.五明 /14
- 2.四大札仓 /15
- 3.藏文大藏经 /17
- 4.活佛 /18
- 5.达赖喇嘛 /20
- 6.班禅喇嘛 /22
- 7.呼图克图 /25
- 8.呼毕勒罕 /29
- 9.金瓶掣签 /32

## 第二章 藏传佛教的建筑和美术

### 一、建筑 /34

- 1.藏式建筑 /36
- 2.汉藏结合式建筑 /45
- 3.汉式建筑 /46
- 4.按密宗义理构想的建筑 /47
- 5.佛塔 /49

## 二、美术 /52

1. 造像量度经 /54
2. 壁画 /56
3. 唐喀 /58
4. 雕塑 /62
5. 木刻 /68
6. 德格印经院 /70
7. 纳唐印经院 /71

## 第三章 藏传佛教的各类佛像

### 一、概说 /74

### 二、释迦牟尼佛 /78

1. 释迦牟尼旃檀像 /84
2. 太子像 /87

### 三、寺庙中常见的各类佛像 /89

1. 三世佛——燃灯佛、释迦佛、弥勒佛 /89
2. 三方佛——药师佛、释迦佛、阿弥陀佛 /91
3. 接引佛 /93
4. 长寿佛 /93
5. 弥勒佛 /96
6. 佛装弥勒像 /96
7. 菩萨装弥勒像 /97
8. 七佛 /99
9. 五方佛 /100
10. 三十五佛 /101
11. 龙尊王佛 /102
12. 金刚萨埵 /104
13. 大持金刚 /104
14. 金刚手 /105
15. 法身普贤 /107
16. 菩萨 /109
17. 观世音菩萨 /109
18. 双身观世音 /111
19. 四臂观音 /112
20. 骑吼观音 /113
21. 千手千眼观音 /114
22. 文殊菩萨 /117
23. 八大菩萨 /121
24. 白度母和绿度母 /125
25. 尊胜佛母 /127
26. 长寿三尊像 /129
27. 仁智勇三尊像 /130
28. 摩利支天 /131
29. 大白伞盖佛母 /132
30. 智行佛母 /135
31. 护法神像 /137
32. 玛哈嘎拉 /138
33. 白玛哈嘎拉 /145
34. 持棒贡波 /146
35. 寿主大黑 /146
36. 镞金刚 /147
37. 威德金刚 /150
38. 降阎魔尊 /151
39. 马头金刚 /153
40. 不动明王 /156
41. 吉祥天母 /158
42. 白拉蒙 /161
43. 大红司命主 /161



44. 大轮金刚手 /163 45. 胜乐金刚 /164  
46. 时轮金刚 /166 47. 喜金刚 /168 48. 密集金刚 /170  
49. 殊胜黑如迦 /172 50. 金刚瑜伽母 /172 51. 狮面佛  
母 /174 52. 事业王 /176 53. 骑羊护法 /178 54. 地母  
金刚 /179 55. 白马天神 /179 56. 四大天王 /180  
57. 韦陀天 /183 58. 黄财毗沙门 /184

#### 四、其他 /186

1. 黄财神 /186 2. 白财神 /187 3. 黑财神 /188  
4. 护国天 /190 5. 罗喉星 /190 6. 墓葬主 /192  
7. 金翅鸟 /193 8. 祖师像 /195 9. 莲花生 /197  
10. 宗喀巴 /198 11. 米拉日巴 /201 12. 那罗巴 /201  
13. 罗汉 /202 14. 达摩多罗 /203 15. 布袋和尚 /205

### 第四章 佛像的手印、坐姿、衣饰、台座等

- 一、手印 /208  
二、标帜和持物 /210  
三、坐姿 /214  
四、顶严和相轮 /215  
五、台座 /217  
六、大饰和小饰 /217  
七、仁兽 /218

### 第五章 寺庙的供物、法器、吉祥图案等

- 一、供物 /220  
1. 六字真言 /220 2. 嘛呢堆和嘛呢旗 /222 3. 嘛呢桶  
和转轮藏 /224 4. 曼荼罗 /226 5. 吉祥八清静 /230  
6. 七种宝 /232 7. 六拏具 /234 8. 七种供养 /236

## 二、法器 /237

1. 金刚杵 /237
2. 金刚铃 /238
3. 金刚铍 /239
4. 钺刀 /240
5. 钩刀 /240
6. 斧钺 /240
7. 骷髏碗 /241
8. 骷髏鼓 /242
9. 黄铜号角 /243
10. 人骨笛 /243
11. 鼓 /243
12. 五佛冠 /243
13. 嘎乌 /244
14. 曼达 /244

## 三、吉祥图案 /246

1. 须弥山 /246
2. 六道轮回图 /248
3. 轮回图(斯巴霍) /250
4. 六长寿图 /251
5. 长寿老人图 /252
6. 吉祥尊胜图 /254
7. 敬长图 /254
8. 佛足图 /255
9. 十象图 /256

## 四、舍利 /258

1. 舍利 /258
2. 装藏 /259

## 第六章 服饰礼仪类

### 一、僧人的服侍饮食 /262

### 二、信徒的礼佛仪式 /265

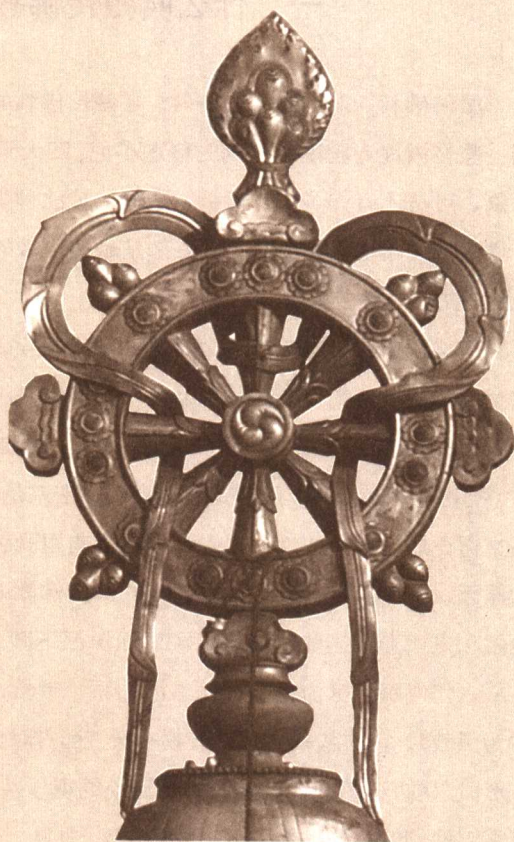
1. 磕长头 /265
2. 右绕 /265
3. 跳恰穆 /266
4. 展示大佛 /269

## 附录：全国主要藏传佛教寺庙一览 /274

## 后记 /277

## 第一章

# 藏传佛教的基本知识



## 一、什么叫藏传佛教

藏传佛教，人们俗称喇嘛教。在藏传佛教的寺院里，我们会看到一些在内地寺庙里常见到的释迦牟尼、四大天王、大肚弥勒佛等形象，可是还有许多佛、菩萨、金刚、护法神等等形象，是内地汉传佛教寺庙里所看不到的，这些都是藏传佛教的神像不同于汉传佛教的地方。

严格说起来，喇嘛教这个名称并不太科学，学术上一般都通称它为西藏佛教，也称为藏传佛教。西藏佛教是汉传佛教和印度佛教传入西藏地区后经过改造融合后的形态，又因这派佛教特别重视密宗，把密宗视为精髓，所以又称为藏密。密宗是和显宗相对而言的，后文再详述。这也是为什么人们到喇嘛庙里既感到熟悉又觉得陌生的原因，因为它和流行于汉族地区的汉传佛教以及流行于我国西南边疆和东南亚地区的南传佛教源同而流派不同。

古代西藏地区流行一种叫本波的原始宗教，俗称本教（后来也称为黑教）。它的基本原理是万物有灵。远古时代的人们，在宗教没有形成以前，认为一切有生命的或活动的现象甚至梦境中的现象，都有主宰他们的神灵精怪，如山神、水怪、林妖、火神，以及日月星辰诸神和各种动物神等等。人们最注重的是祭祀、占卜、跳神等活动。



公元7世纪的唐代，藏王松赞干布建立统一的吐蕃政权，他的两个妻子文成公主和尼泊尔的赤尊公主都信奉佛教，并各自带来了佛书、造像，松赞干布带头信奉了佛教，但这时佛教活动的圈子很小，佛教遭到贵族和本教徒的强烈抵制。

公元8世纪时，赤松德赞执政，他先后迎请印度僧人寂护和莲花生大师到西藏传播显宗和密宗佛教，经过和本教徒的较量，佛教占了优势。于是莲花生宣布那些与人作乱的山神水怪以及本教崇拜的各种神祇统统都被降伏，并把他们也吸收为佛教的神灵。

藏传佛教的修习经典和义理、修习的组织和形式都和汉族地区流行的佛教有所不同，特别是许多本教神怪经过莲花生的改造，使

拉萨的大昭寺







内蒙古五当召





佛经中原有的佛、菩萨、护法神等等大为增加，一些本教的祭祀作法仪式也被吸收到佛教中来，再加上后期印度教的影响，表现在绘画雕刻上就呈现出千奇百怪的形象。它们或是牛头马面，或是多手多足，形象怪诞，手持各种法器，骑乘的动物也是龙、摩羯鱼、孔雀、象、马、虎、羊、狗等，神话传说和自然界的动物几乎应有尽有。

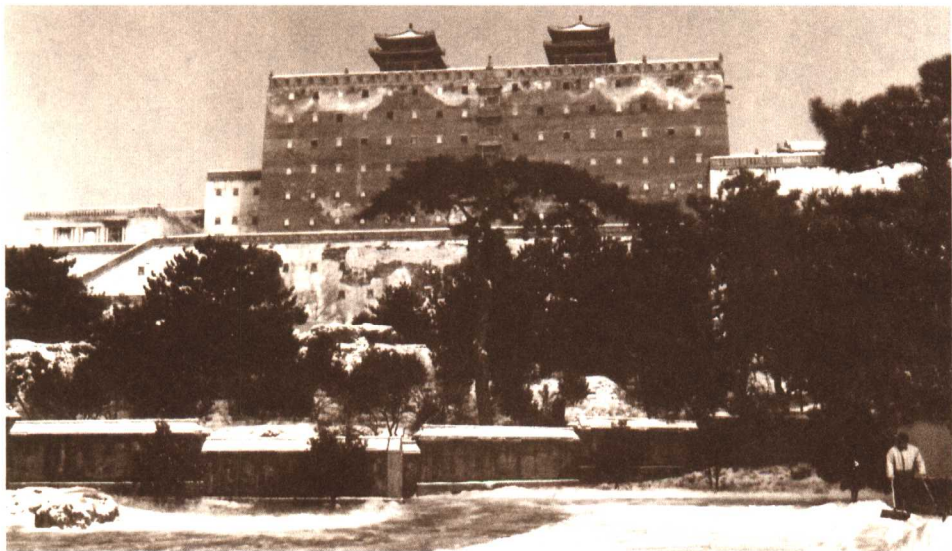
藏传佛教流派有多种，佛像的数量众多，各种不同的造像至今没有个准确的数字，一般估计可达千余种，在寺庙里常见的也有上百种左右。神秘的作法仪式和法器也从本教中继承了不少。

藏传佛教在我国的藏族、蒙古族、土族、裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区和尼泊尔、锡金、不丹、蒙古人民共和国和前苏联的布里亚特等地区都有流传。

### 1. 喇嘛

过去一般称西藏佛教僧人为喇嘛，把汉地寺庙僧人统称为和尚。实际上藏传佛教内对僧人的称呼是因人而异的，统称为喇嘛严格说

承德外八庙



起来并不太准确。

喇嘛一词是藏语的音译，意思是上师、教师。他们是学问高深，可为人师表，指导人们进行修习的有资历和学位的高级僧人，是和一般到寺庙出家的僧人不同的。普通僧人藏语称为“扎巴”，只有班禅、达赖和其他的活佛一级僧人，人们才尊称他们为喇嘛。西藏有句谚语是：“无喇嘛上师，何以近佛。”意思是说只有依赖喇嘛才能与天上的佛沟通，达到成佛的境界。就像萨满教里的巫师一样，只有他们才能沟通神与人的界限。

## 2. 教派及重要祖师

藏传佛教的教派众多，以下对有代表性的做简要介绍：

**宁玛派**，早期的宁玛派，尊莲花生为创始人。主要修习密宗，因僧人们习戴红帽，所以又称为红教。

**噶当派**，稍晚于宁玛派，创始人是11世纪印度名僧阿底峡的弟子仲敦巴。阿底峡著作非常丰富，有五十多种，对西藏佛



喇嘛僧们



蒙古族僧人