



通识教育课教材

《大学语文》导读

江少川 吴永德 主编

 华中师范大学出版社

《大学语文》导读

主 编 江少川 吴永德
副主编 傅克斌

华中师范大学出版社

2006 年 · 武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

《大学语文》导读/江少川,吴永德主编. —武汉:华中师范大学出版社,2006.8

ISBN 7-5622-3444-2

I. 大… II. ①江… ②吴… III. 汉语—高等学校—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077659 号

《大学语文》导读

主编:江少川 吴永德 ©

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67867076/67863040(发行部) 027—67861321(邮购部)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnap.com.cn>

经销:新华书店湖北发行所

责任编辑:赵 宏

封面设计:甘 英

开本:787mm×960mm 1/16

版次:2006 年 8 月第 1 版

印数:1—5000

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北省石首市印刷厂

责任校对:章光琼

督印:姜勇华

印张:8.75 字数:181 千字

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

定价:14.00 元

欢迎上网查询、购书

欢迎举报盗版,举报电话 027—67861321

目 录

王问靖/重整天地 拯救人类——《女娲补天》赏析	(1)
龚贤武/慕极结想 情深流连——《诗经·汉广》赏析	(3)
高 静/永恒的悲怆——《诗经·黍离》赏析	(5)
王昌凤/师者,所以传道授业解惑也——《〈论语〉八则》导读	(6)
李明清/道器兼容 博大精深——《老子》节选赏析	(10)
王昌凤/宇宙天地不为大 尺末毫尖不为小——《庄子·秋水》赏析	(13)
司应斌/明察秋毫 泽被万民——《〈孟子〉四则》赏析	(17)
李振华/屈平词赋悬日月——《离骚》赏析	(20)
李振华/理直辞婉 奏疏典范——《谏逐客书》赏析	(22)
成 杰/自古英雄士 还为薄命人——《淮阴侯列传》节选赏析	(25)
李明清/割情析采 深得文理——《文心雕龙·情采》节选赏析	(29)
刘彩蓉/猛志常在 诗情豪放——《咏荆轲》赏析	(32)
梁大新/归隐情怀 自然冲淡——《归去来兮辞并序》赏析	(34)
肖剑平/思接千载 逸兴遄飞——《滕王阁序》赏析	(37)
傅克斌/瑰丽的画卷 幽雅的情思——《春江花月夜》赏析	(41)
杜望祥/空寂之趣 宁静之美——《辋川闲居赠裴秀才迪》赏析	(44)
申定羽/状遥想之景 抒劝勉之情——《送梓州李使君》赏析	(46)
成 杰/雄情逸调 高莫可攀——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》赏析	(48)
陈迪文/忧世事之变 叹报国无门——《登楼》赏析	(50)
鲍明辉/此恨绵绵无绝期——《长恨歌》赏析	(52)
张新珍/多难全高节 谁可计功名——《段太尉逸事状》赏析	(54)
刘丽娟/奇幻飞驰之想像 有形有感之乐声——《李凭箜篌引》赏析	(58)
熊 梅/美的体验:情致婉曲的艺术意境——《锦瑟》赏析	(61)
李 琼/首尾圆合 形容曲尽——《望海潮》赏析	(63)
鲍明辉/道胜文至 辞雄意丰——《答吴充秀才书》赏析	(64)
危艳萍/文短理透 不同凡响——《原过》赏析	(67)
李 琼/借景抒情 托物言志——《满江红》赏析	(69)
易霜剑/写景 抒怀 言志——《后赤壁赋》赏析	(70)

倪 新/生新瘦硬 劲峭明快——黄庭坚诗二首赏析·····	(73)
李卫清/乐景写哀 伤今追昔——《永遇乐》赏析·····	(75)
尹爱荣/一腔赤诚 满怀激愤——《感愤》赏析·····	(77)
申定羽/英雄失意的悲哀——《水龙吟·登建康赏心亭》赏析·····	(79)
李明清/以禅喻诗 含蕴丰富——《沧浪诗话·诗辨》节选赏析·····	(81)
司应斌/情景浑融 怀古叹今——《西河·金陵怀古》赏析·····	(84)
单长江/以学究之谈 逞姣娃之辩——《西厢记·拷红》赏析·····	(85)
单长江/良辰美景奈何天 赏心乐事谁家院——《牡丹亭·游园》赏析·····	(88)
华斯文/光艳照人的狐女形象——《娇娜》赏析·····	(91)
徐又良/花影不离身左右 鸟声只在耳东西——《黛玉葬花》赏析·····	(96)
胡方萍/借古讽今 抒忧泄愤——《咏史》赏析·····	(98)
李明清/言约意丰 启悟人生——《人间词话》节选赏析·····	(100)
江胜清/取材平实 立意高远——《伤逝》赏析·····	(102)
张 丽/心灵自由和生命冲动的情感释放——《地球,我的母亲》赏析·····	(105)
张新珍/简淡雅致 诗意苦难——《雅舍》赏析·····	(108)
陈迪文/辛酸的浪漫 残忍的美丽——《桃源与沅州》赏析·····	(110)
沈嘉达/“至少也该列为我们文坛最美的收获之一” ——《金锁记》节选赏析·····	(113)
江 帆/杨过与神雕——《神雕重剑》赏析·····	(116)
江少川/杜鹃啼血 魂系故土——《那片血一般红的杜鹃花》赏析·····	(118)
江少川/音乐化的散文——《听听那冷雨》赏析·····	(121)
张 丽/雅俗共赏的文化散文——《道士塔》赏析·····	(123)
李卫清/清淡意蕴 如诗如画——《白色鸟》赏析·····	(126)
熊 梅/人生与爱情:现实中的碰撞与抉择——《舞会以后》赏析·····	(129)
华斯文/美丽而空灵的诗意叙事——《伊豆的舞女》赏析·····	(132)
后 记·····	(136)

重整天地 拯救人类

——《女娲补天》赏析

王问靖

【教学要点】

《女娲补天》讲述女娲这位人类的母亲，在人类遭遇巨大的灾难，面临毁灭危险的时候，重整天地，拯救人类的故事。文章结构完整，人物也比较生动。因其涉及的是重整天地的大题材，故文章显得气势极大，同时文中那些排比句、对偶句及短句的运用，也增加了文章的这种气势。

【文本赏析】

中国古代文化是一种半神的文化。那时候有许多流传在原始人类口头上的怪异故事，后人称这一类作品为古代神话或原始神话。中国古代的神话，充满着奇情异彩，但可惜的是很多都没有完整地保存下来，还没有一部神话的典籍。从先秦、秦汉时期的一些古书中保存的部分神话的片断来看，中国古代的神话十分丰富。它们有的是记载主宰天地山川的自然神的故事。比如说，天地是怎样形成的？人类是怎样产生的？为什么太阳、月亮东升西落？为什么刮风？为什么下雨？为什么雷霆万钧？为什么洪水浩荡？原始人类口头上流传的自然神众多，日有日神，月有月神，雷有雷公，电有电母，以及一切山川草木都有神来主宰。这些神有的凶恶肆虐，给人类带来灾害，样子非常可怕；有的神善良温和，对人类非常友好，样子非常美丽，等等。中国古代的神话中，也有的是记载造福人类的英雄神的故事。这些神有无比的神通，有聪明的智慧，他们无畏，他们献身，他们能战胜一切凶恶的神灵魔怪。诸如女娲补天、禹治洪水、后羿射日、黄帝杀蚩尤，等等。还有的中国古代神话是记载许多异人异物故事的。

现在有的文学史著作把中国古代的神话按内容分为创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话和发明创造神话。

女娲氏是中国古代神话中人类的始祖。她不仅是创造人类的神圣的女神，而且是天地世界的重新创造者。关于女娲的传说较多，比如说，人类是由伏羲、女娲兄妹相婚而产生的；比如说，女娲曾用黄土造人：

娲，古之神圣女，化育万物者也。（《说文》）

昔宇宙初辟之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山中。而天下未有人民，议以为夫妻。又自羞耻，乃结草为扇，以障其面。（《独异志》）

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱者凡庸者，絙人也。（《风俗通》）

关于女娲的故事，最有名的则是《女娲补天》的传说。这是我国上古时期口头流传下来的最美丽的神话之一。

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。……考其功烈，上际九天，下契黄垆，名声被后世，光辉重万物。（《淮南子·览冥训》）

《女娲补天》出自《淮南子》。《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部杂家著作。刘安在融合各家思想论证他的治理天下的道理时，也采录了一些神话传说作为论据，所以其中保存了不少神话材料。在《览冥训》篇中，刘安为了论述黄帝治理天下，不及伏羲氏之道也，引用了女娲辅佐伏羲氏治理天下时的这个补天的故事。

《女娲补天》的神话，讲的是远古时期天地间发生了一场巨大的灾难。是陨石撞击？还是大地震爆发？反正这场空前的天文、地质灾难，影响巨大，人类面临着毁灭的危险。在这种状况下，女娲采取补天等方法，上补苍天，下治洪水，重新创造了天地世界，使人类重新获得了安生，女娲也受到后世千秋万代的赞美。

因《女娲补天》的记载，已是汉人手笔，故文字已较易懂。

《女娲补天》的情节结构很完整。全文分为三个部分。开头集中描写了天地之间那场特大的灾难，天塌地陷，洪水泛滥，烈火蔓延，猛兽凶禽，危害人民。接着叙写在整个人类遭遇到无法抗拒浩劫的时候，女娲以无比的力量和智慧，炼石补天，重立四极，斩杀禽兽，平治洪水，拯救人民。第三部分写女娲的功绩和后世对她的赞颂。女娲重新创造了天地世界，使人民获得了安生。她的功劳际天接地，施及后世，施及天下万事万物。全文从灾难产生，到拯救灾难，再到救灾的结果和后世的颂扬，条理清楚，结构完整。比起《论衡·谈天篇》所载，显然要好得多：

女娲销炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。天不足西北，故日月移焉；地不足东南，故百川注焉。此久远之文，世间是之言也。

《女娲补天》刻画人物也比较生动。女娲这位人类的母亲，以她同情人类的慈悲、她的无与伦比的力量，成为上古人类理想化、神奇化的英雄。她是在人类面临绝望的时候，慈悲地以重整天地，拯救人类为己任的。她炼石补天，断鳌足，立四极，杀黑龙，止淫水，有着无比的勇敢和智慧。千载之后，我们从字里行间看得到女娲那英雄的形象，体会得到那补天的画面，后世多少以《女娲补天》为蓝本的绘画、雕塑，也从中吸取了无尽的营养。

《女娲补天》这篇文章，因其涉及的是重整天地的大题材，故文章显得气势极大，同时文中那些排比句、对偶句及短句子的运用，更增加了文章的这种气势。如

“四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熯焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱”，那种天崩地裂，水火肆虐，猛兽凶禽，危害人类，震撼人心啊。女娲“补天”一节，一连四个排比的句子，更是震天撼地，如大江滔滔，汹涌澎湃。“苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生”，一气直下，朗朗上口。

《女娲补天》还善于遣词造句，让人感到新奇、生动，充满着艺术的魅力。如天由天柱支撑，“废”字写柱折天倾；地是九州组成，“裂”字状崩裂塌陷；而“兼”、“周”表示程度；“炼”、“断”、“杀”、“积”写出了救灾的多种方式；“补”、“正”、“涸”、“平”、“死”、“生”，正是写的天地的新生，人类的新生。一个“攫”字描述了那凶猛的大鸟，伸出利爪，抓食无助老弱的惨相。

【古文今译】

在很古很古的时候，四边撑天的柱子倒塌啦，九州大地也崩裂塌陷啦。天不能普遍地覆盖大地，大地也不能普遍地容载万物。大火熊熊燃烧而不熄灭，洪水浩瀚无涯而不消退。凶猛的野兽吞食着善良的人民，凶暴的大鸟抓食着老人和小孩。

在这个时候，女娲女神熔炼五色石来补苍天，斩断大鳌的足用它来支撑天的四边，杀死水精黑龙来救助天下的人民，积聚芦苇的火灰来堵塞滔天的洪水。

（不久，）苍天补好了，天的四边也平正了，洪水干涸了，冀州等地也平定了，凶猛的害虫都死了，善良的人民获得了安生。

考察她的功劳业绩，高到接近九天，下合于黄土大地，（真是际天接地啊）。她的名声传遍千秋后世，她的光辉广照天下万物。

慕极结想 情深流连

——《诗经·汉广》赏析

龚贤武

【教学要点】

本篇选自《诗经·周南》，记叙了一个痴情男子追求意中人而不得的失望与痛苦。《诗经》是我国最早的诗歌总集，是诗与音乐的结合，有着鲜明的韵律和节奏，多为四言句，较多运用赋、比、兴的表现手法和重章叠句的形式，有很强的艺术感染力。

【文本赏析】

在“诗三百”篇中，“国风”比之“雅”、“颂”，真情实感的自然抒发，无疑更为丰沛。西周社会，礼教初设，古风犹存，人们在这样一个相对自由的土壤上生息，情动于衷，无所拘谨，尤其青年男女，可以自由地抒发心之所想，正如《周礼·媒氏》所载：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”

《汉广》是《诗经·周南》中一首为人熟知的情诗。诗中所涉地域为汉水之干。

我们可以想像：3000多年前，一位青年樵夫在水边思慕隔岸的一位美丽的姑娘，但可见而不可求。这位多情樵夫情思缠绕，无以解脱，面对浩渺的江水，倾吐了惆怅满怀的心绪。

诗篇首章“南有乔木，不可休思”，既是《诗经》惯见的起兴，又暗示了抒情主人公所处环境也是荆樵遍地的采樵之地。随后，主人公直抒情思：“汉有游女，不可求思。”清代学者姚际恒说：“乔，高也。借言乔木本可休而不可休，以况游女本可求而不可求。”“游女”一词让我们想到了上古一段自由而愉悦的习俗：每到春光明媚之际，青年男女三五成群，愉快地交游于江河之滨，情生而互歌。朱熹说：“江汉之俗，其女好游，汉魏以后犹然。”事实上，“国风”中有众多的情诗都反映了这一古风，《关雎》之“关关雎鸠，在河之洲”；《蒹葭》之“所谓伊人，在水一方”；《溱洧》之“溱与洧，方涣涣兮”；《褰裳》之“子惠思我，褰裳涉溱”……皆情生水泮，无不是这一富于浪漫风情之遗俗的写照。然而，本诗中，这位樵夫遥望佳人，一往情深，所慕之人却又是那样的可望不可即，可遇不可求，一段缠绵的情思却使抒情主人公陷入深深的失望之中。于是发出了似有不甘却又无可奈何的吟唱：“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”汉水宽广，烟波浩渺，云水相隔，既是写环境的阻隔，又象征主人公深情执著却无限怅惘的心灵世界。

如果诗篇仅仅是单纯抒发这一段不可求的失望心绪，是不足以情动千古的。最为深婉的是第二、三章，为思设事，凭空想结婚娶佳人，继而叠章咏叹，深切的失落，真让人有“不忍听”之感。“翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马”，“错薪”、“刈楚”、“秣马”在《诗经》中都是喻示婚配的习惯语。《唐风·绸缪》篇，歌咏新婚有“绸缪束薪”、“束楚”；《齐风·南山》有“希薪如之何？匪斧不克。娶妻如之何？匪媒不得”；《豳风·伐柯》有“伐柯如何？匪斧不克；娶妻如何？匪媒不得”；《小雅·鸳鸯》有“乘马在厩，摧之秣之”、“秣之摧之”；《豳风·东山》有“之子于归，皇驳其马”……然而，在此篇中，言婚娶显然不是事实，正如《关雎》，“求之不得”，转而想像“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，情愫曲折深婉。抒情主人公思慕至极，无可奈何，于是将情思寄托于想像与虚幻，由现实的失望转入对婚配的幻想。细细想来，这也合乎人之常情。幻想可以暂得一时之安慰，然而回到现实，是更为深沉的失落。每章后四句是完全相同的咏叹，看似有几分感伤，实是深情执著，万般流连。

自汉代以来，对于此篇主题的阐释，多赋予了教化与美刺的色彩。《毛诗·汉广》篇《小序》说：“《汉广》，德广所及也。文王之道被于南国，美化行乎江汉之域，无思犯错礼，求而不得也。”说江汉一带受了周礼与道德的教化，“游女”遵守礼法，德行高洁，所以不可求，这样的阐释，有些牵强附会。涵泳此诗的情味，实与伦理道德无关，而是一份真实人性的抒写，是发乎特定时空却又超越了特定时空的人之热烈情愫的流溢，它烛照了千古的心灵，万世的人生。

从艺术特色来看，首先，本篇起兴也是实在的写景，写景之中寄予人物的深情。乔木之高，“汉之广”，“江之永”，是抒情主人公实见之景，也喻示追慕之不可得。《汉广》是写实的，它较之诗经中同类表现“企慕情境”的《蒹葭》，具体而实在。《蒹

葭》没有具体场景，情与景都如“隔帘窥影”般的空灵与虚幻，诗人着意渲染的是心境与意绪，有似现代之象征派的表现。而《汉广》的人物形象和自然景物都是具体的，这也合乎《诗经》总体的现实风格。正是基于此，针对《汉广》的写景，清代王士禛认为《汉广》是中国山水文学的发轫。

其次，《汉广》三章，形式上是《诗经》常见的复叠章法，只是第一章前四句独立，却也符合于真情实景抒写的自然进程，先见乔木，后望汉水。全诗从失望和无望写起，首章八句，四个“不可”把主人公追求的无望表现得淋漓尽致。但作者苦恋追求无果而又于心不甘，感情难以自拔，于是由现实之境转入幻想之境。第二、三章前四句只是少数字词的变换，尤其全篇三章的后四句，是完全相同的咏叹，一再地描绘了痴情的幻境。“之子于归，言秣其马。”“之子于归，言秣其驹。”但幻境破灭，更增伤感苦痛，其痴情执著，真令人不忍卒看，而其长歌当哭，尤令人不忍卒听。这种重章迭唱，回环往复，恰能表现诗人情思缠绕，无以解脱的心绪，可谓一唱三叹，荡气回肠。重章叠咏也使全诗在形式上具有回环飘荡的旋律，富于音乐的美感。

永恒的悲怆

——《诗经·黍离》赏析

高 静

【教学要点】

本篇选自《诗经·王风》，为十五国风之一，是悲叹周王室颠覆，寄寓忧国之思的怀古诗，历来被视为悲悼故国的代表作。其中“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”更是千古名句。本诗运用重章叠句的形式，使感情回环往复，时序自然推移，悲怆无限延伸，让人不忍卒读。

从抒情上看，《诗经》以个人为主体的抒情发愤，根植于现实，广泛深刻，严肃崇高。其中有些作品所抒发的情感，正因其深刻而崇高，成为人类某种精神质素的符号与象征。《黍离》便是这样一篇千古绝唱。

【文本赏析】

《黍离》出自“王风”，“王”指周王都，其地产生的诗歌便被归于“王风”。“王风”多乱离之作。关于《黍离》的由来，诗序中说：“闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”西周沦亡，周平王东迁洛阳，王室衰微，周天子的地位等同于列国诸侯。这位周大夫途经故旧的宗庙宫室所在地，满眼望去，尽是禾黍，于是满腔悲伤，发出了这千古追怨的“黍离之悲”。

全诗三章，每章前两句写景咏物，写禾黍的繁茂反衬宗庙宫室的废弃。第三、四句“自肖形神”，我们仿佛看到一个触景伤怀，身无着落而心事重重的伤心人形

象,此时此地,他心念国事,不忍离去又无可奈何。第五、六句侧面叙写,以旁人对“我”的态度来烘托内心的悲伤,“不知我者谓我何求”,与其说是诉说“我”的悲哀之深,不如说是哀叹“不知我者”的昏昧之重。最后两句,“我”的悲愤之情似不可抑制,仰天而问:带来这深重灾难的是谁啊?表达了强烈的愤怒与谴责。三章间结构相同,每章前两句都是托物寄兴,取同一物象不同时间的表现形式,再迂回往复之间表现出主人公忧郁徘徊不忍离舍家园远去的心情。

读《黍离》,我们感受到的是一份昔荣今衰的悲情,它又超越了一己之感伤。“《黍离》之悲,是把整个儿的自己放在一叶痛史里边……以一个孤独的个人来哀悼沉重的历史,他不能为这个历史负责任,他本来也不在‘佛时仔肩’之列,而却明明把丧亡的哀恸全部来担负。”这样的悲伤,千载以来,它已沉淀为一种哀叹国家兴亡的情愫,是一个忧国的象征,其回环往复的悲痛已经成为永恒的悲怆。屈原之“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”;杜甫之“国破山河在,城春草木深”;姜夔之“废池乔木,犹厌言兵”;萨都刺之“怀故国,空陈迹”……此中,我们无不见那位周大夫心形摇摇的身影。一份“黍离之悲”横贯了整个中国的历史,承载了兴亡衰败的剧痛,让历朝历代的士子文人吟唱千古,人类的胸怀也因此更为深沉而博大。

从结构形式看,《黍离》三章同样体现了诗经常见的重章叠句的形式,各章之间仅有个别字句有变化。每章第二句尾的不同字:“苗”、“穗”、“实”,不仅起了分章换韵的作用,而且造成景致的转换,反映了时序的迁移,表现了悲伤的持久和深沉,从“稷苗”到“稷穗”再到“稷实”,黍稷成长的过程颇有象征意味,与此相随的是诗人的情感变化。第四句末分别是“摇摇”、“如醉”、“如噎”,生动地表现出“我”随着“行迈”而内心逐渐加重的悲伤。其余各句反复咏叹,回环往复,使强烈的悲愤之情倾吐得淋漓尽致。每章后半部分的感叹和呼号在形式上完全一样,但却一层层加深了沉郁之气、悲伤之情,难怪此后历朝历代更迭过程中都有士子大夫吟唱《黍离》而泪水涟涟。《黍离》之悲也成为亡国之痛的代名词,时刻击打着爱国者的心灵,不断为后世所引用。另外,本篇押韵和谐,如“离”、“靡”;“苗”、“摇”;“忧”、“求”等,读来节奏鲜明,朗朗上口,是诗与音乐的结合。

师者,所以传道授业解惑也

——《〈论语〉八则》导读

王昌凤

【教学要点】

八段选文分别讲述了孔子关于如何在自我修养中锻炼人格;如何审处富贵,安

守贫穷；如何用仁的要求来规范自己从而达到协调人际关系；如何让自己在满足人欲的过程中保持心理上的和谐；如何对待恩怨；如何看待文学的社会功能以及如何为官从政的思想。从选文中我们可以看出，在孔子整个的思想体系里，主要讲的还是做人的道理，甚至可以说他所有的思想都统一在做人的过程中。而正是这些思想熔铸了我们民族精神的核心。

【文本赏析】

孔子是生活在每一个炎黄子孙骨髓里的文化人。自汉武帝将孔子的学说作为国家独一无二的施政纲领，在漫长的封建社会里，孔子的思想一直是国家统治的主流思想，并且作为东方文化的代表。作为历史的产物，孔子的思想在相当长时间内对中国的社会乃至其他国家的历史都产生了积极的影响。以孔子为代表的儒家学说对朝鲜、越南、日本等国的封建化过程及其民族文化的形成和发展都起到了积极的推动作用。用历史的眼光来看，它的功绩是主要的。但在孔子整个的思想体系里，主要还是讲做人的道理，甚至可以说他所有的思想都可以在做人的过程中得到体现。

十有五而志于学。虽然十五岁开始学习，但孔子一生都在学习，并且学习决定了他的命运。孔子从“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）开始学习。这是古代最基本的职业教育，但孔子将职业培训看成是生命的修养。他不仅学习刻苦，而且很有方法。我们都知道，他是一位杰出的教育家，也是一位非常优秀的音乐家。他的琴弹得很好，曾经师从鲁国最优秀的琴师师襄子。老师交给他曲子后，他反复地弹，几遍不停。老师问他会了，怎么还弹这个曲子？孔子说，会弹了，但是技巧没学会。过了几天，老师见他还在弹这个曲子，想要教给他新的，孔子又说，虽然掌握技巧了，但还没有领悟其中的神韵。又过了几天，老师来的时候，他从这个美妙曲子中感悟到有安定天下的远大志向，有一种尊贤爱民的美好品格，判断出此曲的作者一定是周文王，使老师非常震惊。孔子不仅把学习当成掌握本领的途径，更当成一种人格修养的塑造。他很喜欢读书，并且鼓励别人多读书。当时文史哲不分，作为春秋时代的百科全书《诗经》是深受孔子喜爱的。选文七就是以诗多方面的社会功能，教导弟子要读诗。孔子用自己的实践证明读书的社会作用。据说，有一次，齐国宫殿上面飞来很多只有一条腿的怪鸟，齐王问遍齐国所有的人都不知道这是怎么回事，最后大家一致想到鲁国博学的孔子，孔子解释说这种鸟叫“商羊”，它们大量出现表明有水灾要来了，孔子告诫人们要做好提防。果然，大水灾来了，齐国免于灾难，而其他不听劝告的小国都遭水患。可见，作为当时“国际知名学者”的孔子在读书中是受益匪浅的。

三十而立。孔子“三十而立”，声名鹊起，开办了私学，真正开始授徒讲学。私学的创设，打破了“学在官府”的传统，使得学习普遍化。这是他整个人生事业的开始，在以后的岁月里无论为官还是漫游，他都没有间断这个事业，这也是为什么孔子以教育家闻名于世的最重要原因。

四十而不惑。这主要是说人要知道自己该干什么，不随波逐流。所谓“知人者

智，自知者明”，孔子是一个活得非常明白的人，比如在选文五中，孔子首先提出让老百姓遵守道义，“不语怪力乱神”的主张。在2500年前，他就对鬼神有无的问题避而不谈而提出“敬鬼神而远之”的看法，充分显示了一个圣人的智慧。接着，他讲述了“仁”的思想。“仁”是孔子的核心思想，他每次针对不同的人解释都不一样。樊迟的资质较鲁钝，孔子对他就只讲“仁”的最基本概念是“爱人”；司马牛因“多言而躁”，孔子就告诫他：做一个仁人要说话谨慎，不要急于表态；仲弓对人不够谦恭，不能体谅别人，孔子就教他忠恕之道，要能将心比心，推己及人；颜渊是孔门第一大弟子，有很高的德行，所以孔子就用仁的最高标准来要求他——视、听、言、行，一举一动都要合乎礼的规范。由此可见，孔子所说的仁是做人的一个最基本原则，小到个人理想，大到治理国家的理念，在不同的层面落实的角度不同。总的来说，要懂得爱人，既要爱自己，也要爱别人。但是孔子并不主张没有原则地爱人，他提倡“以直抱怨，以德报德”。可见，孔子提倡做一个正直、有是非之心的人，而不是一个好好先生。

五十而知天命。不知命无以为君子，这里的知命是既知道天地万物的自然规律，也知道天赋于个人的使命。比如，在个人修养上，孔子提倡“毋意，毋必，毋固，毋我”。就是不要凭空臆测，不要绝对肯定，也不要拘泥固执，更不要自以为是。在满足个人的追求中要保持心理上的和谐，不要违背人性本身的规律。人只有首先做到这几点，才可以完善道德，修养高尚的人格，也才能真正地实现自我。再如，在为官从政方面，孔子从社会发展规律的高度提出了自己的看法。当子张问孔子怎样才可以治理政事的时候，孔子说要“尊五美，屏四恶”。接着他具体解释了“五美”就是“惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”。而所谓的“惠而不费”就是“因民之所利而利之”，“择可劳而劳之”，“欲仁而得仁”，“君子无众寡，无大小，无敢慢”，“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之”。同时他也提出了四种应该杜绝的恶政，即“不教而杀”，“不戒视成”，“慢令致期”和“犹之与人也，出纳之吝”。这一思想体现出鲜明的民本思想和自律意识。这都是在对自然、人和社会的深刻认识的基础上提出的较为实用的为官之论，所谓“得民心者得天下”。在漫长的封建社会里，孔子的思想一直是国家统治的主流思想，其重要原因就在于孔子的主张始终是从人和社会发展的基本规律出发的。

六十而耳顺。说的不是一定要到了六十才能听懂别人的话，而是要尽早地学会明辨是非。为人处世都要有自己的是非标准。例如，在选文二中，孔子表达了他对富贵贫穷的看法。对于这个观点多少年来我们有个误解，好像孔子要求我们很多的是讲仁义，中国儒生自古便有“为富不仁”之说，以至于在长久的社会中形成了“无商不奸”的看法。其实孔子要说的是任何人都不会甘愿过贫穷困顿、流离失所的生活，都希望得到富贵安逸，但这必须通过正当的手段和途径去获取，否则宁守清贫而不去享受富贵。孔子并无鄙视富贵的观点，只是劝诫人们不要见利忘义，不要取不义之财，也就是《论语·泰伯》所说“邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也”。所谓“无商不富，无农不稳”，孔子是很有经济头脑的。从史书的记载来

看，孔子的生活是比较优越的，他有肉吃，有酒喝，还有貂皮大衣穿，可见他并不提倡过困顿的生活。至于他一再赞扬颜回，其实是说，颜回即使在穷苦中也能保持美好人格尤为可嘉。孔子的学生子贡很有钱，但孔子也在学问人品上肯定他。这都说明了孔子并没有把追求财富和完善道德对立起来，只是说，当追求财富和追求道德相冲突的时候，宁可舍弃财富而成就道德，也就是他说的“富贵如可求，虽执鞭之士为之，如不可求，从吾所好”。其实孔子的这一思想到现在仍然是适用的，今天很成功的儒商也不少，他们既有“士”的操守、道德和理想，又有“商”的才干与务实，从而成为时代的精英。

七十而从心所欲，不逾矩。这说的是人到了一定的阶段，做事能够随心所欲但不违反原则，实现人生的“大自由”境界。孔子所有的思想都是为了实现这一境界服务的，他是从做人的角度告诉我们如何做事，是每个炎黄子孙的人生导师。对于选文一，我们既可以理解为孔子个人成长经验的总结，也可以理解为在整个人生中不同方面的完善个人的需求。

《论语》作为孔子及其弟子的言行辑录，被称为中国人的《圣经》，它包含了中国古代的政治思想与治国之道，是我们了解中国古代社会的一把钥匙。该书汇聚了孔子关于政治、文化、历史、人生、哲学、宗教等方面的观点，对中华民族的心理素质及道德行为起过重大影响，它的思想内容已经融入了我们民族的血液，沉潜在我们的生命中，熔铸成我们民族的个性。因此作为一个中国人，如果不了解《论语》，就不是一个完整的中国人。作为一个外国人，如果不了解《论语》，便无法真正了解中国人。

【古文今译】

〔其一〕 孔子说：“我十五岁立志于求学；三十岁能够有所建树；四十岁能不被外界事物所迷惑，而随波逐流；五十岁懂得了天命；六十岁能懂得听话听音，明辨是非；七十岁能随心所欲而不违反规矩。”

〔其二〕 孔子说：“发大财，做大官，这是人人所盼望的，但不用正当的方法得到它，君子不接受；贫穷与下贱是人人都厌恶的，但不用正当的方法去超越它，君子不离开它。君子抛弃了仁德，怎样去成就他的声名呢？君子时时刻刻不离开仁德，无论是在仓促匆忙的时候还是在颠沛流离的时候都一定和仁德同在。”

〔其三〕 樊迟问孔子怎样才算是智，孔子说：“设法让老百姓遵守道义，尊敬鬼神但又与鬼神保持距离，就可以说是智了。”樊迟又问怎样才算是仁，孔子说：“吃苦的时候，跑在别人前面，享受的时候，走在别人后面，这可以说是仁了。”

〔其四〕 孔子坚决杜绝下面四种毛病：不凭空臆测，不绝对肯定，不拘泥固执，不自以为是。

〔其五〕 颜渊问怎样做才是仁。孔子说：“克制自己，使言语行动都符合礼，这就是仁。如果人人都能克制自己，使言行都合于礼，那么天下就回归仁道了。（由此看来）实践仁道要先从自己做起，难道还要靠别人吗？”颜渊说：“请问实行仁道的具体纲目。”孔子说：“不合乎礼的东西不看，不合乎礼的声音不听，不合乎礼的话不

说,不合乎礼的事不做。”颜渊说:“我虽然迟钝,请让我照着您说的这些话去做吧!”

[其六] 有人说:“用恩德来回报怨恨怎么样?”孔子说:“那你拿什么来回报恩德呢?应该以公平和事实来对待怨恨,用恩德来回报恩德。”

[其七] 孔子说:“同学们怎么不学诗呢?诗可以激发情志,可以观察社会人生,可以与人交往,可以怨刺不平。近可以侍奉父母,远可以侍奉君王,还可以知道不少鸟兽草木的名称。”

[其八] 子张问孔子说:“怎样才可以治理政事呢?”孔子说:“尊重五种美德,排除四种恶政,这样就可以治理政事了。”子张问:“五种美德是什么?”孔子说:“君子要给百姓以恩惠而自己却无所耗费;使百姓劳作而不使他们怨恨;要追求仁德而不贪图财利;庄重而不傲慢;威严而不凶猛。”子张说:“怎样叫要给百姓以恩惠而自己却无所耗费呢?”孔子说:“让百姓们去做对他们有利的事,这不就是对百姓有利而不掏自己的腰包嘛!选择可以让百姓劳作的时间和事情让百姓去做,这又有谁会怨恨呢?自己要追求仁德便得到了仁,又还有什么可贪的呢?君子对人,无论多少,势力大小,都不怠慢他们,这不就是庄重而不傲慢吗?君子衣冠整齐,目不斜视,使人见了就让人生敬畏之心,这不就是威严而不凶猛吗?”子张问:“什么叫四种恶政呢?”孔子说:“不经教化便加以杀戮叫做虐;不加告诫便要求成功叫做暴;不加监督而突然限期叫做贼,同样是给人财物,却出手吝啬,叫做小气。”

道器兼容 博大精深

——《老子》节选赏析

李明清

【教学要点】

课文概述老子思想的最高范畴:道。道是世界的本源,是宇宙万物运行的规律,也是人类社会的行为准则。它准确地表达了事物相互依存、相互对立、相互转化、循环往复运行的朴素辩证法,同时也提出“无为而治”“小国寡民”的政治历史观,描绘自然状态中的古代农村的理想图景,既有形而上的哲思,又有形而下的实证,内容丰富,思想深邃,说理透彻,文笔简练。

【文本赏析】

老子是个朴素的自然主义者,他的哲学思想的最高范畴就是道。在他看来,道是事物的本源,是世界万物运行的规律,是人类行为的准则,同时道是不可用经验中的概念来言说的。它是永恒不变,不像现实世界的事物一样总在运动变化之中。老子的理想是:人的行为能取法于“道”的自然性和自发性;政治权利不干涉人民的

生活；消除战争的祸害；扬弃奢侈的生活；人民返回到真诚朴质的生活形态，坚守自然纯朴的心境。人类社会消除纷争，人们生活幸福安宁。老子的重要哲学思想便是从这些基本观点中引发出来的。

课文选自《老子》第一、二、六十四和八十章。

第一章是对道的纲领性阐述。道是老子哲学的核心概念，他的整个哲学系统都是由他所预设的“道”来开展的。道在《老子》中先后出现了七十三次，但其含义不尽相同。第一章只在说明：道是不可言说；道是天地万物的本源。道不是概念化的东西，不能用经验世界的言语来指称。这样看来，道就没有认识的基础，于是老子生出“无”与“有”这对范畴来指称道，“无”、“有”是老子哲学的专有名词，“无”不是“零”，不是没有，“无”含藏着无限未显现的潜力。老子为什么要用“无”、“有”来指称“道”呢？因为他认为“道”之“不见其形”，所以用“无”来形容它；而这个“不见其形”的“道”却又能产生万物，所以又用“有”来指称它，从“无”到“有”来表示形上的“道”向下落实而产生万物的一个过程。老子对“道”的预设，并用“有”和“无”来指认只是为了认识 and 理解的方便。

道体固然是无形而不可见，恍惚而不可随，但它作用于万物时，却表现了某种规律，这些规律可作为我们人类行为的效准。在《老子》第二章中，老子认为一切现象都是在相反对立的状态下形成的。“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”

人类的价值观念的形成也与其负面价值意识有关系。人们有美的观念是因为有丑的存在。人们有美的意识是由于“不美”造成的。事物存在的形式就是相互对立又相互依存。处于矛盾对立的客观世界，人们应当如何对待呢？老子主张“无为”，“无为”并不是无所作为，而是顺应自然，遵循事物客观发展的规律。老子的理想人物“圣人”就是以无为的态度处理世事，依循自然的规律而不强做妄为。在社会生活中，人要发挥主观的能动性，有所作为，有所创建，有所成就。然而人类的努力得来的成果，却不必擅自据为己有，做到“生而不有，为而不恃，功成而弗居”。在老子看来，人类社会争端的根源，就在于人人扩张占有欲望，要维系社会的安定就必须弘扬“不有”“不恃”“弗居”的人生态度。

如果说第二章所表达的“无为”思想是静态关照的话，那么第六十四章则是这一思想的动态表述。他认为大的东西是从细小的东西发展起来的。这也是自然之道，顺应这一规律，“合抱之木”、“九层之台”、“千里之行”的远大事情，都或“生于毫末”或“起于累土”或“始于足下”，他告诫人们要从小事做起，才会成就大事业，一屋不扫，何以扫天下？同时也提醒人们注视祸患的根源，要防患于未然，考虑事物的变化，做到未雨绸缪。圣人之所以成为圣人，他们都遵循这一规律，顺其自然，从不强作妄为，执意把持。

对个人来讲，“无为”是一种境界，对社会来说，“无为”则是一种乌托邦。《老子》第八十章，老子针对现实提出了“小国寡民”的社会历史观。因为“小国”没有兵战的祸害，没有重赋的负担，没有暴戾，没有凶悍，没有人为的混乱，人民有甜美的

饮食,美观的衣服,安适的居所,欢乐的习俗。民风纯朴,社会秩序无需强制的规则来约束,依从人类自身纯良的本性得以维持。当然这里有对人类文明发展的否定,有对古代农村生活理想图景的描绘。

《老子》共八十一章,约5000字。它内容丰富,思想深邃,文笔简练,堪称中国文化宝库中的一颗璀璨的明珠。其思想博大精深,其思想的逻辑起点是“道”,由此派生了事物之间的“对立转化”,相互依存,循环往复的朴素辩证法,也派生了“无为而治”、“小国寡民”的社会政治思想。课文节选四章可通过一斑而窥全豹,在某种程度上体现了《老子》的艺术特色:

1. 善于思辨,以箴言表达,启悟人生。如果我们把老子和庄子作比较,两人都是道家学派的人物,所论道的性质相同,但两人性格不同,文风各异。林语堂在《老子的智慧》中说:“老子以箴言表达,庄子靠聪明领悟,老子微笑待人,庄子狂笑处事;老子教人,庄子嘲人。”老子不像庄子那样借用寓言和神话,而是取材于耳闻目睹的实事、实物或者可想而知的基本概念,平易可信,令人深思。如他为了讲清人们认知美是因为有了恶,了解善是因为有了不善这样的道理,就用了“故有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随”。进一步归纳出人生箴言:“生而不有,为而不恃,功成而弗居。”

2. 长于比喻,深入浅出,说理透彻。老子采用恰当的例子,化抽象为形象,变枯燥为生动。例如:“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。”木张合抱之粗,台累九层之高,人行千里之远,都是感性世界中存在的现象。通过这样的描述,把精微深奥的道家理论表达得明白晓畅。

3. 使用排比,加强气势,增强文采。例如:“无,名万物之始;有,名万物之母。”“虽有周與,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之。”“甘其食,美其服,安其居,乐其俗。”不拘一格的排比句式,同样富于节奏感,使思想表达深刻而具有雄辩色彩。

【古文今译】

【其一】 可以用言词表达的道,就不是永恒不变的道;可以说得出来的名,就不是永恒不变的名。无,是天地的本始;有,是万物的根源。所以常从无中,去观照道的奥妙;常从有中,去观照道的端倪。无和有这两者,同一起来源而不同名称,都可说是很幽深的。幽深又幽深,是一切奥妙的门径。

【其二】 天下都知道美之所以为美,丑的观念也就产生了;都知道善之所以为善,不善的观念也就产生了。有和无在互相对立中得以产生,难和易在互相对立中得以形成,长和短在相互比较中得以显示,高和下在互相对立中得以呈现,音和声彼此应和,前和后连接相随。所以有道的人以无为的态度来处理世事,实行“不言”的教导;万物兴起而不造作事端;生养万物而不据为己有;帮助万物而不依赖它们;功业成就而不自我夸耀。正因为他不居功,所以他的功绩不会泯没。

【其三】 局面安稳时容易把持,事变没有苗头时容易图谋。事物脆弱时容易分解,事物微细时容易消散。要在事情没有发生以前就早作准备,要在祸乱没有产