

• 当代书画影塑艺术丛书 •
主编 朱义 龙岩 皇传铁

硬笔书写中国古代 绝妙诗词一百首

柳振君 编写



大众文艺出版社

硬笔书写中国古代 绝妙诗词一百首

柳振君 编写

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书写中国古代绝妙诗词一百首/柳振君书.
—北京:大众文艺出版社,2006.6
(当代书画影塑艺术丛书/朱义,龙岩,皇传铎主编)
ISBN 7-80171-808-9

I. 硬…

II. 柳…

III. 汉字—硬笔字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057238 号

大众文艺出版社出版发行
(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)
北京市华审彩色印刷厂印刷 新华书店经销
开本 850×1168 毫米 1/16 印张 56 字数 1000 千字
2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印数:1—1000 册
ISBN 7-80171-808-9
定价:270.00 元(全 8 册)
版权所有,翻版必究
大众文艺出版社发行部 电话:84040746
北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

中國是詩的國度又是書法的國度
詩人和書法家都是用自己的心用
自己的筆唱着寫着把美帶給人間

摘自鹿中華行本題詞 袁柳振君

理所当然的，我要为之鼓与呼。

自己的故乡。一本好书将在故土诞生，

其一，浓浓的乡情使我无比热爱

却欣然应允了。

为其硬笔书写的百首诗词写序，我

平生不好为人序，而振君嘱我

李永田

序

加鲜活。我不懂书艺，说不出柳字的高
精心书写的纸，变得更如瑰宝，更
其三，千古佳作经编者舞文弄墨，
意做的事。

一部分。向更多的人推介，是我十分乐
里，融化于我的血液中，成为我生命的
家名篇，多年以来已深印在我的脑海
其二，本书所收百首诗均皆为名

即便是編者的良苦用心，淨化心靈，陶
相信讀者可从本書的字縫中讀出字來，
新聞宣傳的同時又從古籍之中摘英……

置簡便的電腦打字一筆一划地手書，從事

編者在繁忙的工作之余潛心詩詞，攷

好書！

好入，好詩，好字，这无疑是一本

起，身直白地感到然是好看。

读者只有一个——那就是我自己！

书法作品。只是压根没准备出去，它的

有几大本，成为我的赠阅日记、修养读物、

笔、毛笔、亦或铅笔书之上。不知不觉，已

所听、所想的名言佳句，随手拈来，用钢

因为我的案头也时时放着速写本，所读、

心有灵犀一点通。我喜爱这本书，还

治情操、传承国粹、开创未来。

（劳动奖章获得者）

和国日史编辑委员会主任、国家有突出贡献的专家、五
（本文作者系当代中国研究所研究员、中华人民共和国

乙酉年初冬於北京

益的。

亲爱的读者，请相信，你一定会终生受

处留心，多读一点，多想一点，多写一点，

假若你受这本书的启示，能够处

为人当为社会谋

李玉良

和振君先生面识之前,就听说其人秉性敦厚,工作勤勉,文采斐然,书艺精湛。谋面之后,大有相见恨晚之慨!今先生嘱我对其新作《硬笔书写中国古代绝妙诗词一百首》予以教正,受命之初,始感惶然。以我对书法艺术的认识水平,断不敢对先生大作妄加评说,但阅读校样之后,眼前仿佛流过一道清溪,胸中便涌出许多话语。

中华民族的优秀文化,可谓灿若繁星。但在世界文化圣坛上闪烁耀眼光辉的,书法艺术和古典诗词应属头筹之列。振君先生的这册大作,恰恰是把这两项艺术巧妙地揉和一起,实现了书法艺术和优美诗词的珠联璧合。所选百首诗词,或雄浑,或豪迈,或清逸,或俊秀,或仰天长啸,或浅酌低唱……均为中国古典诗词的上乘,全是脍炙人口的佳作。而先生的硬笔书艺,以笔为刀,功力深厚。其艺术风格,既得魏碑之道劲,又兼行书之流畅,有唐楷法度之严格,含王、欧书法之神韵。特别是用笔,充分发挥了钢笔书写的弹性优势,起笔、行笔、止笔,笔笔刚劲、挺秀、洒脱,既显作者博采书法大家精华之功力,又有作者精、气、神贯于其中。尤其令人称道的是,振君先生在这册大作中,不仅把书法艺术同绝妙好诗好词融为一体,而且在每篇佳作后都加上了“妙语赏析”,将其中经典的诗句给以精当的诠释品

评,使广大青少年朋友一册在握,可学诗、可临书、可欣赏艺术、可汲取营养,这在当今众多的“范帖”中当属少见。

振君先生 2002 年曾将自己多年的文章束为《匆匆》出版。“匆匆”二字,写尽了他对人生的感悟。的确,人生何时不匆匆?时间匆匆流过,脚步匆匆走过,但是作为一个人,应当如何在匆匆中留下印痕,留下永恒,应当是值得我们深思的问题。愚以为,作为一个读书人,作为一个当代中国的读书人,应当首先具有一份强烈的社会责任感。有了这份沉甸甸的责任感,才能在匆匆的岁月中奋斗不息,才能在匆匆的旅途中风雨兼程,才能在匆匆的跋涉中留下深重的脚印,才能在匆匆流淌的心泉中保持清亮的月辉!振君先生正是出于这份强烈的社会责任感,才能在繁忙的工作之余,远离市井喧嚣,远离名利纷扰,沉住气,静下心,青灯黄卷孜孜不辍,打造了这份清香四溢的精品范帖。

愿这册玉缀珠联的范帖,能使广大青少年朋友感受到民族传统文化之永恒魅力,能使我们泱泱中华的优秀文化薪火相传,生生不息!

(本文作者现为徐州市教育局副局长)

目 录

诗 歌

曹 植	七步诗(本是同根生,相煎何太急)	3
骆宾王	易水送别(壮士发冲冠)	5
孟浩然	春晓(春眠不觉晓)	7
王 维	相思(红豆生南国)	9
王之涣	登鹳楼(更上一层楼)	11
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人(风雪夜归人)	13
杜 甫	八阵图(功盖三分国)	15
柳宗元	江雪(独钓寒江雪)	17
李 贺	马(大漠沙如雪)	19
李清照	乌江(生当作人杰)	21
张九龄	望月怀远(海上生明月,天涯共此时)	23
王 勃	送杜少府之任蜀州(海内存知己,天涯若比邻)	25
王 维	使至塞上(大漠孤烟直,长河落日圆)	27
王 维	山居秋暝(明月松间照,清泉石上流)	29
杜 甫	望岳(会当凌绝顶,一览众山小)	31
陈子昂	登幽州台歌(前不见古人,后不见来者)	33
贺知章	回乡偶书(乡音无改鬓毛衰)	35
王之涣	凉州词(春风不度玉门关)	37
王昌龄	芙蓉楼送辛渐(一片冰心在玉壶)	39
王 翰	凉州词(醉卧沙场君莫笑)	41
王 维	九月九日忆山东兄弟(每逢佳节倍思亲)	43
王 维	送元二使安西(西出阳关无故人)	45
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵(烟花三月下扬州)	47

李 白	早发白帝城(朝辞白帝彩云间)	49
韦应物	滁州西涧(野渡无人舟自横)	51
杜 甫	绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	53
高 适	别董大(天下谁人不识君)	55
张 继	枫桥夜泊(夜半钟声到客船)	57
韩 翃	寒食(春城无处不飞花)	59
崔 护	题都城南庄(人面桃花相映红)	61
韩 愈	早春呈水部张十八员外(草色遥看近却无)	63
刘禹锡	乌衣巷(旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家)	65
刘禹锡	望洞庭(白银盘里一青螺)	67
白居易	暮江吟(一道残阳铺水中)	69
元 稹	离思(曾经沧海难为水)	71
杜 牧	泊秦淮(商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花)	73
杜 牧	山行(霜叶红于二月花)	75
杜 牧	清明(借问酒家何处有,牧童遥指杏花村)	77
杜 牧	江南春(千里莺啼绿映红)	79
杜 牧	寄扬州韩判官(二十四桥明月夜)	81
李商隐	夜雨寄北(何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时)	83
王安石	泊船瓜洲(春风又绿江南岸)	85
王安石	元日(千门万户曈曈日,总把新桃换旧符)	87
苏 軾	饮湖上初晴后雨(浓妆淡抹总相宜)	89
苏 軾	惠崇春江晓景(春江水暖鸭先知)	91
苏 軾	琴诗(若言琴上有琴声)	93
陆 游	梅花绝句(一树梅花一放翁)	95
杨万里	小池(小荷才露尖尖角)	97
杨万里	晓出净慈寺送林子方(映日荷花别样红)	99
朱 熹	春日(万紫千红总是春)	101
朱 熹	观书有感(为有源头活水来)	103
叶绍翁	游园不值(春色满园关不住)	105
林 升	题临安邸(山外青山楼外楼)	107
志 南	绝句(吹面不寒杨柳风)	109
于 谦	石灰吟(要留清白在人间)	111
郑 燮	题竹石(咬定青山不放松)	113

王 冕	墨梅(只留清气满乾坤)	115
龚自珍	己亥杂诗(落红不是无情物,化作春泥更护花)	117
龚自珍	己亥杂诗(不拘一格降人材)	119
秋 瑾	对酒(不惜千金买宝刀)	121
崔 颢	黄鹤楼(晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲)	123
杜 甫	闻官军收河南河北(即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳)	125
杜 甫	登高(无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来)	127
刘禹锡	西塞山怀古(千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头)	129
李商隐	无题(春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干)	131
李商隐	无题(身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通)	133
许 浑	咸阳城东楼(溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼)	135
秦韬玉	贫女(苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳)	137
陆 游	游山西村(山重水复疑无路,柳暗花明又一村)	139
文天祥	过零丁洋(人生自古谁无死,留取丹心照汗青)	141

词 曲

张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞)	145
白居易	忆江南(日出江花红胜火)	147
晏 殊	浣溪沙(无可奈何花落去)	149
马致远	天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	151
李 白	忆秦娥(西风残照,汉家陵阙)	153
白居易	长相思(吴山点点愁)	155
韦 庄	菩萨蛮(洛阳才子他乡老)	157
李 煜	虞美人(春花秋月何时了)	159
李 煜	相见欢(剪不断,理还乱)	161
潘 阆	酒泉子(弄潮儿向涛头立)	163
晏 殊	蝶恋花(昨夜西风凋碧树)	165
宋 祁	玉楼春(红杏枝头春意闹)	167
晏几道	鹧鸪天(舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风)	169
秦 观	踏莎行(杜鹃声里斜阳暮)	171
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼,人比黄花瘦)	173
蒋 捷	一剪梅(红了樱桃,绿了芭蕉)	175

范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)	177
柳永	蝶恋花(衣带渐宽终不悔)	179
苏轼	定风波(一蓑烟雨任平生)	181
贺铸	青玉案(一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨)	183
陆游	钗头凤(红酥手)	185
辛弃疾	青玉案(众里寻他千百度)	187
蒋捷	虞美人(少年听雨歌楼上)	189
杨慎	临江仙(几度夕阳红)	191
柳永	雨霖铃(杨柳岸,晓风残月)	193
苏轼	水调歌头(但愿人长久,千里共婵娟)	195
苏轼	念奴娇(大江东去)	197
李清照	声声慢(寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚)	199
岳飞	满江红(怒发冲冠)	201
萨都刺	木兰花慢(古徐州形胜)	203

后 记

妙文共欣赏 硬笔相切磋	204
-------------	-----

詩歌

又恐珠樓玉宇
高處不勝寒
轉朱閣
移青
影何似在
人間
事長句別
時園人
有
悲
歡
長
久
千
里
共
彈
指
此
事
古
難
全

煮豆燃豆其 豆在釜中泣

本是同根生 相煎何太急

曹植 七步诗