

獨幕話劇

向祖國匯報

英 森 著



上海文化出版社

內 容 提 要

某高等学校举行学期考試时，学生吳國正由于平时讀書不大注意理解，單憑記憶背誦，臨考試前后，顯得手忙脚乱，神志緊張；江玲的學習态度一向不大認真，對問題不求甚解，且有自滿情緒，結果就不能徹底回答問題，按照評分标准，她得到了一个四分；楊敏在考試時發覺自己的試題与正在口試的江玲的試題相同，主动地提出要求更換試題到別处准备。最后，她不但因考試成績优秀得到五分，并且她的忠誠老实的道德品質，也得到了一个榮譽的五分。楊敏的行为受到了老师和同學們的贊揚，并深刻地教育了吳國正和江玲。

向 祖 國 匯 報

〔独幕話剧〕

英 森 著

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業外許可証出 078 号

上海印刷厂印刷 新華書店上海發行所

*

开本：787×1092 1/36 印張：1 字數：

1957 年 2 月第 1 版 1957 年 2 月第 1 次印

印數：1—8,000

統一書号：丁 10077·404

定价 (5) 0.09 元

向祖國彙報

〔独幕話劇〕

英 森 著

時間：初春的一个早晨。

地点：某高等学校的教室。

人物：馬教授 双鬢斑白，但不是老态龍鍾。教學認真負責，關心同學進步，是一位深受同學們愛戴的和藹可親、誨人不倦的老教授。男，五十六歲。

林助教 她熱愛自己的工作，能密切聯繫同學，是馬教授的好助手。女，二十六歲。

楊 敏 全面發展的優秀學生，懂得生活的意義，她是同學中間的一面旗幟。女，二十一歲。青年團員。

江 玲 活潑得有點調皮，對人很坦率，有時候容易流露出自滿情緒。學習還不夠認真踏實。女，十九歲。青年團員。

吳國正 在學習上比較刻苦，可是他的學習方法不科學，沒有做到理解的記憶，是個“死讀書”的典型。男，二十三歲。

布景：這個較大的教室，現已辟作口試試場。

舞台正中是門，門楣上邊挂着紅色的橫幅，上面映出了五个潔白的大字“向祖國彙報”。門左側有窗，窗上挂着淡綠色的窗簾，窗的左邊放着衣帽架。离窗戶不远处有一張直放的大寫字台和一只轉動的靠背椅，旁邊還有几只凳子。

左邊偏幕上挂着一張大油畫——“祖國的早晨”。舞台右邊鄰近台口處，有三套單人課桌椅。門右側的一張高高的茶几上，鋪了一塊抽綉花邊的白紗，上面端正地放着古銅色的、微笑着的毛主席半身塑像。在貼近茶几的背幕上面，可以看到兩幅長方形的標語。一幅上寫的是：“在科學上面，是沒有平坦的大路可走的，只有那些在崎嶇小路的攀登上不畏勞苦的人，有希望到達光輝的頂點。——卡爾·馬克思”。另一幅上端有卓婭的剪像，下面的字句是：“學習，這是你的工作，你明白嗎？你沒有權利不忠實地對待自己的工作；如果你真懂，你就要用事實來證明”。

台正中有火爐，紅色的火光在閃爍着。

〔開幕時，舞台上的氣氛是靜寂的。吳國正在緩慢地踱着方步，口里不斷小聲地背着：“第一……第二……”。時而背，時而看講義和筆記，有時也默默地沉思，他為即將到來的口試，顯露出焦急的情緒。江玲穿着節日的服裝，蹲在火爐邊烤火，不時用火鉗撥弄炭火，嘴里輕輕哼着曲子。看她的樣子顯得很輕鬆，好像對考試是胸有成竹似的。〕

江 玲：（試探地）老吳！你……你緊張嗎？

〔吳國正還是在繼續背誦，他裝作不曾聽見的模样。為了

不使自己的注意力分散，就故意把背誦的声音提高。

江 玲：（点点头，肯定地）哼！你不說我就知道你緊張， 嗯……十二万分的緊張。（吳國正还是不睜）噢！你为什么不出說話呀！（心里有了主意）噢！你是消極抵抗！？好！你要消極抵抗……我就從積極方面來想辦法。……（稍停）這樣好了，老吳啊！你要是怕口試，（作一個樣子）你就點點頭；你不怕，就搖搖頭。我喊了一二三，你就表示你的態度。喂！我喊了啊，一……二……

吳國正：（實在忍不住了，有點生氣地）小江！你好像是準備得爛熟了似的。（搖搖頭）我不大相信。再說，就是你準備好了，也不要自以為一點問題也沒有了。古人說：“驕者必敗”。

江 玲：（不服氣地）什麼“驕者必敗”！我是做到了科學的掌握時間，合理地安排復習……

吳國正：好啦，好啦。你就喜歡自己夸奖自己。（用手羞臉）怕不怕難為情啊？（想起了可以拿楊敏作榜樣來堵住江玲的嘴）……我說呀，楊敏在這點上比你好多了；你看她在體育鍛煉上，在學習上，在工作上……哪樣不是頂呱呱的。她做得好，可是她從來也不驕傲，對人總是那麼謙虛誠懇的……

江 玲：（搶着說）誰說楊敏不好呢？不過……（理由充足）哎，老吳啊！你既然知道楊敏好，那你為什麼不向她學

習呢？从这一点上來看，……你啊！……你是个光会理論，在实际行动上却又是做不到的教……条……主……义……者。

吳國正：話還沒說完，你就先扣帽子。

江 玲：倒不是我給你扣帽子，你老嚷着腦子發脹啊！關節麻木啊！人好像总是在發燒啊！还尽吃“阿司匹灵”……

吳國正：（一怔）“阿司匹灵”？

江 玲：嗨！我說啊……像你这样……（抿嘴）嗯……（笑）“阿司匹灵”就变成“硬是不灵”了。

吳國正：“硬是不灵”！……“硬是不灵”！……（气鼓鼓地）好！就算我不灵。小江！你怎么老打击我呢？

江 玲：（不解其意）誰打击你呀？我是关心你呐！

吳國正：（更气）說得多好听啊！还关心我呐，关心我就罵我是教条主义？

江 玲：（装作很嚴肅的样子）这不是罵，是教育。唉！（半开玩笑）怎么，你連团结与教育这两者相結合的原則都不懂嗎？

吳國正：（不平地）好，好！（反詰）你教育我，你說我是教条主义，……那你呢？

江 玲：（出乎意外）我？（虽是开玩笑，但总还是流露出自滿情緒）我是理論結合实践。要是不相信的話，那你可以看看我上学期的成績，除了兩門是四分……（作

一个手势)其余啊,嘿!全都是五分!瞧,(指衣襟上銀白色的勞衛制獎章)我这个銀白色的獎章多漂亮呐!你呢?啊……你連个烏黑的也沒有。

吳國正:(下意識地摸了下胸口,有些慚愧,可是也不服气)哼!又要自以爲了不起啦!你知道楊敏呢,她全是五分!要說勞衛制獎章,她是金黃色的。(“金黃色的”要讀重音)可她從來也不嚷,她还說自己不够好呢。(猛然想起)啊呀!跟你說着說着又浪費了我好多時間。“一寸光陰一寸金”!这……这……(有点兒后悔;于是再繼續背誦)

江 玲:(逗吳國正)什么这呀那呀的,既然要說,那就把話說完嚟。

吳國正:(有主張地)說什麼我也不開口了。(背誦聲漸高)

江 玲:你不說沒关系。(忽然想起)咳!我这个人真糊涂!我倒忘了呐,你還沒有表示态度呢。(一本正經地)好了!閑話少說,我重新喊,注意啊!——二——

[楊敏从正中門上。出現在观众面前的,是一位身材較高,有点兒運動員氣質的姑娘。她喜欢笑,更喜欢凝思。現在她一只手拿着花瓶;瓶內插有不同顏色的鮮花,一只手拿着蘸水鋼筆和墨水瓶,脅下挾有桌布和筆記、講義等。

楊敏深切地理解到:考試的目的是为了向祖國彙報自己的學習成績。因此,她迎接考試如同迎接節日一般。

今天她特別穿了花棉襖，還在辮子上纏了一個淡綠色的髮結，顯得大方、美觀，給人以健康、朴素的感覺。

楊 敏：（看着江玲和吳國正，有些莫名其妙地）小江，你在喊什麼？

江 玲：（用手抿住嘴，笑而不答）嘿……

吳國正：（不好意思，結結巴巴地）沒……沒什麼……沒什麼……（有點兒僵住的样子）

楊 敏：（對江玲）小江，是不是你又在惹老吳了？你呀！你這個小調皮。（走向吳國正）老吳，我說件事兒讓你高興高興。小江，你听了也一定會高興的。

江 玲：（心急地）是什麼事兒？

楊 敏：（將隨身帶的東西擺在寫字台上，一隻手舉起花瓶）你們看哪，這些花多漂亮！咳！（感謝地）管花房的工友同志真好，我跟他說：“今天我們考試，考試嘛，就是過節……”我話還沒說完啊，他就說：（學工友同志的样子）“我懂，我懂。……”你們瞧，他給我們把不同顏色的花兒配了這麼多！

江 玲：（高興得跳了起來）哎喲！真漂亮啊！（趨前聞聞花朵）好香喏！

楊 敏：小江，那我們趕快把教室布置起來吧！（放下花瓶）

江 玲：（欣然同意）好的。

吳國正：（依舊埋頭背誦）……

楊 敏：（想解除吳國正的緊張情緒）老吳，你也來幫忙嗎？

吳國正：(面有難色)我……我……(難以推却)好……好吧。
那麼……(實在難以應承)我……我還能再……再看
一下……(指指手中的講義)

江 玲：(氣呼呼地)算了！別喊他啦！目前啊，是他的苦難
階段！

吳國正：你好！就算你好。

江 玲：我不算好，可我就不会害怕考試。

楊 敏：(一邊布置一邊說)小江，要說對考試害怕啊……(回
憶往事)我想起小時候才好笑吶，一到考試了，我
真有點兒怕；上了考場啊，心就要跳……

江 玲：我呢，哎！(赧顏)說起來也不好意思。記得剛進高
小的時候，(有些羞於出口)我還賴着不肯去考試呢。
……

吳國正：(有機可乘)哦，沒想到……你也會賴着不肯去考試
的啊？

江 玲：(急急分辯)話都不聽清楚，我是說在高小的時候！
(加重語氣，聲音特別響)在高小的時候！(沒好氣地)這
下該聽清楚了吧？

吳國正：(更進一步)不管你是高小還是在高中，……
(故意氣江玲)這是證明你從小學習態度就不正
確！……

江 玲：(生氣)你要扣我帽子，……好的！(撇嘴)我不理你
了。

楊 敏：小江，你真是小孩子脾氣。老吳跟你鬧着玩兒的呀。

江 玲：我不管。（咕噥地）什麼學習態度不正確嘛，那時候我才九歲呀！再說，那还是在解放前嚟。

楊 敏：老吳！在解放前，我們誰又能知道什麼叫做學習態度呢？（稍停）更不用講能知道是為誰學習了。（稍慢）解放後……黨教育了我，告訴我人活在世界上究竟是為了什麼？……什麼才是真正的幸福。（無限激感地）黨把我從一個幼稚無知的人……教導成為一個有理想，有生活目的的人。……尽管我做得還很差，可是……我到底是慢慢地知道，……我們的學習是為了親愛的祖國！……（充滿了真摯的感情）是為了偉大的社會主義！……

〔江玲把凳子往前移了移，像小孩子騎竹馬似的坐着，頭微微地仰向楊敏，一動也不動。吳國正不自覺地把手中的講義卷了起來。……楊敏的話並沒有停止。〕

楊 敏：（繼續講）懂得了這些……我的心也會跳得厲害。到考試的時候，我就會跳得更厲害。（加以說明）不過……這跟小時候為了怕考試而心跳是完全不同的了。因為這種心跳會給我帶來一種驕傲的責任感，它會使人喜悅，……現在……我是懂得了。……

吳國正：（急于想知道，打斷了楊敏的話）哦！你懂得了什麼？

江 玲：（指責地）你別打岔呀！

楊 敏：（較前更慢）……如果我向祖國彙報的成績還不合祖國的要求，那我怎么能回答祖國對我的期望呢？我又在想……如果我考得不好，這就是證明我學得還不夠好。我又常常這樣想：……（有些激動）等我一出了學校，（高興地）就要參加社會主義的建設，因此，我一定要不辜負祖國對我的期望，我要為祖國學習得更好。

江 玲：（搶着說）是啊！出了學校，……（想得很遠）到那時候啊……（重重地拍了一下掌）咳！我就向黨說出我的心願，我要求黨把我分配到遙遠遙遠的邊疆去。（想得更遙遠，更美麗）我要告訴親愛的黨，我向她保證：我不怕任何的艱苦困難，我們年青的一代，一定會把我們的（“我們的”三個字說得特別有力）“共青城”一座……一座的建立起來。（回過身去用敬愛的眼光望着毛主席的塑像，像一個堅強的戰士似的）你們說，這樣壯麗、豪邁的事業，不正是像毛主席所說的，是“我們的前人從來沒有做過的極其光榮偉大的事業”嗎？我呀！（有一種驕傲感）我要比“遠莫斯科的地方”中的丹妮亞，……（激動地）戰勝了嚴寒，叫冰天雪地在她面前屈服的丹妮亞，……（望一望楊敏與吳國正）就是……（自言自語，聲音較輕。用手按着頭，仿佛丹妮亞的小紅帽子已經戴在她頭上了）就是那個戴小紅帽子的丹妮亞……（有力地）比她

还要勇敢！(把拳头一扬)

楊 敏：(听江玲講得出了神)小江，你說得真美！那时候……
我們一定會讓沙漠里(指花瓶里的鮮花)也开滿了这
样美丽的鮮花；我們要把祖國建設得像花園一样。
(想起了一支歌)小江，就像这支歌兒里所說的——

江 玲：哪支歌兒？

楊 敏：(輕輕地唱起來)“……后今天，劳动的鮮花(兒)开
遍，我們在花叢中，握手相見。自豪啊！青年战
士！”(附曲一)

[当楊敏唱着的时候，江玲很快地和她一齐唱了起來。

唱到“握手相見”时，她們用舞蹈的姿势作握手狀❶。

从她們的歌声中充分表现出青年的自豪感。吳國正在
这时候也下意識地放下了手中的講义，靜靜地看着她
們，等她們唱完时——

吳國正：(接得很快，激动地)自豪！……的确是自豪！

楊 敏：(想起了自己的話还不曾講完)哎呀！小江，(笑着說)一
唱就忘了講了。呃，我再繼續往下講好嗎？

❶ 这个舞蹈动作是青年集体舞中的一段。基本步子是三步；也就是前進三步、后退三步。这里面按照剧情的規定是等到楊敏唱到：“握手相見”时，楊敏的步子進三步，江玲的步子退三步，兩人正好能牽住手。当兩人唱到“自豪啊”时，楊敏把牽住江玲的手向上一甩，江玲就趁勢在三步中轉一个圓圈，并向吳國正一笑，然后到“青年战士”时，正面对著观众。要求：活潑、自然。

吳國正：你講，你講……

楊 敏：剛才說到……(想一想)呃……哦，是說到出了學校就要去建設社會主義嗎？

江 玲：(點頭)嗯……你再說嘛。

楊 敏：對了。我是這樣想的啊，(像在敘述一件極重要的事)假使……在將來……我到了工作崗位上的時候，有一件工作迫切需要我去做，做這種工作的技能呢，是我在學校里學過的，照理說，這應當會做；可是……我却說不會做。……

吳國正：(有點奇怪)為什麼不會做呢？

江 玲：(埋怨地)瞧你，又要來打岔了。

楊 敏：……不會做的原因啊，就是我在學校里沒有學好。你們想，到那時候呀，你再是悔恨的話也沒有用了。辜負了祖國對我的培養……因此給我們的建設事業帶來的損失……將會多大啊！這損失是無法估計的。你們說，我能怎樣對黨講嗎？

吳國正：(神經過敏地)喔！楊敏，听你这么一說，我就更緊張了。好啦，我不跟你們說了。(又拿起筆記、講義)我要抓緊時間。唉！要是考不好的話，……我是“無顏見江東父老”了。(繼續背誦)

江 玲：瞧你这个樣子，緊張又有什麼用呢？

楊 敏：老吳！小江的話倒是不錯的。緊張並沒有用。(稍停)呃……我們讀的教育學上不是說：“學生在考

試前应保持愉快的心情”嗎？

吳國正：（嫌麻煩地）那是書上說的……

江 玲：（用手点点吳國正）标准的教条主义。

楊 敏：小江，別惹老吳了，讓他再讀讀吧。（視線自然地接觸到毛主席像下面的抽綉花邊白紗，覺着樣子擺得不够好。像个設計師似的）小江，你看，鋪在毛主席像下面的那塊白紗，要是斜角放的話，……（征求江玲意見）可能会更好看些。

江 玲：是嗎？讓我來試試看啊。（跑過去把茶几上的白紗鋪成斜角狀，並將毛主席像往前移了几寸，然後退後兩步欣賞）嗯，是要比剛才好看得多了。哎喲！楊敏，這樣一來啊，這個教室就更漂亮啦。你說是嗎？

楊 敏：（點頭答应）噯！我們要把這個教室布置得像慶祝節日的會場一樣，（布置起來）讓大家看了都覺得輕鬆愉快。（對吳國正笑着說）本來嘛，還能苦着個臉向祖國彙報啊！

吳國正：（附和地点頭）不錯！……不錯！……（还是在嘟嘟囔囔地背誦着）

江 玲：對啊，我們應該輕鬆愉快。老吳！那你就別死背了。喂！我唱個歌給你听听好不好？

吳國正：（心不在焉地）噫……好……

江 玲：前几天我們合唱隊學了一個歌，叫“打起鑼鼓通街唱”，好聽得很哪！現在我就唱給你听好嗎？

吳國正：(为了省事，有点敷衍) 好吧，你……你爱唱就唱好啦。……

江 玲：我唱了啊：(輕輕地唱起來)“我們真高兴哪！……我們真高兴哪！……啊……啊……我們……真高兴！……”(附曲二)(江玲愈唱愈高兴，吳國正被她唱得更心煩了。忽然，她見吳國正声色不动，对她的歌声毫无反应，她覺得吳國正太不領会她的一番好意了，有些委屈地)咳！你这个人怎么搞的？我唱給你听，你为什么不听呢？

吳國正：还要高兴呢，我連生產三要素還沒背出來呐！(双手捧住講義、筆記，不得已地作拱手狀)謝謝你吧，文娛委員同志，我不是不愿意听，我实在是沒有時間听。我要抓紧時間。(繼續背誦)“第一……劳动創造了人类本身，由于劳动，人們才能利用自然物來滿足自己的需要。第二……劳动对象的範圍，要用來擴大人們生產物質資料的生產，……”

江 玲：你呀，就光会死背。死讀書考五分也不算好。

吳國正：(一筹莫展)哎，就算我死背。小江，你別跟我鬧了好嗎！我这就够緊張的了。

楊 敏：(親切地)別跟老吳鬧了。小江，來幫我一起布置吧。(江玲和楊敏一起布置)老吳啊！你也可以休息休息了，过分緊張，反而会溫不好課的。(稍停)老吳，我覺得你的學習方法还不够科学，需要改進一下。

吳國正：(十分困難)怎么改進呢？唉！我連現在的緊張勁兒，也沒法消除，還談得上什麼改進！……(想避開這個問題)這個教室里的空氣好像……好像……好像是很緊張啊！

江 玲：(一邊布置，一邊說)有你在這兒，就是擺上一百個花瓶也沒有用，空氣總是緊張的。楊敏，你瞧老吳這副愁眉苦臉的樣子，就像是在過關。

楊 敏：小江，太大意了也不好。(笑着指江玲)可不能自滿啊！還是應該沉着鎮靜才對。

江 玲：沉着鎮靜！？楊敏，老吳才算是沉着鎮靜呢！他呀……他鎮靜得連早飯也沒吃。你不信，瞧他口袋里還帶着半個面包吶！(跑過去要翻吳國正的口袋，吳國正急躲開，一邊用手緊緊地捏住口袋；臉上露出一副尷尬相)

楊 敏：(很關切地)老吳！你還沒吃早飯？那怎么行呢！趕快把面包給我，讓我給你烤一下；不吃東西會把身體搞壞的。

吳國正：(无可奈何地把面包給楊敏)楊敏，我……我這也是沒辦法呀！（拿起了筆記本，自言自語地）……第二個意義……什麼呀？噢！……科學和技術的發展不斷擴大人們用來……用來生產。傷腦筋！我的筆記本太不清楚了。看不出。(向楊敏)咳……楊敏，你……(難以啓口)你可以把第二個意義講給我听听嗎？

楊 敏：老吳，我說……还是你講，不对的地方我們一起來研究。還有……（遞給吳國正筆記本）我的筆記本你也可以翻一下。（想起了一件事）哎呀！我差点兒給忘了喏！（小心地从口袋中取出一支鋼筆來）老吳，你不是說你的鋼筆尖坏了嗎？

吳國正：（懊喪地）是啊！人一倒楣，就尽碰到不如意的事兒；你說，又偏偏是在考試的時候；待會兒到了緊要关头，……一漏水，那可就全完啦！

楊 敏：別急，我的鋼筆你先拿去用好了。

吳國正：（并不馬上接鋼筆）那……那怎么可以呢？（感到不安）再說，你給了我，你自己用什么呢？

楊 敏：（可親地）不要緊，我早就准备好了。你瞧，我不是把蘸水鋼筆和墨水都帶來了嘛。（用手指着放在寫字台上的墨水瓶和蘸水鋼筆）

吳國正：（更不安了）这样……呃……这样真是太委屈你了。
……

楊 敏：（把鋼筆給吳國正）拿着吧。大家都是同學，怎么能說得上委屈呢？（笑着對江玲）小江，你今早上不是說喉嚨痛嗎？現在好些了沒有？（親切地）喉嚨痛要少講話。

江 玲：（想找一個理由出來）那……那是早起呀，（支吾地）現在……（用手撫摸脖子）現在倒不痛了。……謝謝你。（咳了兩下，証明自己喉嚨不痛了）