



肖邦

XIAOBANG

钢琴曲集

GANGQIN QUJI

作品 46、12、19 等

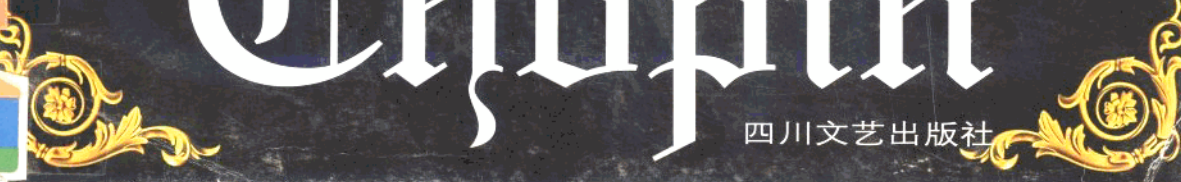


Chopin



Chopin

四川文艺出版社



关于肖邦钢琴曲集

郭天所



为了方便教师和学生教学演奏之用，出版本曲集。下面分别对乐曲进行简要介绍和评价。

一、《音乐会快板》作品 46

肖邦以 1832 年所写的第三钢琴协奏曲的草稿为素材，在 1841 年 5 月改写成由钢琴独立演奏的《音乐会快板》，于当年出版，作者题献给美·缪勒小姐。

这首乐曲的演奏录音，我们可以在各家录制的肖邦全集中见到（如：弗·阿什曼拉齐、尼·马加洛夫、阿·哈拉谢维奇），听后的印象是此曲不乏优美和闪光之处，虽然它不是肖邦的代表作，但作为高难度的演奏曲目，可供演奏家及高程度的学生使用。我们同意舒曼对其主题旋律的评价，他说：“新鲜轻快的如歌旋律，充满了光辉。”我们也注意到由管弦乐改编过来的部分，弹奏比较难，而曲中一些音型化的跑句比其他两架钢琴协奏曲中的跑句还要难得多，对于演奏者确实具有很大挑战性。经过艰苦练习，能够胜任者，必在音乐和技术上获得更大的进步。希望 21 世纪这首乐曲能成钢琴家乐于演奏的曲目，同时也应成为学生常用的高级钢琴教材。

二、《E 大调变奏曲》（选作）

此曲又可称为《E 大调德国民谣主题变奏曲》，因为它是以德国民谣《骑士少年》为主题创作而成。此曲创作于 1826 年，题献哈卡·索温斯卡（K·Sowinska）夫人。1851 年在维也纳出版。

全曲的开始为 14 小节舒缓风格的引子，其中包含四种音型变化和九次连续转调，音乐华丽精致。接着，出现音型各异五次变奏，前三次变奏用 2/4 拍，音乐轻快、流畅。第四次变奏转为同主音小调（e），4/4 拍，内部采用大、小调对置（E 小调、E 大调）。第五次变奏为欢快的四音型曲（作者未标明变奏五），最后 23 小节为紧凑的结束段。演奏时引子可稍自由，各个变奏须严格按作者标明的速度弹奏，避免拖沓。

这首乐曲虽然创作手法简单，却正好具有朴实单纯的一面，可作对初级以上学生的教材，对培养歌唱性和掌握、轻巧旋律的演奏技巧实有助益。

三、《降 E 大调降度变奏曲》（作品 12）

此曲根据 L·J·F·海罗尔的歌剧《留德威克》中的咏叹调《我要出售外衣》为主题，创作于 1833 年，题献哈伊·罗斯佛德夫人，同年在巴黎出版。

乐曲有一个长 32 小节、比较生动的引子。最初的四小节是果断、威严的宣告，紧接着出现了婉转起伏的如歌音调，经过不断推展变奏一串轻巧的华彩，将情绪引向 6/8 拍的优美主题。主题采用单三部曲结构，内部包含转调及大小调对置，这给变奏的丰富性提供了可能。第一变奏较为朴素、优美，中部有如歌的八度和分解和弦伴奏，其后回到开始的音型；结束句有短暂的精巧符点节奏华彩，为活泼的第二变奏做好准备。第二变奏从始至终都是相同的节奏型，似乎有些单调，关键是伴奏上要轻巧、细致，表现出活泼、诙谐的意思。另外，也须按作者意图弹出维度的力度变化，不同音区上的色彩，自然也要体现出来。第三变奏富有对比性的变化，首先要注意的速度为慢板（Lento），= 421，具有幻想性的旋律要弹得有生气，切分节奏的重音要弹得深一点的语气，而不要生硬。其后突然间迸发的和弦（右手）音调要与左手弹出的旋律相连接，切忌将上行的音阶华彩误认为主调。接下来的旋律和伴奏均十分细致典雅，应认真练习。第四变奏来临之前的华彩，开始强（f），然后渐弱，渐慢下来（pp），毫不停歇地进入该指轻快的舞蹈性变奏，此时要严格把握好轻快的快板，= 881 速度。变奏中，音型化的旋律应弹得十分光彩华丽，同时须做出力度上的对比变化。从 pp 到 f 的幅度内，还有突强、渐强、渐弱和重音等要求，也须做出来。

这首变奏曲虽不是肖邦最重要的作品，但在他早期的创作中应属成功的尝试。这种优美华丽的风格很适合年轻的学生们学习和演奏，他们

在弹奏中会自然地逐渐熟悉肖邦和他的风格。

四、《纪念帕格尼尼》（19 世纪后期发现手稿，1881 年在华沙出版）

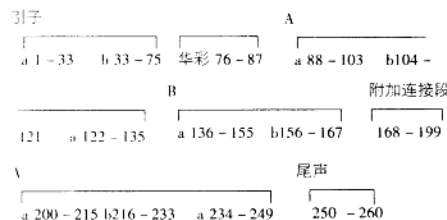
肖邦 12 岁开始，常接受华沙音乐学院作曲家约·艾尔斯纳的指导，15 岁即写出精致、优雅的《C 小调回旋曲》（op. 11），16 岁又写出颇具神韵的《玛祖卡回旋曲》（op. 51），17 岁为钢琴与乐队写出变奏曲《请伸出你的玉手》（主题选自莫扎特《唐·乔凡尼》）。其构思和技巧的发挥皆得到舒曼的极大赞赏：“绅士们，请脱帽……我在肖邦的天分、高尚的目标和他的大师级作品前俯首！”

18 岁时又写了两首中型的钢琴与乐队作品《波兰旋律幻想曲》（op. 13）及《克拉夫尼亚克回旋曲》（op. 14），特别成功的是后者，体现了他音乐的诗意境界和巧妙构思。同时，他在这一年根据流行的意大利器乐曲《维尼斯狂欢节》主题，请写了用变奏手法创作的钢琴曲《纪念帕格尼尼》（又名《回忆帕格尼尼》）。这是受当年五月帕格尼尼亲临华沙演奏，在肖邦心中产生了深刻影响之后而创作的。他从帕格尼尼的演奏中看到了器乐在表现上的极大可能性，并激发了强烈的创作欲望。在 1829—1830 年成功地创作了两首钢琴协奏曲（op. 21、op. 11），同时开始了钢琴练习曲的创作。不能忘记这一阶段在肖邦创作中是一个突飞和飞跃的时期，为他今后的创作奠定了基础，明确了方向。

《纪念帕格尼尼》由三个和弦的小引子和主题及四个变奏，加上最后的十一小节尾奏组成。变奏手法是在左手固定低音的基础上，对右手旋律进行华丽的装饰性变奏。尽管变奏旋律充满音型化及华彩性特点，但在演奏中不注意弹出乐句的歌唱性，也不能缺少力度起伏和触键上的细腻雕琢。

五、波列罗舞曲作品 19

波列罗舞曲是西班牙一种颇有特性的单三拍子的舞曲，跳舞时人们常载歌载舞，同时在乐器中加上有强烈效果的响板。它的典型节奏是：... .. 或。这首作品创作于 1833 年，出版于 1844 年，题献给艾·杜佛拉厄伯爵的女儿。这是一首适合少年儿童演奏的钢琴独奏曲，它的形象鲜明，容易理解。其主体为对称的三部曲式结构，前面加有 87 小节的引子（由两个不同材料组成后面有尾声），乐曲结构的图示如下：



引子第一部分强调气氛。三个加长记号的有力八度后，出现快速三连音旋律华彩与左手声部相配合，力度起伏变化，描写人头摆动的热烈场面。引子第二部分出现一段有表情的曲调，仿佛使人们看到一个有个性的角色出场。一个延长音后，一个华彩喷薄而出，由慢到快（先渐强，后渐弱）引出跃动的符点节奏旋律（a），下一段（b）稍舒展的旋律经过几次转调，回到变化的（a）段，力度不断增长，进入中间段，第一部分（a）音乐生动，时而有力，时而轻柔，连续变换调性，最后巧妙地转入第二部分（降 A 大调），在流畅平稳的分解和弦背景下出现了一个优美如歌、充满幻想的曲调。这一宁静的音调不久又被突然间迸发的快速旋律华彩打破，音乐进入一段很长的附加连接段，充分发挥后回归 A 段（包含 a、b、a），乐曲在结束段中有力地结束。

目 录

钢 琴 曲 系

音乐会快板

op. 46



变奏曲

INTRODUCTION
A capriccio

透 作



华丽变奏曲

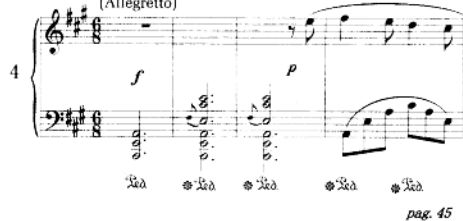
INTRODUCTION
Allegro maestoso $\text{♩} = 116$

op. 12



纪念帕格尼尼

(Allegretto)



夜曲

Lento cor gran espressione



波列罗

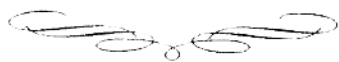
INTRODUCTION
Molto allegro $\text{♩} = 88$

op. 19



音乐会快板

ALLEGRO DE CONCERT



FR肖邦
op. 46

Allegro maestoso

p

sf

pp

cresc.

f



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The piece includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a 'cresc.' marking. The second system includes a 'ff' (fortissimo) marking. The third system includes a '(P)' (piano) marking. The fourth system includes a 'ff' marking. The fifth system includes a '(P)' marking. There are also decorative elements like asterisks and a small floral ornament at the bottom center.

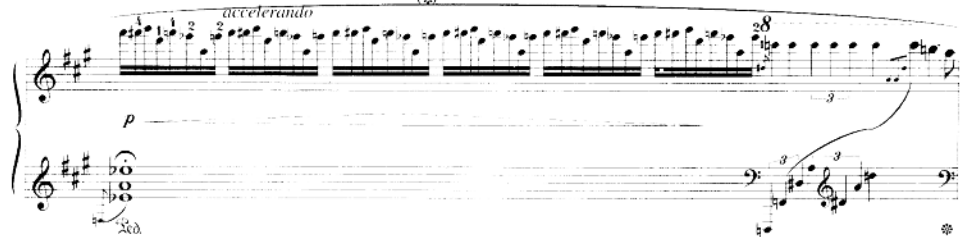
[illegible]

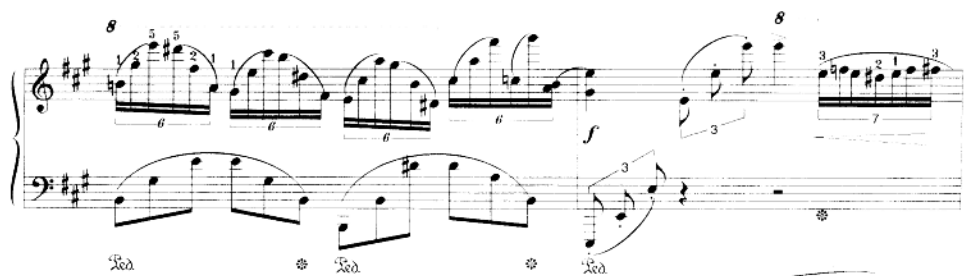
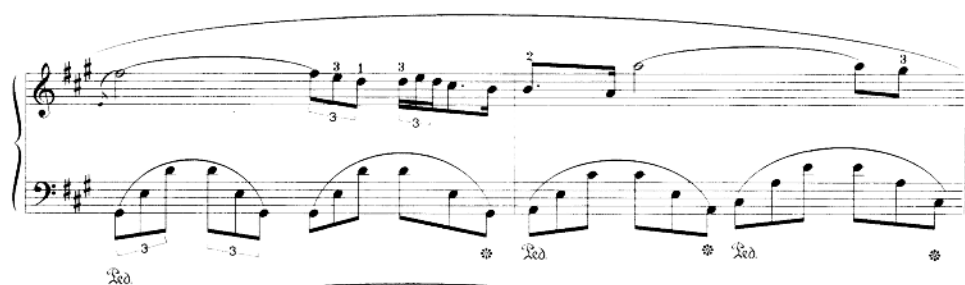
Musical score for piano, featuring five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a treble and bass staff. The bass staff has a forte (*f*) marking. The treble staff has a *cresc.* marking. The system ends with a repeat sign.
- System 2:** Continues the melody in the treble staff. The bass staff has a *cresc.* marking. The system ends with a repeat sign.
- System 3:** Features a forte (*ff*) marking in the bass staff. The system ends with a repeat sign.
- System 4:** Continues the melody in the treble staff. The bass staff has a *cresc.* marking. The system ends with a repeat sign.
- System 5:** Features a *raddolcendo* marking in the bass staff. The system ends with a *p* (piano) marking.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page number 1 is located at the bottom left.







First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *b13* and a triplet marked *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet marked *3*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet marked *3*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet marked *3*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet marked *3*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps.

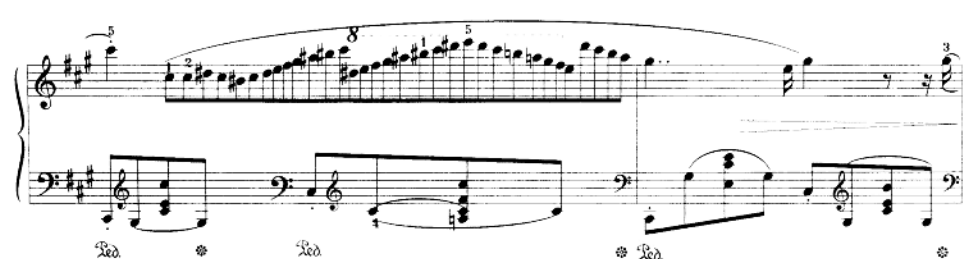


sf *cresc.*

dimin.

sf *cresc.*





2 *cresc.* - - - - - (*f*) - - - - - (*dimin.*) 2 3

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

- - - - - *cresc.* *f*

Rea * Rea * Rea

cresc.

* Rea * Rea * Rea * Rea *

8 *f* 7

Rea * Rea * Rea * Rea *

8 *ten.* *poco ritenuto* 2 2 3 5 4 3

Rea * Rea * Rea * Rea *



a tempo 8

f Sea *

Sea * Sea * Sea * Sea * Sea *

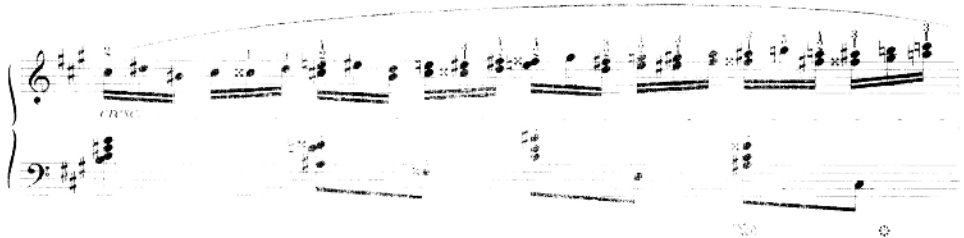
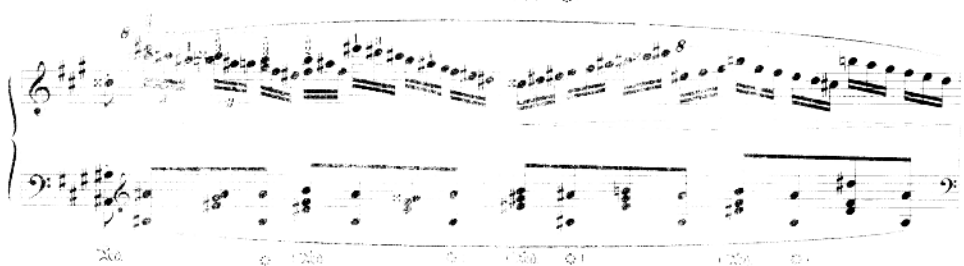
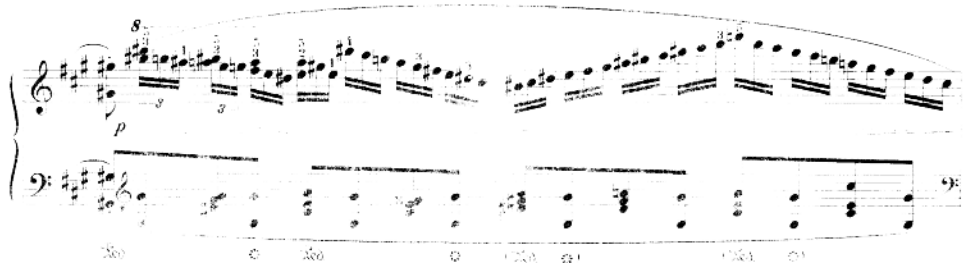
8

Sea *

Sea * Sea * Sea * Sea * Sea *

Sea * Sea * Sea * Sea * Sea *





Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings visible in the score include:

- f* (forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- 8 (octave marking)
- 15 (octave marking)
- 6 (octave marking)

The score is written in a style typical of 20th-century piano literature, with complex rhythmic patterns and expressive dynamics.

And.

(a tempo)

ff

ff sempre

