

Ceramic  
art

# 從陶集

陈琦◎著

陕西人民美术出版社



# 從陶集

陈  
理  
著

江苏学院图书馆  
藏书章

陕西人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

从陶集/陈琦著. —西安: 陕西人民美术出版社,  
2005. 9

ISBN 7-5368-1954-4

I. 从... II. 陈... III. 陶瓷—工艺美术—中国—  
文集 IV. J527-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 (105366) 号

## 从陶集

陈琦 著

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092 16开本 12.5印张 200千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-5368-1954-4/J · 1524

定价: 25.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

心中創造

黃土畫派  
劉文西

在生活中  
发现美  
在陶艺

的理  
是解  
自解  
的待  
女到  
人

慰  
徐人伯

中來中  
出又走  
也困

中來中  
困難

制。品。没。好。的。作。品。裏。可。以。看。到。這。些。並  
且。好。別。看。到。好。對。生。活。的。表。對。美。的。追。求  
之。振。着。

藝。術。家。是。不。需。要。誰。加。是。的。他。的。作  
品。就。是。他。最。好。的。冠。冕。也。許。好。並。未。冠。冕  
是。什。么。王。什。么。皇。朝。之。類。的。稱。謂。才。好。的。藝  
術。作。品。已。經。為。好。冠。冕。了。一。个。表。符。其。實。的  
稱。謂。陶。藝。家。辛。稼。軒。詞。裏。有。謂。着  
意。尋。春。不。肯。香。香。在。香。無。尋。受。僅。寄

共。勉

趙。步。唐。十。日



陈琦同志：

我很希望多看到你的东西  
多拿出好的作品，因为必定会有  
对美有更深的感受。看了好的陶  
艺原作，我如此，一杯清沏的新茶，  
沁心的美。我不懂陶瓷，但我把这种  
号作陈转工于手亦必情出于心的，因  
为它已渗透到生活的实用性中走出，成为多  
玩好看性情美意的艺术品，而且是一  
种集观赏、工艺设计以及绘画为一体的

自序	3
泥土无言	5
中国陶艺的困惑	10
美术教育工艺课泛论	20
陶艺的有序和失序——陶艺教学有感	27
也是一种雅致	32
建立中国西部陶艺教育体系加强国际文化交流	36
论当前国内陶艺创作对陶艺教学的影响	43
自然与光度	58
耀州窑青瓷赏析	92
人类文明发展的历史基因与文化生态平衡	113
陶瓷艺术教育的探讨	119

## ◎ 目 录

乐烧与盐烧 .....	126
陶瓷器皿造型设计初探 .....	131
漫谈陶艺 .....	139
西安美术学院陶艺工作室暨首次陶艺品烧制开窑成功访谈录 .....	148
对陶瓷艺术教育中知识结构的探索 .....	155
艺术活动图录 .....	171
后记 .....	186

## 自序

孔子曰：“五十而知天命，……”在即将步入知天命之年时，我站在这五十岁的门槛前，回头张望，带着些遗憾看着我走过的由点构成的线条——它不够完美！所幸的是，这一路走来，脚底下的每一块砖，都是沿着自己的方向亲手一块块铺成的……以后的路是否应该换成一条平滑而圆满的曲线，于是，我迈开的步子又停了下来，左右观望着，犹豫不决……

此时的心被一种无限的惆怅、孤独包围着，以一种形容不出的方式和速度颤抖着，迎着尽管炫目的阳光，我仰起头，可行的路总是有方向的……

站在五十岁的门槛前，我终又迈开了步子，并将这些年所做、所悟的部分体会写成文章积成一集，做一总结，以此来感谢关心、支持和帮助过我的人们……

2005年5月



1990年 作者在陕西澄城县陶瓷厂窑洞作坊

## 泥土无言

“陶”字，可能是我写得最多的一个字，如果不是写得最多也该是想得最多的。而且，每次出现在我的意识里，都是那个象形的“陶”字：在低矮的作坊间一个弯腰劳作的形象，身旁是烧得正旺的炉火，火光闪烁把制陶者的身影投射在墙上，形成一个巨大的象形“陶”字。

我心中的“陶”字总是有色彩的，土红、褚黄、黝黑……时隐时现，不断变幻，时而是釉色……

“陶”在我心中不只是一个抽象的字，更像是一幅生动的充满火光、汗水和机器声的图画，这是多年醉心陶艺制作的一种情感沉淀吧。在我心灵的深处，也时时闪动着这股创作冲动的火焰，她时如星光闪烁，时而汹涌奔腾，使我不能安静。

艺术的本质和形式是艺术家最关心的话题。书看多了，展览看多了，别人的作品看多了，对艺术的讨论听得很多了，也很关心艺术的变化和别人的成就。我始终觉得，学习与环境影响是有可能培养出艺术情趣的，但一定是有限的。一个艺术家，他的艺术趣味、艺术品味和审美取向是不可轻易改变的，不可轻易动摇的。一但改变了就离开了自我，就必然会失去自我。



欲望 2000年创作

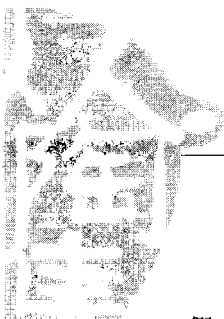


绿的反角度 2000年创作

制陶，看陶，体会陶，这是人类最古老的艺术行为。在博物馆里观赏原始陶器，总抑制不住内心的冲动。古老的陶器是印证原始先民心理情怀的艺术品。指纹，绳纹，描画的笔触和转动的痕迹，轮廓和线条的变化，面对这一切，我好像看到制作者的身影。在我眼中，远古时代的陶器好像不是来自几千年前，它那生动的色彩仿佛还有出窑时的温度……这时我的手也会情不自禁去抚摸点什么，手指也会去掐弄那并不存在的白泥巴。陶泥是那么柔软、均匀、滑腻，划过手头的感觉是那么的真实。

在陈炉，在彭城，在石湾，在宜兴……那些古代和现代的制陶工场总离不开那些起伏的山峦和当地的泥土，那是陶的出生地。泥土、石头、植物、火、陶器，一切都是自然之中的。陶永远属于自然，属于泥土，属于火和温度，属于自然的和热爱自然、热爱艺术的人。如果说现代人也常常钟情于陶艺，那多是尚未泯灭的自然和原始性情所主，那些在现代办公室的玻璃橱窗内被射灯照得惨白的陶器，就像那些点缀办公室的植物一样虚





假。所以，它们常常被可以乱真的假货替代，真正的陶艺是要感受山水和泥土的灵气才能诞生的。陶艺是山水泥土自然之美的无言诉说！是艺术家灵魂深处对泥土的热爱与泥和火的碰撞而产生的，是透过手指和来自心底的溪流冲积而生成的。

那些生长在钢筋和混凝土的森林中的新陶艺，没有了泥土与山水的灵魂，只有化妆后的脂粉气，我为陶艺的新生儿先天缺钙和缺少阳光的苍白颜色而悲哀！

自然的风雨雷电，塑造了山的形状、树的姿态。大自然的丰富宝藏取之不尽用之不竭，人类为之感慨，为之放歌；大自然同时也塑造了人的心灵，让人心和自然通灵，于是艺术灵感伴随着静谧的森林中的一缕阳光，伴随着龟裂的黄土地上的一场暴雨突然降临，她萌芽于自然之中产生于手掌之间……

陶艺一头连着人类最基本的生存活动，另一头连着人的永无止息的心灵。她升华了生存的行为和空间，正如其他门类的艺术，陶艺的制作离不了她最基本的过程；她给人以启发，永远具有远去的历史的纯真的自然之气；她代表人类文明第一束光明，展示了人类最微妙的心灵深处。

在夏夜星空下，陶窑日夜不息的火光与天上的群星相映，那些带着人类肢体语言的泥土在火光中被定型，这无古无今的火焰把先民的手印凝固在陶器上，流传下来。是母亲的手吧？最早的陶艺术家该是一位母亲！你看陶器那丰满圆润的造型不正是一位母亲吗？是母亲们把对生活的热爱向往和对美好事物的追求用泥土在火膛中固定下来，这生生不息的火延续到今天。这无古无今