

大 合 唱

幸福的农庄

楊乃尊詞 鄭律成曲

音 乐 出 版 社

大合唱

幸福的农庄

楊乃尊詞 郑律成曲

一、美丽的农庄

二、丰收

三、幸福之歌

幸福的农庄 [大合唱]

作词者 杨乃尊 作曲者 郑律成

* 音乐出版社出版 (北京东单大街33号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

* 787×1092 毫米 16开 2 1/3印张 37面 乐谱

1958年2月北京第1版

1958年2月北京第1次印刷

印数: 1—860册

统一书号: 8026·761 定价 0.50元

幸福的农庄

一、美丽的农庄

杨乃尊词
郑律成曲

Allegretto 轻快、热烈



Moderato 中速 优美



★高音 Andante 辽阔热情地

mp

松花江流水 滚滚向东南，

mp

松花江流水 滚滚向东南，

啊， 滚滚向东南，

啊， 滚滚向东南，

mp

松花江两岸 都是好庄田，

mp

松花江两岸 都是好庄田，

啊， 都是好庄田，

啊， 都是好庄田，

平 原 千 百 里, 庄 稼 一 片 片, 大 豆 肥 又 饱, 麦 穗 沉 甸 甸,

平 原 千 百 里, 庄 稼 一 片 片, 大 豆 肥 又 饱, 麦 穗 沉 甸 甸,

千 百 里, 一 片 片, 大 豆 肥 又 饱, 麦 穗 沉 甸 甸,

千 百 里, 一 片 片, 大 豆 肥 又 饱, 麦 穗 沉 甸 甸,

mp 随 着 风 搖 摆, 锦 旗 翻 翻, 天 连 着 麦, 麦 连 着 天,

mp 随 着 风 搖 摆, 锦 旗 翻 翻, 天 连 着 麦, 麦 连 着 天,

mp 搖 摆, 翻 翻, 天 连 着 麦, 麦 连 着 天,

mp 搖 摆, 翻 翻, 天 连 着 麦, 麦 连 着 天,

望呀! 望也望不到边, 蔚蓝的天空里,

望呀! 望也望不到边, 蔚蓝的天空里,

望呀! 望也望不到边, 啊

望呀! 望也望不到边, 啊

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

轻风吹送着白云,

轻风吹送着白云,

天空里, 啊白云,

天空里, 啊白云,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right-hand part features dense sixteenth-note textures, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

无边的大地上 洋溢着和暖的晨光， 小溪边，
 无边的大地上 洋溢着和暖的晨光， 清溪边，
 啊 洋溢着和暖的晨光， 牛
 啊 洋溢着和暖的晨光， 牛

p

大地里，动 荡 着 听！
 大地里，动 荡 着 听！
 羊 在 吃 草， 金色 的 阳 光。
 羊 在 吃 草， 金色 的 阳 光。

f *mp*

是什么在隆隆响, 听! 是什么人在

是什么在隆隆响, 听! 是什么人在

听 是什么在隆隆响, 听! 是什么人在

听 是什么在隆隆响, 听! 是什么人在

p *f*

不停地歌唱。

不停地歌唱。

不停地歌唱。

不停地歌唱。

f *8va*

二、丰收

Allegretto 轻快热烈地

女高音 女低音 男高音 男低音 钢琴

平原上, 拖拉机发出

愉快的吼声。

度海里, 平原上,

p *p* *p* *p*

mp *f* *f*

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. Dynamics include *p* and *mp*.

康拜因 自由地 飞舞 在 四方。

p *p* *p* *p*

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. Dynamics include *p*.

刀兒伴着

马 达响，
收 割 刀 不 停 的 忙 呀 忙，
隆隆隆隆隆 隆 隆隆隆隆隆 隆
隆隆隆隆隆 隆 隆隆隆隆隆 隆

木 翻 輪 常 常 地 轉，
木 翻 輪 常 常 地 轉，

利 利 利 利 利 利 利 利 利 利 利
利 利 利 利 利 利 利 利 利 利 利

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with rhythmic syllables. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

收 割 刀 不 停 地 忙，
收 割 刀 不 停 地 忙，

嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖
嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖
嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖
嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖

嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖
嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖
嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖
嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same vocal lines and piano accompaniment as the first system, with the addition of rhythmic syllables in the vocal lines.

[illegible]

啊 黄河 黄河 黄河 黄河 黄河.

啊 黄河 黄河 黄河 黄河 黄河.

啊 黄河 黄河 黄河 黄河 黄河.

啊 黄河 黄河 黄河 黄河 黄河.

麦 杆 飞 到

麦 粒 投 到 麦 斗 里，

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

草 草 上， 一 行 行， 一 堆 堆，

一 堆 堆， 一 行 行，

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with an accent (>) and a forte (f) dynamic. The lyrics are distributed across the vocal staves.