



故宫博物院藏

中国古代窑址标本

卷二

河北卷

故宫博物院 编

冯光远 李辉衍 主编

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院藏中国古代窑址标本·卷二 河北卷 /
冯先铭, 李辉柄主编; 故宫博物院古陶瓷研究中心编.
—北京: 紫禁城出版社, 2006.5
ISBN 7-80047-579-4

I. 故… II. ①冯…②李…③故… III. ①古代
陶瓷—标本—中国—图录②古代陶瓷—标本—河北省—
图录 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第026066号

故宫博物院藏
中国古代窑址标本·卷二 河北卷

故宫博物院古陶瓷研究中心 编
紫禁城出版社出版发行
(北京景山前街故宫博物院内)
北京利丰雅高长城印刷有限公司印制
开本 1/16 字数: 130千字 印张: 21.75 图版: 461幅
2006年5月第一版第一次印刷 印数 1500册
ISBN 7-80047-579-4/J·265

定价: 320.00元



版权所有 侵权必究



故 宫 博 物 院 古 陶 瓷 研 究 中 心

编辑出版委员会

主 任

郑欣森

委 员

李 李 李文儒 肖燕翼 晋宏远

冯乃恩 程 勇 梁金生

施安昌 余 辉 张 荣 陈丽华 李化元 阎宏斌 胡建中

胡 铨 朱赛虹 石志敏 章宏伟 蔡治淮

主 编

冯光钰 李辉柄

副主编

冯小琦

本书编委

吕成龙 蔡 毅 杨婷荣 刘 伟

标本展览策划

肖燕翼 张 荣 胡建中 吕成龙

标本展览主持

冯小琦

标本展览形式设计

于 彤

摄 影

马小旋 赵 山

图片资料

郭雅玲

责任编辑

万 钧 刘 茜

装帧设计

王孔刚



故宫博物院
古陶瓷研究中心 编

紫禁城出版社



故宫博物院藏

中国古代窑址标本

卷二 河北卷





故 宫 博 物 院 古 陶 瓷 研 究 中 心

凡 例

- 一、本书分卷以省为单位。窑多者，一省单独成册；窑少者，数省成书。
- 二、每个窑的标本以时代为序，同时兼顾品种、器形、装饰分类排列。
- 三、在某些重要窑名下，为清楚地表达瓷片的采集地，又分若干小地名。
- 四、标本的年代参考各地考古发掘资料，资料不充分或有意见分歧者，以故宫博物院传统观点为准。
- 五、有些标本因器形不完整，时代特征不突出，兼具宋、金或金、元特征者，取其一，或以宋（金）、金（元）、宋—金、金—元的形式标出。
- 六、窑具的年代、时代特征不突出者，或不标年代，或把范围定宽，如宋—金或金—元，均放在每个窑的最后。
- 七、书中所选完整器物与窑址标本对比，以附图形式出现，附图没有注明收藏地的均为故宫博物院收藏。
- 八、故宫博物院专家窑址调查报告以省区划分，附于本省窑窑后，有的涉及两省或多省的，附主要省论文的最后。

前言

郑欣森

为加强故宫学术研究,在纪念故宫博物院成立80周年之际,建立故宫博物院古陶瓷研究中心,是一件很有意义的事。

故宫博物院自成立以来,在中国古陶瓷研究方面,具有三个明显的优势。

其一是人才。故宫博物院是在明清皇宫的基础上建立的中国最大的古代艺术品宝库,凭借其得天独厚的条件,曾造就出一大批享誉海内外的文物研究专家。在古陶瓷研究领域,陈万里、孙瀛洲、冯先铭、耿宝昌先生等闻名遐迩,使故宫博物院在这一领域长期独领风骚。今天,在古陶瓷研究专业的在职人员有17人,其中研究馆员3人,副研究馆员6人,馆员8人,另有返聘研究馆员2人,退休研究馆员2人,退休馆员2人。特别是拥有当今古陶瓷研究领域的泰斗,现已80多岁高龄的耿宝昌先生。因此,无论是从业人员的数量还是梯队结构,故宫博物院在这一研究领域都具有明显的优势。

其二是陶瓷类文物藏品。故宫博物院现收藏的古陶瓷可分为三大类:

1. 陶瓷类文物。总计约35万件,其中32万多件属原清宫旧藏。其余3万多件是1949年以后通过拨交,收购,捐赠等渠道入藏的。这些藏品,不但数量大,而且精品多。从新石器时代的陶器到明清各朝官、民窑瓷器,无不包括,自成体系,这是国内外其他任何博物馆所无法比拟的。其中被初步定为国家一级文物的陶瓷器就有1110件。宋代五大名窑(汝、官、哥、定、钧)瓷器,明清官窑瓷器是故宫陶瓷收藏中的强项,仅以宋代汝窑瓷器,明代永乐宣德官窑瓷器,清代康熙瓷器为例:国内外收藏传世汝窑瓷器不足百件,故宫收藏20件,又收藏明代永乐、宣德官窑瓷器700多件,康熙瓷器70000多件。这些藏品无论从数量还是质量上看,在国内外都是名列前茅的。

2. 古窑址标本。故宫博物院收藏有20世纪50年代,60年代以来从全国各地140余个古窑址采集的标本约3万余件。这在世界上也是独一无二的。标本的时代上起东汉,下至清

代。其中以唐到元代最为丰富。有的标本可与出土和传世器物相印证。有的标本则不见于其中。因此，对古窑址标本的研究愈发显得重要，它能使我们更清楚地了解我国古代各地陶瓷烧造的情况，补充文献与传世器物的不足。目前有些窑址已遭破坏或深埋于地下，再前往采集标本，已几乎不可能有所收获，因此故宫所藏的这批古窑址标本就愈显珍贵。

3. 陶瓷类实物资料。故宫博物院现收藏有原清宫因残淘汰下来的，古物南迁损伤的以及1949年以后收购来的数千件基本完整而被划归为非文物的资料；还有清宫淘汰下来的大量明清官窑瓷片标本。这些实物资料数量之大，包含的花色品种之全，在世界上都是首屈一指的。其中有大量明、清、民国时期的陶瓷仿品，至今尚未全面向社会公开过，它们是学习古陶瓷鉴定的珍贵资料。特别是资料中还有一些品种弥补了现存古陶瓷文物中的空白。

其三是古陶瓷研究成果。在深入研究的基础上，故宫博物院已先后编写出版的陶瓷类图书有《故宫博物院藏瓷选集》（文物出版社，1962年）、《故宫珍藏康熙乾瓷器图录》（西木出版社、紫禁城出版社，1989年）、《故宫博物院藏清盛世瓷选粹》（紫禁城出版社，1994年）、《故宫藏传世瓷器真贋对比及重要窑址标本图录》（紫禁城出版社，1998年）、《故宫博物院藏明初青花瓷器》（紫禁城出版社，2002年）、《故宫博物院藏文物珍品全集》〔其中陶瓷类文物九卷：《晋唐名瓷》一卷、《两宋瓷器》二卷、《五彩斗彩》一卷、《珐琅彩粉彩》一卷、《颜色釉》一卷、《青花釉里红》三卷〕商务印书馆（香港）有限公司，1996—2000年〕、《孙瀛洲的陶瓷世界》（紫禁城出版社，2003年）、《故宫博物院藏清代瓷器类选第一卷·清顺治康熙朝青花瓷》（紫禁城出版社，2005年）等。个人专著有陈万里《中国青瓷史略》（上海人民出版社，1965年）和《瓷器与浙江》（中华书局，1964年）、《陈万里陶瓷考古文集》（紫禁城出版社、西木出版社，1990年）、《冯先铭古陶瓷论文集》（紫禁城出版社、西木出版社，1987年）、《中国古陶瓷文献集粹》

(台北艺术家, 2000年), 耿宝昌《明清瓷器鉴定》(紫禁城出版社, 1993年)、李辉柄《宋代官窑瓷器》(紫禁城出版社, 1992年)和《中国瓷器鉴定基础》(紫禁城出版社, 2001年)、叶佩兰《元代瓷器》(九州图书出版社, 1998年)、王莉英《陶瓷器鉴赏与收藏》(吉林科学艺术出版社, 1992年)、吕成龙《中国古代颜色釉瓷器》(紫禁城出版社, 1999年)和《中国古陶瓷知识》(紫禁城出版社, 2003年)、王健华《古瓷辨赏》(紫禁城出版社, 1995年)等。另外, 故宫的陶瓷专业人员还撰写了大量科研论文。这些已出版或发表的故宫专家和学者的研究成果, 受到国内外古陶瓷爱好者的广泛关注。特别是1982年由冯先铭先生主编的《中国陶瓷史》, 堪称我国第一部权威的陶瓷史著作, 赢得了国内外陶瓷界的极高赞誉, 还曾在日本全文译成日文出版。

正因为具备上述丰厚的藏品基础和研究优势, 在加强故宫学的学术规划中, 成立故宫博物院古陶瓷研究中心就被提上了议事日程, 并在社会同行的支持下予以实施。故宫博物院古陶瓷研究中心设在延禧宫区, 主要由三部分构成。一是设在延禧宫西书库的观摩室兼作小型会议室, 二是设在延禧宫西库房的陶瓷专题陈列室, 室内设触摸屏和等离子显示屏, 三是设在延禧宫的古陶瓷检测研究实验室, 内设古陶瓷成份分析实验室、工艺研究实验室、结构分析实验室和物理、化学性质检测实验室, 承担古陶瓷的分析检测研究工作。观摩室和小型会议室则供来陶瓷中心访问的专家、学者观摩古陶瓷资料、标本以及进行小规模的学术研讨活动等使用。古陶瓷专题陈列室将定期举办故宫博物院藏陶瓷专题展览, 展示故宫古陶瓷专家、学者的研究成果并适当引进一些外展。

故宫博物院古陶瓷研究中心是一个高层次的国际性学术研究机构。该中心将在故宫博物院的领导下, 在故宫博物院学术委员会的指导下, 由故宫博物院古器物部和文保科技部具体负责其日常业务工作, 积极开展国内外有关古陶瓷方面的学术研究和学术交流活动。

古陶瓷研究中心的研究对象主要是故宫博物院的古陶瓷收藏、古窑址标本收藏和世界各地收藏的中国古代陶瓷器。古陶瓷研究中心的研究内容包括对不同时期、不同产地、不同类型古陶瓷制作原料、工艺、结构及相关性质的科学研究；对古陶瓷年代、窑口、真伪的科学研究；对古陶瓷的科学保管、修复和复制等技术的科学研究，以及更多深层次、多视角的科学研究。

古陶瓷研究中心将利用故宫博物院在人才和收藏古陶瓷文物、瓷料、标本以及引进各种先进检测仪器设备等方面的条件和优势，为国内外专家、学者搭建一个开展综合性合作研究的学术平台，旨在使故宫博物院陶瓷藏品的诸多内涵为世人所知，以弘扬博大精深中国陶瓷文化。同时，积极借鉴国内外同行的研究方法和学术成果，为故宫培养和造就一批古陶瓷专业的中青年专家，力求使故宫的古陶瓷科学研究水平位于世界的最前列。

为配合古陶瓷研究中心的成立，故宫博物院组织院内专家、学者在深入研究的基础上，将陆续编辑出版《故宫博物院藏清代御窑瓷器》、《故宫博物院藏中国古代窑址标本》、《故宫博物院藏古陶瓷资料选萃》等三套图书。清代御窑瓷器是故宫收藏中的强项。《故宫博物院藏清代御窑瓷器》一书将收录故宫收藏的从顺治至宣统的御窑瓷器1000余件，及大量辅助资料，以全面反映清代御窑厂的生产工艺及产品情况，其中绝大多数瓷器属首次公开发表。《故宫博物院藏中国古代窑址标本》一书，收录故宫专家自1949年以来赴全国各地考察古窑址所采集的140余个窑口的陶瓷标本，这是故宫首次向社会全面公布这批标本资料。《故宫博物院藏古陶瓷资料选萃》一书将收录500余件故宫藏器形基本完整的古陶瓷实物资料，其中有一部分属于珍稀品种，属于首次发表。我深信，这些古陶瓷图书的出版，必将对中国古代陶瓷工艺学、鉴定学的研究起到积极的推动作用。



目 录

前 言	郑欣淼	6
序 言	冯小琦	12
故宫博物院陶瓷研究五十五年	李辉柄	14

全国窑址分布图	20
河北省窑址分布图	22

窑址标本	
窑址标本目录	24
贾壁窑	28
磁州窑	38
邢窑	148
定窑	178
井陉窑	254
隆化窑	266

窑址考察论文选	
河北磁县贾壁村隋青瓷窑址初探	冯先铭 274
磁州窑遗址调查	李辉柄 279
邢越二窑及定窑	陈万里 297
邢窑刍议	叶喆民 310
唐代邢窑窑址考察与初步探讨	李辉柄 316
内丘邢窑的重大发现	李知宴 322
从隆化窑的调查看河北陶瓷的发展	李知宴 333

窑址调查记要	343
--------	-----

序 言

冯小琦

中国陶瓷有 8000 年的历史，在世界工艺美术史上占有重要位置。半个世纪以来，我国文物考古工作者在 20 个省、自治区的 176 个以上县市发现数以千计的历代窑窑遗址，各地清理发掘的古墓葬也出土了数以万计的历代陶瓷器。新资料与文物的大量出土，为系统研究中国陶瓷的发展历史创造了有利条件。

本套书选用标本源自故宫博物院 20 世纪 50 年代以来，陶瓷工作者深入考古第一线，历尽艰辛，陆续在全国调查古窑址所得。特别是老一辈陶瓷工作者在这方面做出了巨大贡献，他们是陈万里、冯先铭、耿宝昌、李辉柄、叶喆民、李知宴、王莉英、叶佩兰等先生。在这里我们要特别感谢他们。

陶瓷考古是一项非常艰巨的工作，窑窑多依山傍水而建，20 世纪五、六十年代调查条件非常艰苦，没有汽车，专家们就搭乘拖拉机、马车、驴车，或租自行车，实在没有交通工具就徒步前进，去一处窑址往往要走上一天，他们冒严寒，战酷暑，肩背手提，把获得的第一手珍贵的资料带回故宫；在这中间他们有的被蛇咬过，被蝎子蛰过，划破手脚更是经常的事，但是他们凭着对事业的执着，始终坚持深入考古第一线，克服了重重困难，收集了非常宝贵的资料，为故宫博物院的陶瓷研究作出了重大贡献。

这些窑址标本资料的时代上起东汉，下至明清，系统反映了中国陶瓷的发展概况以及各地窑窑产品的特点及相互影响。其中有我国青瓷的发源地——浙江地区东汉时期的青瓷、黑瓷和六朝青瓷标本；隋唐时期南、北方地区著名窑窑邢窑、定窑、巩县窑、耀州窑、越窑、长沙窑等窑的标本；宋代著名窑窑汝窑、官窑、定窑、钧窑、耀州窑、磁州窑、景德镇窑、龙泉窑、越窑的标本以及福建、广东等沿海地区生产的外销瓷器标本。

这批窑址资料涉及全国 17 个省的 140 余个窑口，200 余处窑址，约 3 万多片标本。其中以唐到元代的标本最为丰富。品种有青釉、白釉、黑釉、黄釉、三彩、纹胎、酱釉、黑花、

绿釉、红绿彩、釉下褐彩、绿彩、青白釉、青花等；造型凡生活所用盘、高足盘、碟、碗、高足碗、杯、盆、罐、坛、炉、瓶、壶、枕、灯、盒等应有尽有；装饰所见有划花、刻花、剔花、印花、彩绘、点彩、堆塑、浮雕、镂空等。其中有的标本可与出土和传世器物相印证，有的标本则不见于出土与传世器物。因此，对窑址标本的研究就愈显得重要。作为资料它能使我们更清楚地了解每个窑窑生产的内涵，补充文献与传世器物的不足。尤其是目前有些窑址已遭破坏或深埋于地下，再前往采集标本，已难有收获，因此，这批标本就愈显珍贵。

故宫博物院收集的陶瓷标本资料，不论从数量上还是从质量上在全国都是名列前茅的。其中有些标本曾在英国、日本、香港等国家和地区展出，引起很大轰动，在世界范围内对中国陶瓷的研究起到了积极的推动作用。多年以来，全国各地的陶瓷工作者来故宫博物院参观学习，都曾希望故宫博物院能把这批窑址标本公开展示并且出版，不少陶瓷爱好者和观众也希望能一睹故宫博物院这批收藏。为满足专业研究人员及广大观众的愿望，并为故宫博物院古陶瓷研究中心建立一个展示平台，我们将数十年调查的窑址标本全面地加以展示，期待它对于我国陶瓷的深入研究能够起到一定推动作用。本套书从3万多陶瓷器标本中遴选140余个窑口、200余处窑址的约6800余片古窑址标本进行展示，力求反映我国陶瓷的发展历史，同时也反映故宫博物院几十年来在陶瓷考古方面所取得的成就，弘扬我国的陶瓷文化，并藉以推动古陶瓷研究的深入。