

● 陈绶祥 主编

● 广西美术出版社 出版

新文人画派



■ 二十世纪中国国画流派与风格 ■

·二十世纪中国画流派与风格·

新文人画派

主编 陈绶祥
广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

图书设计 苏 旅
责任编辑 苏 旅 蓝薇薇
书籍装帧 胡 马

二十世纪中国画流派与风格

新文人画派

主 编 陈绶祥
出版人 甘武炎
出 版 广西美术出版社
经 销 全国各地书店
印 制 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 887 毫米×1193 毫米 8/1
印 张 23 插页 8
一九九七年十二月第一版
一九九七年十二月第一次印刷
印 数 1—2000
书 号 ISBN7-80625-353-x/J·270
定 价 (精装)360 元 (平装)280 元

出版前言

《新文人画派》画册是“二十世纪中国画流派与风格”系列画册中的一种,展示了本世纪八十年代开始的较有影响的“新文人画”活动中代表画家们最典型的作品样式与风格。

从流派与风格形成发展的角度来研究美术史,以至于进一步揭示出文化发展的脉络与时代的文化特征,是美术学中最古老且行之有效的方法之一。而典型作品的本身,正是最能体现风格发展与流派形成的实证材料,也是最直接展示风格特征与流派追求的丰富例证。

为此,我们邀请国内部分著名的学者和美术专家与我们一起,共同组织编撰了这一系列的画册,力求实事求是地反映出本世纪中国画的丰富面貌,希望为学习、欣赏、研究、收藏开辟一个新的视角。它既是我们对将要逝去的世纪之中国画的回顾,也是我们对未来世纪中华文化发展的祝福与展望。

广西美术出版社
一九九七年

二十世纪中国画流派与风格

总主编 陈绶祥

海上画派	主编	边平山
岭南画派	主编	梁 江
金陵画派	主编	刘二刚
浙 派	主编	李远林
京津画派	主编	季茜辰
长安画派	主编	李鸿照
学院派	主编	刘曦林
新水墨画风	主编	张 羽
新文人画派	主编	陈绶祥
野逸画风	主编	李 一

目录

出版前言

序

图版目录

图版

专论 新的聚合

附录 代表画家简历

序

陈绶祥

画以文人名,人自天公设。
人文化天工,画人寸心折。
文自心中出,天地亦可测。
测也不堪测,折也何必折。
文心生万象,丹青究玄黄。
一画出神去,通情理亦彰。
新法复故技,行道当自强。
匪为论短长,只莫负春光。

庚午春月于兰州

图版目录

○方 骏

买园种松竹
凉生如许
水光山色争妍
小楼几度春风
云水乡
远山依约学眉青
倚黄昏
家在武陵溪

○了 庐

日光灯与蝉
汉砖砚与眼镜
梅石图
兰花
不爱空调爱芭蕉
寒梅图
群龙卧江
无节为大节

○陈绶祥

敝履图
离人去不归
看家本领图
羊兔相依图
绿花红叶图
千转万磨图
别琴图
夭桃色化竹节操

○季酉辰

鸟衔花落碧岩前
皆露法王身
秋月
山水媚道
五湖踪迹
心心若此
春花
临行少语

○王孟奇

爱向天际自在鸣
爱听秋声
石为笺
扫叶图
醉触藤花落酒杯
懒与时贤论短长
大荔图
妙处难与君说

○霍春阳

荷叶纸上香
凌波仙子
能容荆棘
木棉小鸟
李白诗意图
寒梅
群芳首
风摇青玉枝

○刘二刚

不肯下棋图
你喊你的,我玩我的
神游仙境
游山图之一
游山图之二
大树下好乘凉
闻梅图
古道西风

○王 镛

秋壑鸣泉图
暮云
金风冷石泉
春江待渡
深涧霜红
乱岗野兴
塬上初春
蕉荫清暑

○王和平

江汀飞禽
茂林鸟语
松林聚禽
春逐鸟声
高桐双鸠
果熟来禽
春树新枝
荷香深处

○何建国

三昧书屋图
岁朝图
雁荡山水图
清供图
抱莲图
本介赏荷图
普贤真境图
梨花书屋图

○常 进

百年孤独
江山寂寥
秋野无声
秋山云起
晚照
太湖暮色
万壑争流
寥寞

○徐乐乐

蕉荫图
清音
残梦
红楼人物册·宝玉
红楼人物册·秦可卿
清赏图
神游
浣纱图

○朱新建

观花图
飞侠图
花间酒气
山月如梦
时装美人图
诗酒图
神仙买酒图
月明山水

○杨春华

双姝图
山中发红萼
春色岂知心
对弈图
雨滋霞衬入朱颜
落花盈我衣
桃花美人图
春雨图

○田黎明

高原
向日葵
秋阳
和风
空气
浮光
微山湖
春风著物

○江宏伟

鹧鸪天
盼到天明汝不啼
粉蝶犹恋大丽花
秋入莲塘
荷香鸟自知
双禽秋浦
归来浴玉羽
碾冰作体玉为魂

○李老十

秋塘残影
残荷
秋影
秋塘所见
如何是好
观画图
鬼打架
笑倒图

○边平山

瓶花图
蜂乐图
别栖图
古灯图
荷塘小景
蔬果图
静观图
幽兰图

○刘文洁

杨树
玉皇山即景
秋泽
西畴
冬至
南山路
灵峰即景
扶风

○陈 平

费洼村
费洼山庄之一
费洼山庄之二
费洼山庄之三
费洼山庄之四
梦底琅玕之一
梦底琅玕之二
梦底琅玕之三

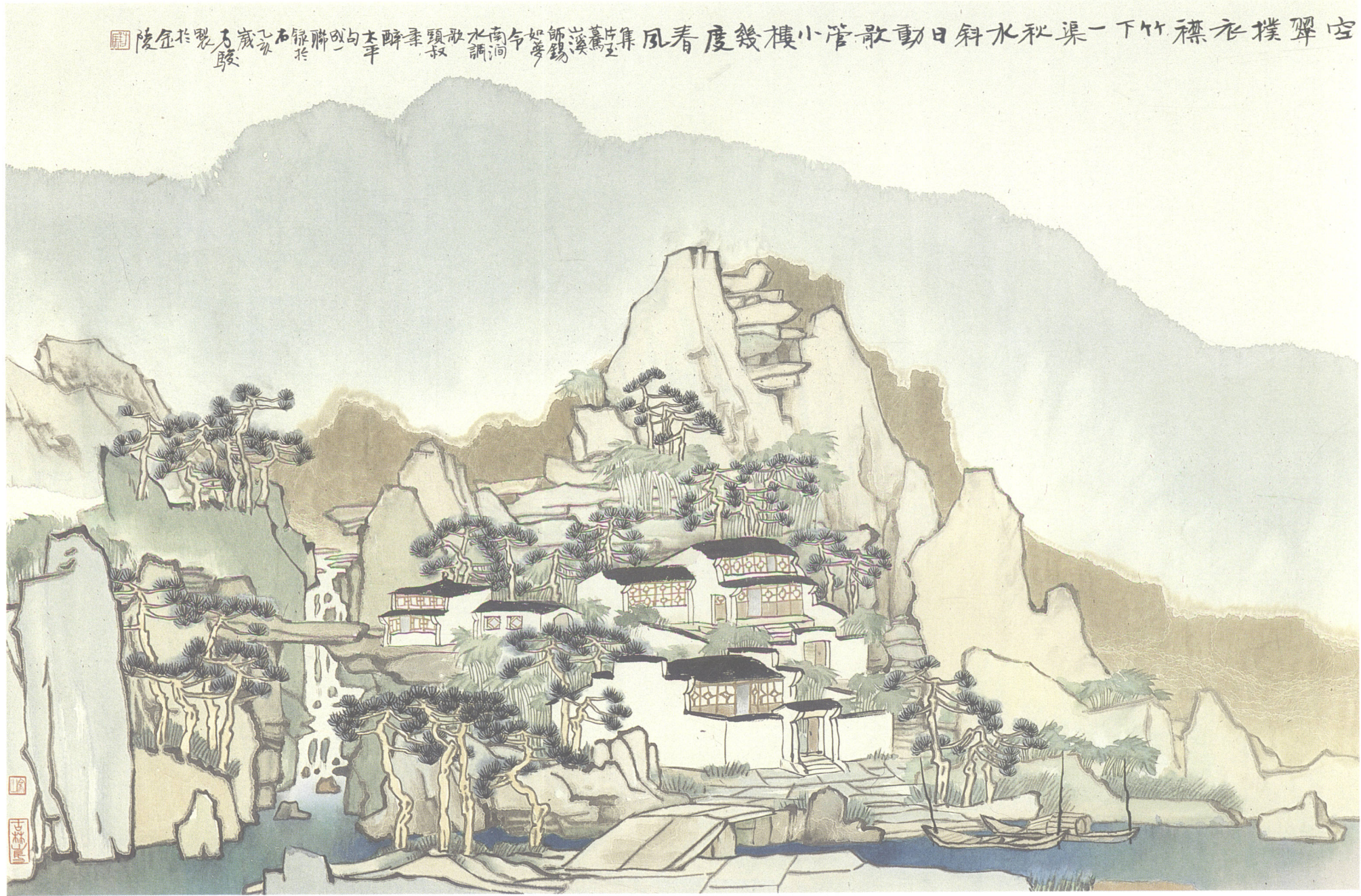
□ 图版







方 駿
小樓几度春风





春浦渐生迎绿远依山依约学眉青
白石溪沙后鹤鹑集联方骏书
房山



