

海山夜跋

吴建华 著



I207.22/465

吴建华
著

诗
山
夜
跋

郭
今



福建人民出版社

诗山夜跋

SHISHAN YEBA

吴建华 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福州富贵印刷包装有限公司印刷

(福州火车站桂山路 109 号 邮编 350013)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/36 5.11 印张 102 千字

1998 年 3 月第 1 版

1998 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—4500

ISBN 7—211—03059—3

I·42 定价:8.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

真情的感受 思想的启迪

——序吴建华诗词评论集《诗山夜跋》

何少川

吴建华同志把近年发表在报刊上的一些诗词评论文章汇集成书，以《诗山夜跋》为名出版。出版前，吴建华同志给我送来了书稿，希望我能写篇序言。我一一拜读了这些文章，觉得应该为这本书说几句话。顾名思义，这本书是谈诗，谈中国古代的诗，从《诗经》、《楚辞》、汉乐府诗，直至唐诗、宋词、元曲……谈诗有不同的谈法，《诗山夜跋》不是谈诗史，而是谈历代一些好诗；谈诗的思想内涵，同时谈了诗的艺术技巧；不仅是就诗谈诗，还谈了读诗的真情感受。文章舒展自如，通俗易懂，有自己的特色。

对《诗山夜跋》这本书，我首先是从普及古代优秀诗作的角度，加以赞许的。我国是一个有着悠久历史的文明古国，有灿烂辉煌的民族文化——无论是历史的源远流长、思想内容的丰富、反映生活的深刻，还是创作方法的多样、表现形式的纷呈、遣词造句的精彩，都堪称是一个文学创作的大国。具有中华民族优秀传统文化的文学作品，是我国乃至全人

类宝贵的精神财富，不仅要珍惜，而且要研究和普及。从目前的现状来看，我觉得在这些方面还有许多工作要做。特别是在普及方面，仅靠很有限的学校传授是很不够的（实事求是地说比起过去已大大削弱了）。因此需要有更多一些这方面的文章、影视作品、书籍问世。吴建华同志在《诗山夜跋》这本书中，介绍了古代不少脍炙人口的诗作，让读者特别是青少年读者读懂它们、喜欢它们，这是很有好处的。从这个意义来说，《诗山夜跋》起了普及中国传统优秀文学作品的作用，是有其价值的。

作者在这些文章中有就诗谈诗的，但可以看得出，作者更多的意图还不在于就诗谈诗，目的是以诗为线索生发开去，给人思想的启迪。大致有这样两种情况：一种是阐发自己的感受，表达自己对某些生活现象的理解，如《“人生”的思索》、《“春云”与人生悲欢》、《莲的诗情》、《形象·炽热·奋发》、《寓言与哲理诗》、《“诗有本”》、《新世纪呼唤教育和人才》等。另一种是以诗为鉴，劝世正本，古为今用，如《反腐倡廉入诗来》、《“陋室”诗的启迪》、《霜叶红于二月花》、《写出人民心声的“鼠”诗》、《凝情“茅屋”是呼唤》等。当然我们也会发现，有的文章借古喻今显得勉强，但毕竟是个别的。吴建华同志以古诗谈今事，给予新的现实的内涵，让读者在欣赏诗的意境中，加深对社会生活的认识和理解，接受美的真谛的熏陶。这种古和今的紧密联系与结合，也是对民族优秀传统文化的继承和发扬，

正是我们应该大力提倡的。

吴建华同志擅长写散文。我在一些报刊中陆续看过一些他的散文作品，觉得除了有较浓郁的生活气息外，还有较深厚的文学功底。这次读《诗山夜跋》，知道他曾在中国古典文学方面进行过钻研，这也正是他的散文作品之所以能显现出有厚实写作基础的原因。从中我们可以悟出：做什么事都没有捷径，文学创作也一样，没有较丰富的生活积累，没有较厚实的文学素养，没有较艰苦的写作过程，要写出好一点的作品是不可能的。这是题外话，也像《诗山夜跋》一样，有时可以借题发挥。

一九九七年六月

目 录

真情的感受 思想的启迪

——序吴建华诗词评论集《诗山夜跋》

..... 何少川

第一辑 · 锦江春色来天地 ·

新年话咏春诗	(2)
元宵灯与月	(5)
春花的“静”与“动”	(7)
古人笔下的清明	(9)
咏春诗中的数词	(11)
春雨诗	(13)
春雨的“细”与“小”	(15)
阳春时节话飞燕	(17)
春天与绿色	(19)
剪刀醇酒话春风	(21)
春风杨柳话“柳”诗	(23)
于无春处见春日	(25)

第二辑 · 铅华之水洗君骨 ·

“人生”的思索	(28)
“春云”与人生悲欢	(30)
莲的诗情	(32)
寓言与哲理诗	(35)
一轮明月多少诗篇	(38)
关于人生的审视	(41)
曹植与他的五言诗	(44)
唱给大山的情歌	(46)
从豆与箕映射出的诗意	(49)
愁绪与才情的咏叹	(52)
登临名楼的题咏	(55)
潮水涌动中的诗韵	(58)
《春江花月夜》杂谈	(61)
品茗诗趣谈	(64)
闲话寿词	(67)
帝王诗窥探	(69)
话说赠答诗	(72)
盟誓·赞颂·感伤	(75)
情真意挚 曲折缠绵	(78)
真情真爱凝成的诗篇	(81)
无情未必真豪杰	(84)

形象·炽热·奋发	(87)
深沉的友谊 浓缩的感情	(91)

第三辑 · 先天下之忧而忧 ·

反腐倡廉入诗来	(94)
“陋室”诗的启迪	(96)
霜叶红于二月花	(98)
写出人民心声的“鼠”诗	(101)
凝情“茅屋”是呼唤	(104)
咏牛诗小析	(107)
从《猛虎行》中发出的吼声	(109)
马诗小赏	(112)
话说屈原和《离骚》	(115)
一树梅花一放翁	(118)
新世纪呼唤教育和人才	(122)
关于道德自律絮语	(126)

第四辑 · 不废江河万古流 ·

请别无端“深沉”	(130)
诗，要有诗味	(133)
“诗有本”	(136)
翻飞在花丛的诗歌“意象”	(139)

诗词中的色彩	(142)
诗的“四美”	(144)
品诗琐话	(147)
读诗札记	(150)
梦中见真	(153)
躺在大自然的怀抱里 (之一)	(155)
躺在大自然的怀抱里 (之二)	(158)
“被压迫生灵的叹息” (之一)	(161)
“被压迫生灵的叹息” (之二)	(164)
让鉴赏来负载诗人的情调 (之一) ...	(167)
让鉴赏来负载诗人的情调 (之二) ...	(170)
让鉴赏来负载诗人的情调 (之三) ...	(173)
后记	(175)

第一辑

锦江春色来天地



新年话咏春诗

1996年元旦的钟声已经敲响，新的一年走进千家万户。新春来临，不禁忆起古代许多著名的咏春诗，引发出无限的联想和感慨。

当人们度过漫长的冬夜，迎来春日的时候，那种欢欣是不可名状的。从古代文人墨客的咏春诗中，可以活生生地感受到愉悦的激情。最典型的莫过于宋代王安石的《元日》诗了，诗中写道：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

旧的一年逝去的时候，人们饮着用屠苏草浸泡的酒，旭日的霞光照耀着千家万户，门上贴上了新的桃符（为了驱鬼压邪，古代有一个习俗，元旦用桃木板写神荼、郁垒二神名，悬挂于门旁）。清代程允升的“爆竹一声除旧，桃符万户更新”（《幼学琼林·岁时》），也体现了这一内容。清代诗人卢道悦的《迎春》诗，写得颇有激情：

律转鸿钧佳气同，肩摩毂击乐融融。

不须迎向东郊去，春在千门万户中。

诗人对新春到来的无限喜悦之情，跃然纸上。

诗人们除了表达对春天来临的欢欣外，还抒发

了缠绵的思春之情。南朝的王僧孺在《春思诗》中写道：

雪罢枝即青，冰开水便绿。

复闻黄鸟声，全作相思曲。

此诗景中有情，情中有景，情景交融，浑然一体。著名诗人李白的《春思》诗也极具特色：

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帷？

短短六句诗，把异地分居的夫妇思念之情，写得刻骨铭心，入木三分。

但是，人的感情是丰富而又复杂的。同样是春天，由于环境、心理等因素的影响，对春天的情感则有所不同。在古代的咏春诗中，怨春的诗作也不少。单是《唐诗三百首》中，就有两首以《春怨》为题的诗作。金昌绪写道：

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

从诗的表面意思来看，好像是由于莺儿的啼叫，破坏了她与远在辽西亲人相见的好梦。实际上从深层次剖析，应该埋怨的是当时的社会：由于亲人被充军或服劳役赴边塞，使她不能与亲人见面。在《全唐诗》中，诗人的诗作仅录存此首，却写得相当精致。另一首是才子刘方平的诗作：

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

这是一首描写一位宠妃心态的诗，尽管身居金屋，却不能抚平她心灵的创伤。

同样是咏春诗，却有迎春、思春、怨春三种截然不同的心态。当然，如果单从诗的内容来看，人们一般比较倾向于那种激励奋发向上的健康情调，因为春天代表生机、代表希望。但我们也不能以现代的眼光去苛求古人，从另一个角度来说，那种揭露当时黑暗面的内容的诗作，至今仍不失其一定的社会价值。



元宵灯与月

元宵是民间的传统节日。提起元宵，总是和灯、月紧密地联系在一起。翻阅古人的元宵诗，也都离不开灯和月。可见，灯与月构成元宵的两大特色。

唐朝苏味道《正月十五日夜》诗中有“火树银花合，星桥铁锁开”句，“火树银花”、“星桥”，寥寥六字，生动表现了元宵的秀丽夜景。宋朝朱淑真《元夜三首》（其一）诗中，也有“阑月笼春霁色澄”，“六街灯火丽升平”的描写，“阑月笼春”、“六街灯火”，为我们展示出元宵特有的氛围。

在众多的元宵诗中，依笔者浅见，佼佼者当推明朝唐寅的《元宵》诗。诗曰：

有灯无月不娱人，有月无灯不算春。

春到人间人似玉，灯烧月下月如银。

满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。

不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。

唐寅不愧为江南才子，短短八句，把一派元宵盛景描绘得活脱传神，且有点浪漫和幽默的味道。我以为，此诗写得最好的，当推头两句。开首两句，生动地阐述了灯与月的有机关系：朦胧的月光之下，那巧夺天工的各式灯竞相呈现出五光十色；月光笼罩着灯光，灯光点缀、映衬着月光，二者不可或缺。第

三句紧接着写人，春天来了，连人也变得更加漂亮。第四句又写灯与月互相衬托、互相辉映。这首诗，把灯、月、人融为一体，勾勒出一幅优美的元宵图。人置身于此美景之中，如何“不展芳尊开口笑”？

我省元宵花灯，源远流长，久负盛名。我观赏过福州、泉州、莆仙的元宵灯，其用料之考究、制作之精巧、造型之奇特，令人赞叹不绝。元宵佳节，玲珑满目的彩灯齐放的时候，皎洁的明月与之相映生辉，置身其间确实分不清天上人间。



春花的“静”与“动”

花是春的使者，也是春天的鲜明标记。鉴于此，古人在咏叹春天的诗词中，自然就对春花刻意描绘。

诚然，在这些描写春花的诗句中，诗人不是囿于一个模式，而是有机地调动文字的技巧，融入自己内心的情感，把春花写活了。细品这些诗句，可以感到作者们大致采用了“静”与“动”两种描绘手法。

“静态”的描写，是诗人惯用的手法。比如，著名女词人李清照的“卖花担上，买得一枝春欲放”（《减字木兰花》）。鲜花静静地置于卖花担上，任人们购买。人们买的不仅仅是一枝花，而且是春天的希望、春天来临的信息。古文诗词中咏叹的除了卖花担上的鲜花，还有满地的落英。五代后蜀魏承班的《玉楼春》诗中这样描写：“一庭春色恼人来，满地落花红几片。”鲜花离开了枝条，静静地躺在土地上，令人怜来令人爱。

一些诗人似乎不满足于这种“静态”的描写，更多的采取了“动态”的刻画。如李白的“东风随春归，发我枝上花”（《落日忆山中》），枝上的花早含苞欲放，只待东风随春归来。一个“发”字，形象地写出了春花随着春风的到来绽开的动态。陆游的