

# 文学

读了100年的书  
还要再读100年

文学超越了时间的樊篱，它可以把我们从现在，  
延伸到过去和未来。

# 卷

哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

# 读了100年的书 还要再读100年 【文学卷】

主编◎魏宏伟 编著◎伯灵

 哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

读了100年的书 还要再读100年. 文学卷 / 伯灵编著.  
哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006. 11  
ISBN 7-80699-844-6

I. 读... II. 伯... III. ①推荐书目—世界②文学  
—推荐书目—世界 IV. ①Z835②I106

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第123437号

主 编: 魏宏伟

责任编辑: 王 姝 李英文

封面设计: 远流图文工作室 赵兴华

版式设计: 远流图文工作室 吴 丹

## 读了 100 年的书 还要再读 100 年 文学卷

伯灵 编著

---

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

沈阳美程在线印刷有限公司印刷

---

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 36 字数 668 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-844-6/Z·6

定价: 55.00 元

---

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨

## 前言

# 让阅读成为我们的信仰

人类几千年的历史，各种信仰和主义可谓多矣，虽然我们并不一定都要皈依某种宗教，但是每一个人的内心中都应该有指引自己前行的信仰。今天，当物质的匮乏不再困扰我们时，心灵的成长便成为生命的第一要务。每一个人的内心中都应该有一个自己的“上帝”，而真正的信仰不仅是一种理论，是一种实践，一种内在生命的实际体验，更是精神的支持和动力。如果有一种信仰能让全世界不同国家、不同民族毫无争议地共同信守的话，那就是阅读了。在历史长河中，有关宗教的庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌，而经典之籍则与世长存。文字是人类文明最上乘的结晶，它如此精微，如此难以把握，如此透彻，又如此无孔不入，穿透人的感知。人类的文明以文字的脉络一代又一代地传承下来，因此，在某种意义上，阅读已经超越了人类历史上的任何宗教，既没有时空界限，也没有地域之分，让生活在不同时代、不同国度，说着不同语言的人们，在阅读中共生。

文字，是生命洪炉中的一缕袅袅炊烟；书籍，则是由心灵唱出的歌，安慰着每一个骚动不安的灵魂。在人类文明发展史上，每个时代都会有一批足以代表一个国家、一个民族的历史、文化、思想成果的经典之作，曾经影响了无数人的一生。伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉。那些已经被阅读了千百年的经典，依然将一代又一代的人引领到同样的精神时空，

在那里，历代圣人贤士群聚，仿佛与我们同处一堂，让我们亲聆所言，亲见所行。他们的言行，使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩，深刻而非肤浅，让我们的人格得到提升，生命得到重塑。

真正的阅读必须有灵魂的参与，它是一个人的灵魂在一个借助于文字符号构筑的精神世界里的漫游，是在这漫游途中的自我发现和自我成长。读书可以经世致用，也可以修身怡心。一个不重视阅读的人，是一个不思进取的人；一个不重视阅读的家庭，是一个平庸的家庭；一个不重视阅读的学校，是一个沉闷枯燥的学校；一个不重视阅读的社会，是一个人文精神缺失的社会；一个不重视阅读的民族，是一个没有希望的民族。为了帮助广大爱书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的全世界上亿万读者多少年来都从中得到特别启迪的书，我们跨越时空地域，从人类文明发展史中采撷菁华，去伪存真，去粗取精，编写了这套丛书。书中所选取的这些流芳百世的经典，曾经是一代又一代人的路标，了解并阅读这些经典之作，必将给每一位读者以智慧的启迪。

读书的好坏对于一个人的文化高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。阅读经典，是人生修养所应追求的一种境界。我们精心编写的这套《读了100年的书，还要再读100年》丛书分为财富卷、文学卷、智慧卷，是在参考了诸多名家推荐的必读书目、并广泛搜集国内外研究评论的基础上精选出300部名著，以多种形式对每部作品进行了详尽而又妙趣横生的展示。本套丛书从设计、装帧到包装等各方面都力争做到精美、时尚，内容丰富，有较高的收藏价值。

阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。四季都是读书时，让我们在书中相遇，让阅读成为我们共同的信仰。

# 目录

## CONTENTS

1

《荷马史诗》 荷马（古希腊 生卒年不详）…………… 001



在西方的文学史上，荷马是一个永远也不会被忘记的名字，希腊人生息在荷马这个元素里，就像生息在空气里一样。他是西方文艺史上第一位有作品传世的天才、饮誉全球的希腊诗人，他创作的《荷马史诗》使一场持续十年的激烈战争永垂史册，无数神祇英雄的名字在世人口中万载流传。

2

《诗经》 诗歌总集（中国·西周—春秋）…………… 007



在华夏文明的灿烂长卷中，语言生动凝练、音韵优美和谐的古典诗歌，如同一条横亘于古今之间的河流，而《诗经》就是这条河流的源头。作为中国第一部诗集，原始的爱与恨表达在《诗经》里让人一咏三叹。人类一代又一代遗传的生活方式，穿越千年，在《诗经》中尽现。

3

《伊索寓言》 伊索（古希腊 生卒年不详）…………… 012



美国诗人华伦说：“世界是寓言，我们就是寓意。”如果你有兴趣去阅读世界上那些精美的寓言，确实可以找到许多生活的答案。古希腊寓言对后世影响最大，而《伊索寓言》则是古希腊寓言中的一颗明珠。几千年后的今天，《伊索寓言》已成为西方寓言文学的范本。

4

《论语》 孔子（中国·春秋 公元前551—公元前479）…………… 017



在中国5000年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人，就是孔子了。这位恩泽百代的至圣先师犹如一颗启明星，从思想领域到文化领域都留下了他抹不去的印记。《论语》这本记录孔子及其弟子的言行的经典，是一本被中国人读了几千年的教科书，是了解中国古代社会的一把钥匙。

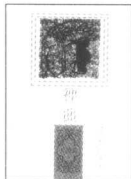
5

《庄子》 庄子（中国·战国 约公元前369—前286）…………… 024



庄子像火一样热烈，又像水一样冷静。几千年的中国知识分子，受了他的影响，一方面嫉恶如仇，嬉笑怒骂；另一方面却又把天大的事，化成一股清风，一弯明月。他那恣肆的文笔、生动的寓言、深刻的思想，更是时时令人击节赞叹。其代表作《庄子》一书犹如一支独放异彩的奇葩，整个中国文学史几乎都在它的影响下产生。

6



### 《神曲》 但丁（意大利 1265-1321） ..... 029

封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，他就是意大利的但丁。这位意大利文艺复兴的先驱，以一部《神曲》闻名于世。如果说一本书可以代表一个国家，那么但丁的《神曲》就代表了意大利，代表了意大利的民族精神，被后人誉为“中世纪的史诗”。

7



### 《巨人传》 拉伯雷（法国 1494-1553） ..... 034

在欧洲文学的伟大创建者行列之中，拉伯雷名列前茅。他不只是一个一般意义上的伟大作家，而且是一个智者和先知。拉伯雷同所有文艺复兴的巨人一样，是学识渊博的学者，不过，他的名字之所以能够流传到今天，却主要是靠着他的长篇小说《巨人传》。作为医生的拉伯雷早已被人忘却，作为人文主义作家的拉伯雷却永为后世所纪念。

8



### 《楚辞》 屈原（中国·战国 公元前340-前278） ..... 039

如果说《诗经》开启了现实主义的风气，以稳健的脚步步入中国文学的辽阔原野，那么以屈原为代表创作的楚辞则开创了浪漫主义的文学传统和个性化的写作方法，以空灵的身影飘忽于中国文学的崇山峻岭之间。屈原是中国第一位伟大的诗人，他的降临呼唤出一批英才，使诗的荒原充满了春的气息。

9



### 《蒙田随笔》 蒙田（法国 1533-1592） ..... 045

有人说，一个国家即使有诗、戏剧以及后来的小说，如果没有像样的精美散文，就称不上文学大国。法国因为有了蒙田，这位“随笔”这一体裁的创始人，就足以在人类文学史上占有重要的一席之地。一系列反映法国精神的杰作是从《蒙田随笔》这部书开始的，这部杰作自从出版后就再也没有绝版过，世界上所有的书面文字都可以读到它。

10



### 《堂吉珂德》 塞万提斯（西班牙 1547-1616） ..... 050

一部经典著作，永远给人以不同的感受，给人以新的启迪。不同时代的人，不同生活经历的人，不同人生理想目标的人，都会有着不同的理解。所以，这样的作品，不仅当时会被译成多种文字，而且随着时代的演进，不断会有新的译文出现，这就是作品的生命力所在。而“拉美文学之父”塞万提斯的《堂吉珂德》正是这样一部作品。

11



### 《世说新语》 刘义庆（中国·南朝·宋 403-444） ..... 056

不同层次的人读《世说新语》，会有各种不同的感受，但每个人都可能在《世说新语》中找到他喜欢的东西。魏晋的时代精神和文人风采至今还在闪着光芒，跨越了十几个世纪，先人所具有的见解力、思辨力、人格魅力，于今读来，依然令人拍案叫绝。更不用说它奉献出多少脍炙人口的故事，创造出多少传世成语，保存了多少典籍佚文。

12



《一千零一夜》 ..... 062

尽管昔日的骆驼铃铛已然喑哑，尽管16世纪的阿拉伯弯刀已然锈蚀，然而《一千零一夜》已悄悄地渗入每个人的潜意识中。自古以来人人爱听故事，因为故事中蕴涵了人生经验，也传达了人生智能，《一千零一夜》以其博大的内涵、高超的艺术，吸引着一代又一代的读者，而且给后来的神话、童话创作者以无穷无尽的养分。

13



《伪君子》 莫里哀（法国 1622-1673） ..... 067

当伟大的歌德以一种谦恭的态度来谈论莫里哀的时候，我们便不难想象，莫里哀的那些以饱满的热情、犀利的笔触、超人的勇气而创作出来的喜剧作品在欧洲艺术史上的崇高地位了。这位欧洲现实主义喜剧的奠基人，他把喜剧看做是在笑中打击恶习的有力武器，其代表作《伪君子》在欧洲喜剧的发展史上占有很高的地位。

14



《失乐园》 约翰·弥尔顿（英国 1608-1674） ..... 072

弥尔顿的一生联结了英国的两个时代，他的出生似乎就是为了在动乱中为人们指引新的方向。他的《失乐园》被认为是英国近代的著名英雄史诗，凝结了诗人饱满的革命激情和独特的艺术才华，它既是当年英国资产阶级革命的回声，又是百年之后法国大革命惊雷的前奏，被认为是世界文学史上“文人史诗的典范”。

15



《李白诗选集》 李白（中国·唐 701-762） ..... 077

在群星灿烂的盛唐诗坛，李白是一颗光彩夺目的巨星。天地之道，得之于心，然后吐之为文章，李白自身的人格精神与他的诗完美结合，浑然一体，洋溢着永不衰竭的创造力。读李白的诗也就是在读他这个人，读他灿若流星的闪亮一生，他的诗呈现在世人面前，震撼了盛唐，也震撼了所有读者的心灵世界。

16



《忏悔录》 卢梭（法国 1712-1778） ..... 084

在历史上难以数计的自传作品中，真正有文学价值的显然并不多，而成为文学名著的则更少。至于以其思想、艺术和风格上的重要意义而奠定了撰写者的文学地位，长久地受人景仰的，也许只有《忏悔录》了。卢梭以其卓越的智慧与思想不仅给笼罩在法国大地上的漫长黑夜带来了曙光，也给人类的思想宝库留下了珍贵的遗产。

17



《窦娥冤》 关汉卿（中国·元 ?-约1279） ..... 089

关汉卿是中国古代戏曲创作的开山祖师，他的代表作《窦娥冤》演绎了一场使观者心灵震颤的千古奇冤，唱响了一曲感天动地的人世悲歌。从古到今，没有任何一部戏剧作品能像《窦娥冤》那样流传广泛，家喻户晓；也没有任何一个女子能像主人公窦娥一样得到如此之多的同情、惋叹。一部《窦娥冤》，字字见血，声声如诉。



18



## 《鲁滨孙漂流记》

丹尼尔·笛福(英国 约1660-1731) ..... 094

《鲁滨孙漂流记》是一部包含每个人生活的寓言，孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再去读，就会知道这是不朽的杰作。在这部作品中，笛福热情歌颂了人对自然的顽强斗争。尽管几个世纪的时间过去了，但是人类认识和改造自然的斗争远远没有完结，人类永远需要从前人的斗争中吸取精神力量。

19

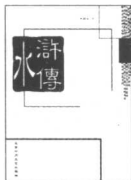


## 《三国演义》

罗贯中(中国·元末明初 生卒年不详) ..... 099

时势造英雄，三国时局的动荡和战争的连绵不断，造就了许多出类拔萃、可歌可泣的谋臣武将。这些史诗般的英雄，以他们的卓越才能创造了史诗般的英雄业绩。《三国演义》以艺术的笔法再现了这一历史。作为中国四大古典名著之一，《三国演义》一经问世，就立刻引起人们的普遍关注，不同的人都可以在阅读中获益。

20



## 《水浒传》

施耐庵(中国·元末明初 生卒年不详) ..... 104

在中国文学发展史上，《水浒传》是中国已有数百年历史的白话文进入成熟阶段的标志，以后的章回小说基本沿用的都是它的套路。这部“奇书”，不仅书中的人物生动、故事有趣、文字优美，而且取材独特，随着时间的流逝，这部著作的经典价值日益突显出来，对后世的文学创作有着巨大的影响。

21



## 《格列佛游记》

斯威夫特(英国 1667-1745) ..... 110

在幻想文学中将讽刺发挥到极致的，可谓是非斯威夫特莫属，我们如果把斯威夫特的作品，尤其是《格列佛游记》和贺拉斯等讽刺大家的作品略加比较，就会看到他作品的深刻思想内容与卓越的艺术手法，是发展了前人的成就，并且远非在他以前或和他同时的其他英国讽刺作家所可比拟的。

22



## 《西厢记》

王实甫(中国·元 生卒年不详) ..... 116

800多年前，王实甫把杂剧《西厢记》送到了坊间。从此，《西厢记》就像绵绵的春雨，滋养了中国人的情感世界。很难说是《西厢记》成就了王实甫，还是王实甫成就了《西厢记》。这部中国古代的经典爱情范本，美不胜收，演绎了一个爱在天荒地老时的民间故事和有情人终成眷属的美丽传说，获得了恋人们的喜爱。

23



## 《十日谈》

薄伽丘(意大利 1313-1375) ..... 123

薄伽丘在中世纪开始向近代资本主义过渡的历史时期中，写下他的扛鼎之作《十日谈》。有人曾经说，没有薄伽丘，意大利文艺复兴的文学巅峰便是不可理解的。《十日谈》全书自始至终都贯穿着人文主义思想，天主教会的权威第一次在文艺领域遭受如此严重的挑战。可以说，欧洲文艺复兴运动正是以《十日谈》的嘹亮号角揭开序幕的。

24



《西游记》

吴承恩 (中国·明 约1500—约1582) ..... 128

《西游记》是我国古代文学史中一朵奇葩，作品充满了浓郁的浪漫色彩，赢得了各种文化层次的读者的喜爱，它的故事和人物家喻户晓。这部无论是在中国还是世界文学史上都名副其实的“奇书”，历经数百年历史的考验，已成为老少咸宜的经典民间神话，也是最能深入西方读者心目中的东方宗教史诗。

25



《富兰克林自传》

富兰克林 (美国 1706—1790) ..... 134

世界上恐怕没有人会在富兰克林的名字前无动于衷，200多年来，这位智者的思想一直被那些希望增进美德并过上富足生活的人们所遵循和实践着。富兰克林造就了一个属于他的时代，而他的自传是一本包含了诸种善与美的道德律令手册，被迄今为止的几代人当做人生修养的范本。

26



《牡丹亭》

汤显祖 (中国·明 1550—1616) ..... 141

在明代300年的剧坛上，没有一个人像汤显祖那样受到后人的景仰。他的《牡丹亭》讲述了一个最浪漫、最美丽的爱情神话，给予爱情最高的礼赞，在他的笔下爱情可以超越生死，感动冥府、朝廷，得到最后胜利。《牡丹亭》上承“西厢”，下启“红楼”，是中国浪漫文学传统中一座高峰。

27



《浮士德》

歌德 (德国 1749—1832) ..... 146

无论是在德国历史上还是在人类历史上，歌德都被誉为对社会贡献巨大的人。可以这么说，自从有了歌德，有了他的作品，整个德语文学才真正开始有了同世界文学抗争的底气。这位全欧最有智慧、最德高望重的伟人将与他的作品一起永远光耀后人。如果有什么能称为哲学史诗的话，那么这一术语只能运用于歌德的《浮士德》。

28



《聊斋志异》

蒲松龄 (中国·清 1640—1715) ..... 151

中国古代短篇小说的第一高峰是唐传奇，第二高峰就是《聊斋志异》，自问世以来，很快风行天下，脍炙人口，经久不衰。在名作如林、异彩纷呈的古典小说领域里，还没有一部作品能像《聊斋志异》那样，用文言写作而又拥有如此众多的读者，它题材广泛，雅俗共赏，老少咸宜。

29



《艾凡赫》

司各特 (英国 1771—1832) ..... 159

19世纪英国小说黄金时代是由司各特开创的，这位苏格兰“引为自豪的儿子”的影响不但越出苏格兰，而且遍及全世界。司各特以一系列取材于欧洲历史的小说闻名于世，被誉为“欧洲历史小说之父”，他的《艾凡赫》的主要魅力在于，它不是通过历史的庄严堂皇，而是以现时感、家常的方式，使我们熟悉过去的时代。

30

## 《安徒生童话全集》

安徒生(丹麦 1805-1875) ..... 164



如果以所谓的知名度来评判,世界上恐怕没有一个作家能像安徒生一样被全世界的孩子们所知道。无论从哪一个角度来说,安徒生都是属于全世界的。安徒生童话美丽又平易近人,好比是一条奔流的小溪,穿越名著百岳,汇入人类精神及浩瀚文明底蕴。不仅孩子们读来受益非凡,大人们更可从中获得不少启示……

31

## 《儒林外史》

吴敬梓(中国·清 1701-1754) ..... 170



300多年前一个书生在穷愁潦倒的窘境中,写出了一部《儒林外史》,它开辟了一个视野,提供了一种眼光,创造了一种小说结构形态。和以前的历史小说、英雄传奇小说、家庭小说不同,它尖锐得充满机智,尖锐得带有悲悯,成为中国小说史上一部具有开创意义的杰作。

32

## 《红与黑》

司汤达(法国 1783-1842) ..... 175



“现代小说之父”司汤达生前默默无闻,作品不被世人理解,而在死后却被公认为19世纪法国最有个性的作家之一。司汤达的著作不多,《红与黑》毫无疑问是其中最具有魅力的作品。即使在今天,《红与黑》仍被公认为是世界文学史上描写政治黑暗最经典的著作之一,被誉为欧洲文学皇冠上一枚最为璀璨精致的艺术宝石。

33

## 《上尉的女儿》

普希金(俄国 1799-1837) ..... 181



对于俄罗斯人来说,普希金是无法形容的,他是一个标志,是俄罗斯蛮荒和文化的分水岭,他是俄国文学史上第一个集大成者,从他开始,俄国文学真正成为一种独立的文学屹立于世界文学之林。《上尉的女儿》开启了19世纪俄国文学关注农民问题的传统,这是诗人生前发表的最出色的一部小说作品。

34

## 《三个火枪手》

大仲马(法国 1802-1870) ..... 186



大仲马是法国最受欢迎和最多产的小说家,2002年他的遗骨被安葬到先贤祠时,法国总统希拉克称他“以其著作展开了一个永恒、多虑、战斗、英勇与优雅的法兰西的画卷”;而这幅画卷中最为光彩照人的一笔无疑是《三个火枪手》,这部书是大仲马长篇历史小说的代表作,也是他所有作品中最受欢迎、影响力最大的一部。

35

## 《红楼梦》

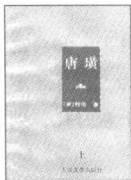
曹雪芹(中国·清 ?-约1764) ..... 192



《红楼梦》是中国古典小说的集大成之作,自从付梓问世后,便在民间广为流传,获得了各个时代读者的喜爱,具有历久不衰的艺术魅力。在历史的长河中,《红楼梦》俨然一面明镜,映照出封建社会的世俗风情、人间冷暖,让人百读不厌。可以这么说,品读《红楼梦》,实际上是与五千年中华文化打交道。

36

《唐璜》 拜伦（英国 1788-1824）..... 198



拜伦是19世纪欧洲最伟大的诗人之一，他那些灿烂的诗篇在他生前就已经震撼了千万读者的心灵，今天，他的作品依然在世界各国广为流传，久盛不衰，他成为欧洲文学界的一面旗帜。传世名作《唐璜》是拜伦创作的最高峰，是其作品中内容最丰富、描绘现实最深广的一部，在英国乃至欧洲的文学史上都是罕见的。

37

《名利场》 萨克雷（英国 1811-1863）..... 203



在19世纪的欧洲作家里，萨克雷是第一流的天才。他一生创作浩繁，在英国文学史上一直占有非常重要的地位，他的《名利场》发表后立即引起轰动，被认为是英国文学的一个里程碑，是他生平著作里最经得起时间考验的杰作，奠定了他在文学史上的地位。这部小说已先后被6次拍成电影，其影响力由此可见。

38

《简·爱》 夏洛蒂·勃朗特（英国 1816-1855）..... 207



一部小说如果能以一种力量去唤起人们心底美好的情愫，也就是说，它塑造的人物是以人们希望或赞赏的生存方式存在于文学作品当中，那这些人物就能久久地停在读者的心中，并产生有效的影响。英国作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》就是这样一部作品，它经久的魅力一个多世纪以来仍然不断散发着耀目的光辉。

39

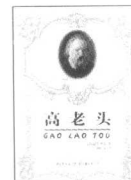
《呼啸山庄》 艾米丽·勃朗特（英国 1818-1848）..... 214



将近半个世纪，《呼啸山庄》一直不为世人所理解，进入20世纪，艾米丽的天才开始为人们所认同，《呼啸山庄》也像逗留在“蒙娜丽莎”嘴边那神秘的微笑，显示出一种永久的艺术魅力。随着岁月的流逝，其别具一格的艺术魅力征服了越来越多的读者。而今，在经典书单中，它已堪与像《战争与和平》这样的巨著分庭抗礼了。

40

《高老头》 巴尔扎克（法国 1799-1850）..... 218



巴尔扎克创造了一个完美的第二世界，他征服的精神疆土比拿破仑征服的物质世界要辽阔得多。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。巴尔扎克在世界文学史上占有着至高无上的地位，他的长篇小说《高老头》具有极高的艺术魅力，至今仍吸引着全世界的读者。

41

《茶花女》 小仲马（法国 1824-1895）..... 223



小仲马的作品并不多见，他第一部扬名文坛的力作《茶花女》一经出版即轰动法国，小仲马一举成名后又把小说改编为剧本。1852年，五幕剧《茶花女》上演了。剧场爆满，万人空巷。100多年过去了，历史上茶花女玛丽的真实故事早被人们遗忘了，但小仲马笔下茶花女玛格丽特的故事却长久地流传下来了。

42



### 《红字》 霍桑 (美国 1804-1864) ..... 228

霍桑曾认为自己是“美国最无名文人”，但《红字》却使他一举成名天下知。这部美国文学发展史上的首部象征主义小说出版后，作者立刻就被评论界称为“出生于本世纪的最伟大作家”。霍桑开创了美国浪漫主义小说和心理分析小说的一个新时代，因而一直饮誉英美和世界文坛。

43



### 《白鲸》 麦尔维尔 (美国 1819-1891) ..... 233

如果要给《白鲸》这本书硬加上一个准确的、正统的、权威性的意义，就等于摧毁本书活生生的持久性，也摧毁了它带给读者的激动，而这种持久性、暗示性和刺激性正是这部小说的明显特点，也就是作者麦尔维尔文学技巧的精髓。面对《白鲸》这样一部卓越而复杂的作品时，读者大多会感到欣喜、震惊与顿悟。

44



### 《汤姆叔叔的小屋》 斯陀夫人 (美国 1811-1896) ..... 239

1851年，斯陀夫人的《汤姆叔叔的小屋》发表后，立即引起了强烈的反响，受到了读者热烈的欢迎。100多年来，近代西方史学家都将《汤姆叔叔的小屋》一书看做是美国南北战争的导火线之一。林肯总统后来接见斯陀夫人时戏谑地称她是“写了一本书，酿成了一场大战的小妇人”，这一句玩笑话充分反映了这部长篇小说的巨大影响。

45



### 《死魂灵》 果戈理 (俄国 1809-1852) ..... 245

作为19世纪俄国现实主义文学的标志性人物，才华横溢的果戈理一生痛苦而短暂，但是他创作的作品却成为世界名著流传至今。在20年的创作生涯中，他的佳作极大地丰富了俄罗斯文学的宝库，使其成为19世纪俄国现实主义文学的一代宗师。《死魂灵》是俄国批判现实主义文学中第一部真正的长篇小说，也是果戈理创作的顶峰。

46



### 《瓦尔登湖》 梭罗 (美国 1817-1862) ..... 250

瓦尔登湖给了梭罗一个尽可能的去处，梭罗在湖边完成了他对自身深度的“衡量”，之后完成了《瓦尔登湖》这部经典之作，被誉为“美国环境运动的思想先驱”，它奠定了梭罗在美国文学史上的地位。随着时间的推移，此书越来越引起了人们的喜爱与重视，逐渐被公认为美国文学中具有独特价值的名著。

47



### 《草叶集》 惠特曼 (美国 1819-1892) ..... 255

惠特曼只读过五六年书，从19世纪40年代起开始写诗，《草叶集》是他唯一的一部诗集，作者摒弃了传统诗歌的格律，创造了“自由诗体”，解放了美国诗歌，哪怕对整个英语诗歌来说，它的影响也可以用“革命”二字来形容。从他开始，美国诗歌才真正获得了气势磅礴的表现力。由此，惠特曼成为后来的很多美国诗人创作上的导师。

48

**《包法利夫人》** 福楼拜 (法国 1821-1880) ..... 261

在19世纪法国文学大师辈出的年代，继司汤达和巴尔扎克之后，出现了另一位致力于现实主义创作的文学大师——福楼拜。他一生著述不多，以一部《包法利夫人》赢得了极大的声誉。《包法利夫人》是世界十大文学名著之一，“这部完美无缺的小说”出版以后，“在文坛上产生了类似革命的效果”。

49

**《恶之花》** 波德莱尔 (法国 1821-1867) ..... 266

一个伟大的时代，往往是从一个伟大的诗人开始，或者用一个伟大的诗人去证明。在各国出版的世界文学名著丛书之类的作品中，可以没有雨果、歌德的诗集，但绝不会漏掉波德莱尔。《恶之花》是奠定波德莱尔文学地位的杰作，雨果称其“像星星一般闪耀在高空”。在浩如烟海的文学作品中，《恶之花》至今仍拥有数量众多的读者。

50

**《双城记》** 狄更斯 (英国 1812-1870) ..... 271

狄更斯是19世纪英国现实主义文学的杰出代表，英国小说在他的笔下达到了灿烂辉煌的高峰。这位用英语写作的最伟大的小说家，他的伟大不仅在于他深刻地暴露了英国各个社会阶层的生活实况，而且也在于他掀起了真正的文学革命。《双城记》是狄更斯诸多鸿篇巨制中最简短、最精练，然而故事情节最扣人心弦的小说。

51

**《悲惨世界》** 维克多·雨果 (法国 1802-1885) ..... 277

雨果是文学史上雄踞时空的王者，像他这样作家兼斗士的伟大人物，在世界文学史上寥若晨星，屈指可数。作为19世纪前期积极浪漫主义文学运动的精华之作，《悲惨世界》是最能代表雨果思想艺术风格的作品，雨果以他的这部跨越地域、超越时空的经典著作，吸引着全世界的读者，与21世纪乃至更为久远的人们心气相通、血脉相连。

52

**《父与子》** 屠格涅夫 (俄国 1818-1883) ..... 283

在学术与哲理的园林中，文学是一种氛围，或是一扇窗户。在更深夜静的夜晚，阅读屠格涅夫，即使被他忧伤的河流所浸透，心灵仍然会获得某种怡然的恬静。在世界文学史上，也许很少有人像屠格涅夫那样，是一个杰出小说家，又是一位伟大的抒情诗人。《父与子》是屠格涅夫的杰作，也是俄国文艺界争议最为激烈的作品之一。

53

**《海底两万里》** 儒勒·凡尔纳 (法国 1828-1905) ..... 288

在人类文化史上，19世纪的法兰西文化光辉灿烂，当时名家云集，群星闪烁，其中有一颗星耀人眼目，与众不同，那就是被人誉为“科幻之父”的凡尔纳。打开儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，你便打开了探知海底世界的大门！它将带你走进一个充满新奇、刺激、惊险的世界，你想知道的一切在这里都可以找到答案。

54

## 《地狱一季》

阿尔蒂尔·兰波 (法国 1854-1891) ..... 293



现代诗歌史上从来不缺耀眼的天才，兰波从小就渴望自己成为一个传奇，他谜一般的诗歌及其充满流浪、反叛和幻想的一生，使他成为了19世纪的文学神话。这个被“缪斯的手指触碰过的孩子”，从14岁开始写诗，到19岁完成《地狱一季》，短短的5年时间就完成了作为一个伟大诗人的全部作品，使他名声大噪于后世。

55

## 《哈姆雷特》

威廉·莎士比亚 (英国 1564-1616) ..... 297



莎士比亚不仅属于一个时代，而且属于所有世纪。他以自己妙笔生花的创作实践打破了盛行于剧坛的三一律模式，创造性地发展了戏剧。作为英国文化的宝贵遗产，莎士比亚的作品像空气一样散布于全世界，有着极为强健的生命力。世界上对这位文艺复兴时期的巨人的剧作《哈姆雷特》一往情深的导演不计其数。

56

## 《卡拉马佐夫兄弟》

陀思妥耶夫斯基 (俄国 1821-1881) ..... 302



陀思妥耶夫斯基是一位思想错综复杂而艺术风格独具魅力的艺术家，许多现代派作家把他“看成是自己的先驱和自己的支柱”，这个伟大的作家以天才的力量震撼了全世界，使整个欧洲惊愕地注视着俄罗斯。长篇巨著《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基艺术创作的总结，真实地展现了俄国社会的生活图景。

57

## 《贵妇人画像》

亨利·詹姆斯 (美国 1843-1916) ..... 307

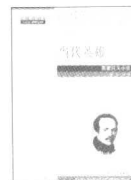


亨利·詹姆斯这位为欧美文化交流作出了突出贡献的现实主义小说家，在创作中成功地体现出自己独特的国际性，英、美、法三国整整一个甚至几个时代的文学流派，在亨利·詹姆斯的作品中都有所反映。在《贵妇人画像》等小说中，他的创作逐渐发展，预示着一种生活方式和一种美学理想的终结。

58

## 《当代英雄》

莱蒙托夫 (俄罗斯 1814-1841) ..... 312



林林总总的外国古典文学长廊里，少不了一幅流光溢彩的画卷，这就是19世纪俄罗斯文学；星光灿烂的19世纪俄罗斯文学天幕上，少不了一颗耀眼夺目的明星，这就是莱蒙托夫，他的小说《当代英雄》是世界文学史上真正的经典之作，其艺术魅力是一口挖不干的话泉，充满了美丽芬芳的诗意。

59

## 《萌芽》

左拉 (法国 1840-1902) ..... 317



在19世纪法国的文坛上，名家辈出，巨著云集，文坛盛况，蔚为壮观，这是法兰西人民的骄傲和光荣。其间，有一位笔力酣畅、气度非凡的作家，他曾接连推出数十部长篇小说，一跃而成为法兰西文坛的健将，这就是爱弥尔·左拉。他的《萌芽》作为一幅历史画卷，每每让我们驻足凝望；它作为一种时代强音，至今仍震撼着我们的心灵。

60

《哈克贝利·费恩历险记》

马克·吐温 (美国 1835-1910) ..... 322



马克·吐温是美国小说史上的幽默大师和语言巨匠，他创造了完全属于美国的小说，被称为“文学中的林肯”。美国著名作家海明威曾经说过：“一切现代美国文学来自一本书，即马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》……这是我们所有书中最好的。一切美国文学都来自这本书，在它之前，或在它之后，都不曾有过能与之媲美的作品。”

61

《苔丝》

哈代 (英国 1840-1928) ..... 328



哈代这位处在新旧时代交界线上的文学巨人，突破了19世纪维多利亚主义的窠臼，努力用一种更高的概括来表现近代资本主义条件下人们对生活的感受，与现代主义精神息息相通，成为英国小说中现代主义的一个先驱。在《苔丝》这部小说中，他漠视小说的传统，奠定了他作为一位伟大的现实主义小说家的地位。

62

《莫泊桑中短篇小说选》

莫泊桑 (法国 1850-1893) ..... 335



法兰西文学的苍穹，明星璀璨，每一颗明星都有其值得一书的历史。公认为“短篇小说之王”的莫泊桑，在不到十年的时间里，创作了近300篇脍炙人口的短篇小说，是世界文学史上最著名的短篇小说大师之一。虽然现在他已经长眠，但他的著作永远在世上醒着，他的小说每篇都是一个令人顿觉醒悟的生活的窗口。

63

《玩偶之家》

易卜生 (挪威 1828-1906) ..... 340



即使去世100年后，易卜生依然是挪威最伟大的文学家。他的铜像在奥斯陆民族剧院外已经整整矗立了100年，在过去的日子里，他给挪威民族带来的荣誉，比别的任何挪威人都要多。他的《玩偶之家》吸引了整个欧洲，也奠定了他作为一个戏剧艺术大师的牢固地位。

64

《复活》

列夫·托尔斯泰 (俄国 1828-1910) ..... 346

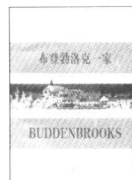


列夫·托尔斯泰是俄国文坛上最卓越的现实主义大师，在其半个多世纪的创作历程中，他以其卓越的艺术天赋和伟大的人道主义精神为整个世界奉献了一大批感人至深的杰作，表现出对俄国各种社会问题以及人生的意义的深刻思考。他的代表作《复活》被誉为“19世纪俄国生活的百科全书”。

65

《布登勃洛克一家》

托马斯·曼 (德国 1875-1955) ..... 351



托马斯·曼是一位文坛罕见的幸运儿，从出生到80高龄去世始终生活优越，近70年创作生涯几乎年年都有著作问世。他在令人难以想象的青年时代就写出了皇皇巨著——《布登勃洛克一家》。他的作品至今仍然拥有广大读者，尽管不少同时代者与后辈人对其著作和为人颇有针砭，却都无法减弱他作品流传的势头。



66



## 《契诃夫短篇小说精选》

契诃夫 (俄国 1860-1904) ..... 357

法国小说家莫泊桑曾经说过，“恐怕没有一个法国小说家，能够断定他不曾直接或间接地受到过契诃夫的影响……在所有现代小说家的脉管里，都至少流动着契诃夫的几滴精神的血液。”契诃夫的完美的艺术创造为人类宝库留下了一笔珍贵的遗产，时间是公正的评判员，他的小说经受了近百年的时间检验，依然闪耀着独特的艺术光彩。

67



## 《老残游记》

刘鹗 (中国·清 1857-1909) ..... 363

刘鹗是一个罕见的民间奇才，很少有人能如他一般精通文理，在对中国传统文化的了解和继承和对西方理性知识的介绍上均有卓越的贡献。而刘鹗这个名字为人们了解，是他留下的一部小说《老残游记》。在19世纪末的中国天空中，在救亡和启蒙的双重变奏中，刘鹗的《老残游记》成为旧文学的收场，新文学的前驱，备受世人赞誉。

68



## 《吉檀迦利》

泰戈尔 (印度 1861-1941) ..... 368

1913年诺贝尔文学奖评奖会上，《吉檀迦利》成为评委们争相阅读的作品，当年的诺贝尔奖颁给了这部诗集的作者，这是瑞典文学院第一次将诺贝尔奖颁给一个东方人。这个人就是泰戈尔。泰戈尔已经成为人们记忆里一个永恒的经典和偶像，崇拜和阅读他的人一代代老去，而他的作品却依然新鲜如故，更显深邃。

69



## 《母亲》

高尔基 (苏联 1868-1936) ..... 373

作为无产阶级文学的奠基人，高尔基不仅是一位出色的小说家、剧作家、诗人，而且还是一位优秀的文学评论家。他在不断的探索中首先创立了社会主义现实主义美学观，并在创作中进行了成功的实践。高尔基创作的第一部社会主义文学的奠基作品《母亲》，受到世界各国无产者的喜爱。

70



## 《我是猫》

夏目漱石 (日本 1867-1916) ..... 378

若要日本人选出一个能代表日本近代文学的作家，十人中有九人会选夏目漱石。《我是猫》是日本近代文学中一部视野广阔的讽刺小说，奠定了夏目漱石这位杰出的小说家在日本近代文学史上的崇高地位。这部贯穿着批判精神的作品，以洋溢于字里行间的笑声引导人们驱散郁积在心头的愁云。

71



## 《马丁·伊登》

杰克·伦敦 (美国 1876-1916) ..... 385

杰克·伦敦一生的创作为人们了解美国人及其性格提供了生动的素材，受到世界范围的广泛赞誉，被称为“美国无产阶级文学之父”。水手生涯和丰富的人生经历为杰克·伦敦的创作提供了无比丰富的素材。《马丁·伊登》这部发表在杰克·伦敦文学创作的高峰时期的作品，多少年来一直深深吸引着不同时代、不同经历的读者。