

高等美术学院高考新课稿 GAODENG MEISHU XUEYUAN GAKAO XINKEGAO

素描头像

SUMIAO TOUXIANG

MOHUA JI XIESHENG

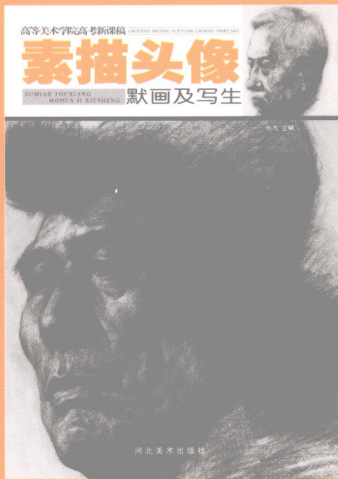
默画及写生



赵凡 主编



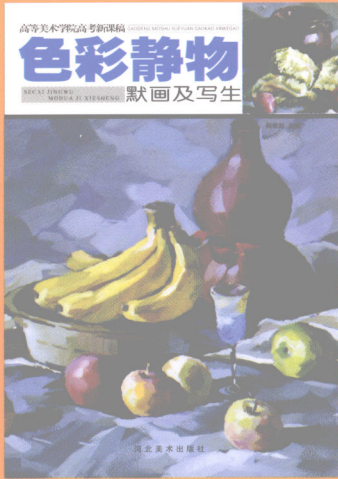
河北美术出版社



素描头像默画及写生



素描半身像默画及写生



色彩静物默画及写生



色彩肖像默画及写生

图书在版编目（CIP）数据

素描头像默画及写生 / 赵凡主编. —石家庄：河北美术出版社，2006.12

（高等美术学院高考新课稿）

ISBN 7-5310-2748-8

I. 素... II. 赵... III. 肖像画：写生画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第110392号

责任编辑：韩方敏

封面设计：一 凡

高等美术学院高考新课稿 素描头像默画及写生

赵 凡 主编

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

电 话：（0311）87060677 85915035

设计制作：点晶视觉设计工作室

印 刷：河北新华印刷二厂

开 本：787毫米×1092毫米 1/8

印 张：4

印 数：1-5000册

版 次：2006年12月第1版

印 次：2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5310-2748-8



9 787531 027485 >

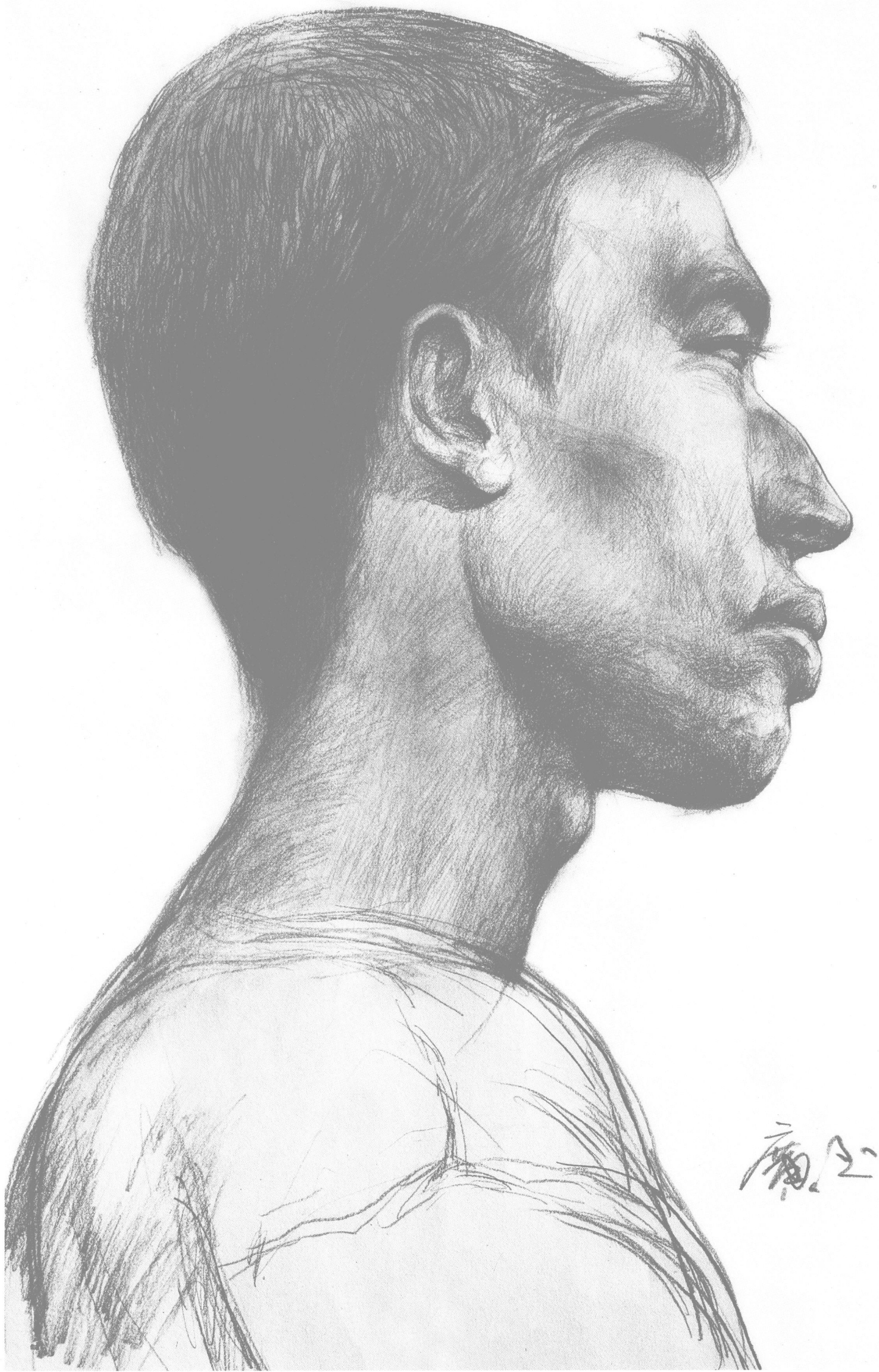
定价：15.00元



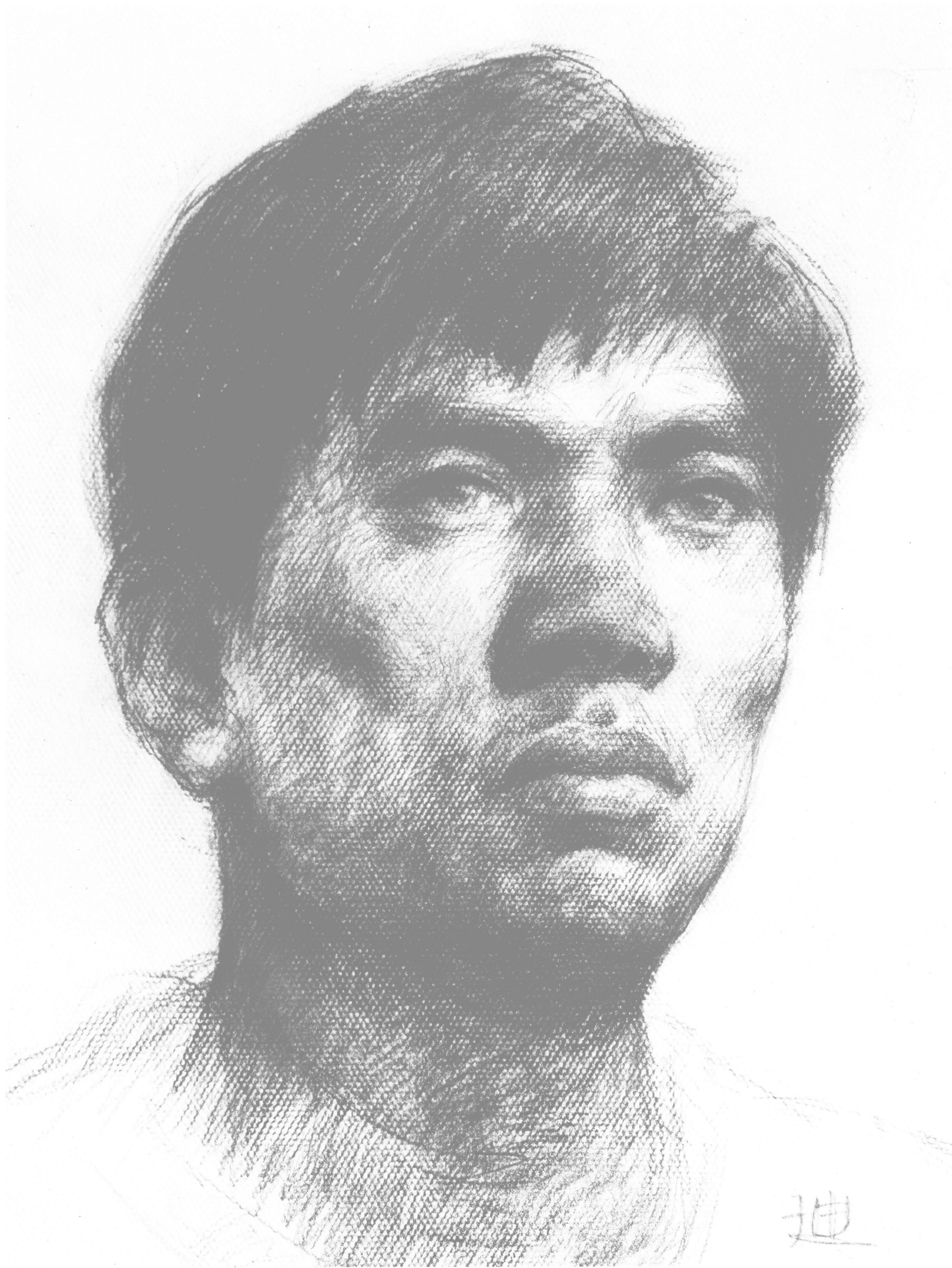
简历：

赵凡，1998年毕业于天津美术学院环境艺术设计专业。2003年攻读天津美术学院视觉传达专业硕士研究生学位。现任天津商学院讲师，中国建筑学会室内设计学会会员。

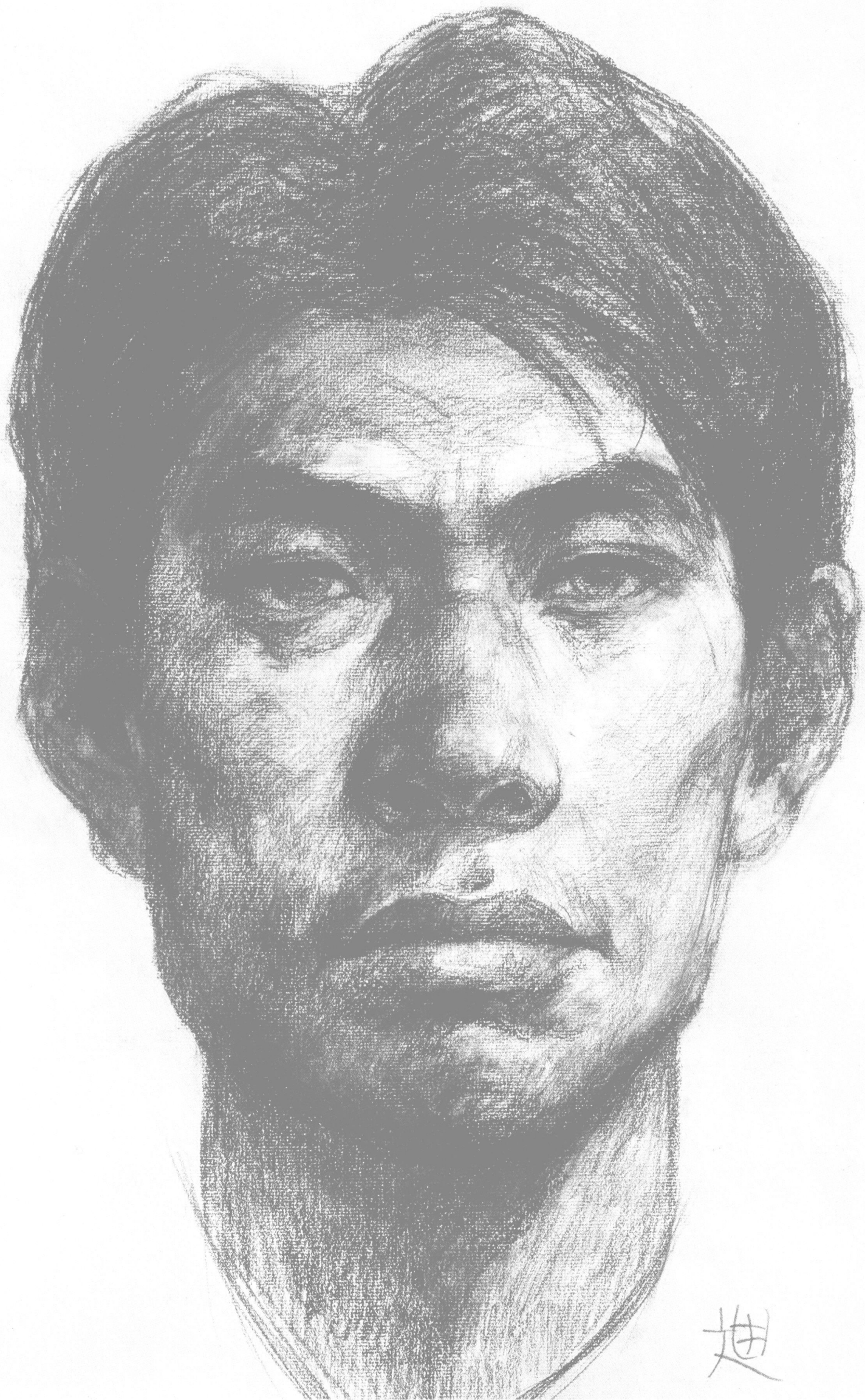
多年来从事专业教学和专业基础教学研究，参与发表专业基础研究成果多部。与此同时，注重拓展专业发展领域，曾组织设计浙江横店《清明上河图》影视城建筑及细部工程，并策划过一些专业的艺术活动。



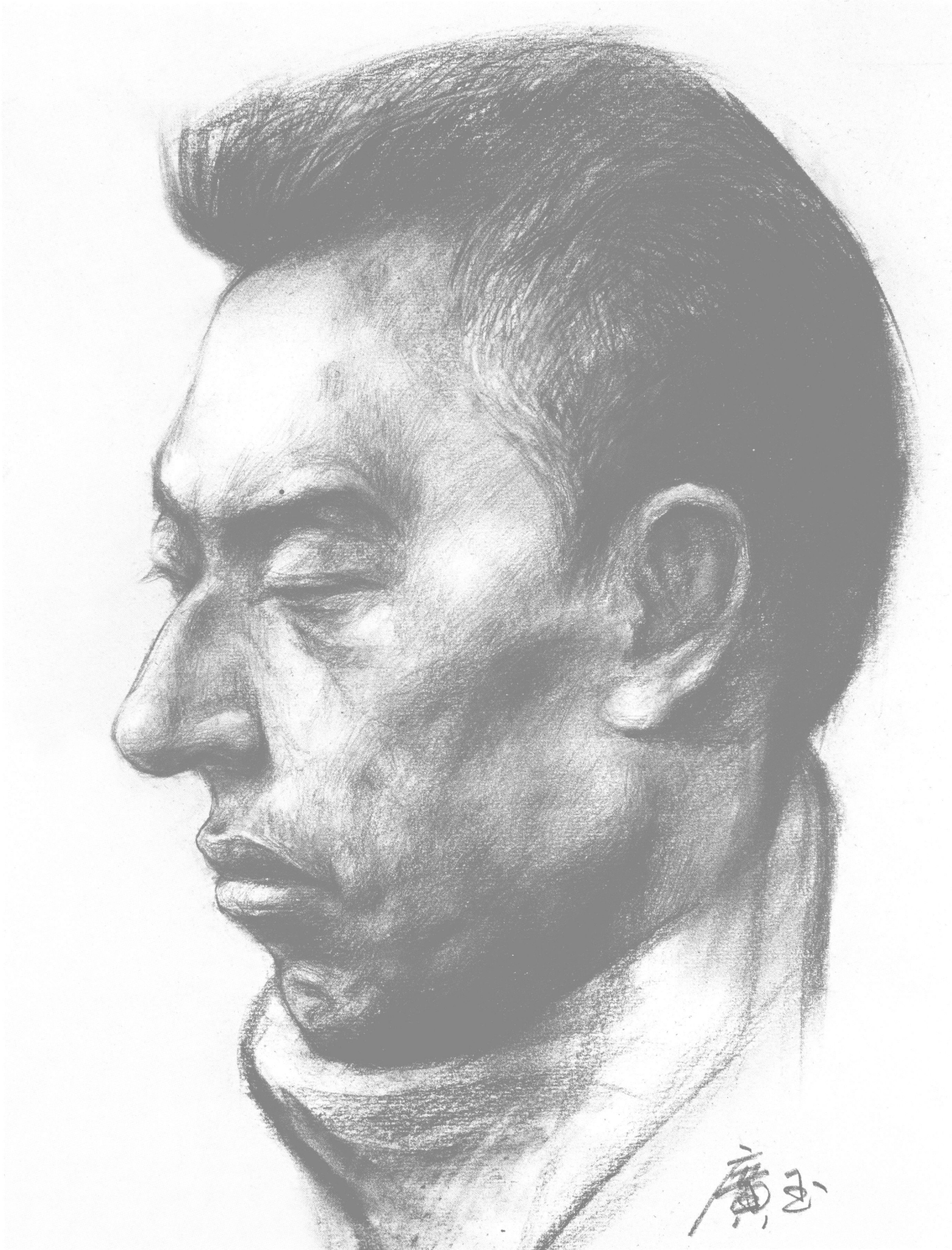
该画是一幅默画作品，主题是男青年正侧面像。作者想把男青年清瘦且骨感十足的特征进行突出刻画。用略略仰视的角度，加强画面的空间强度。作者突出了其五官的特征与画面的完整感。而黑、白关系的表现和光影效果则不做为重点。画面中表现出了作者的理解，即在默画表现中通过对男青年特征的突出刻画来彰显作者对人物形象的理解。透过画面可以表现出作者的个人化的观念和理解，在整体处理上如能更强化五官的刻画，会使画面的重点更加突出。 作者：赵广玉 评点：赵凡



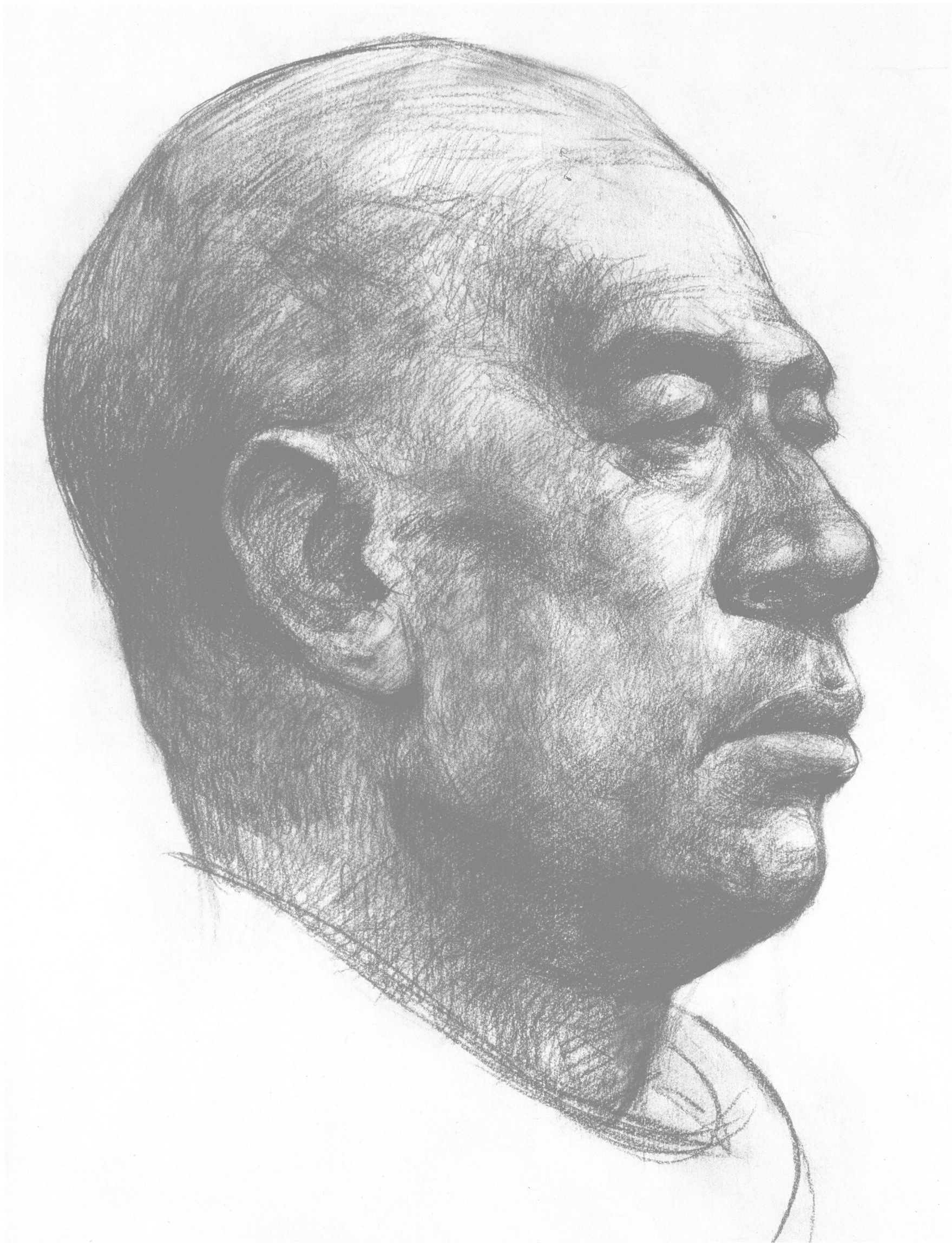
这是一幅默画作品，主题是男青年侧面。由于考试时间不长，所以要求作者在画面构图、形象准确及画面整体效果的处理上能够做到比较娴熟和自如。在对性别和年龄特征的表现上能够准确到位。作画者所要突出的要点是强调结构、分量感和画面整体的完整性，对模特儿的眼睛也进行了深入地刻画。在技法上用了较多的铅笔中锋和侧锋，使得画面风格更加粗犷，同时大大缩短了作画时间，以便抓住作画的感觉。该幅作品存在的弱点是对肌肤等内容的质感表现不够。 作者：赵迪 评点：赵广玉



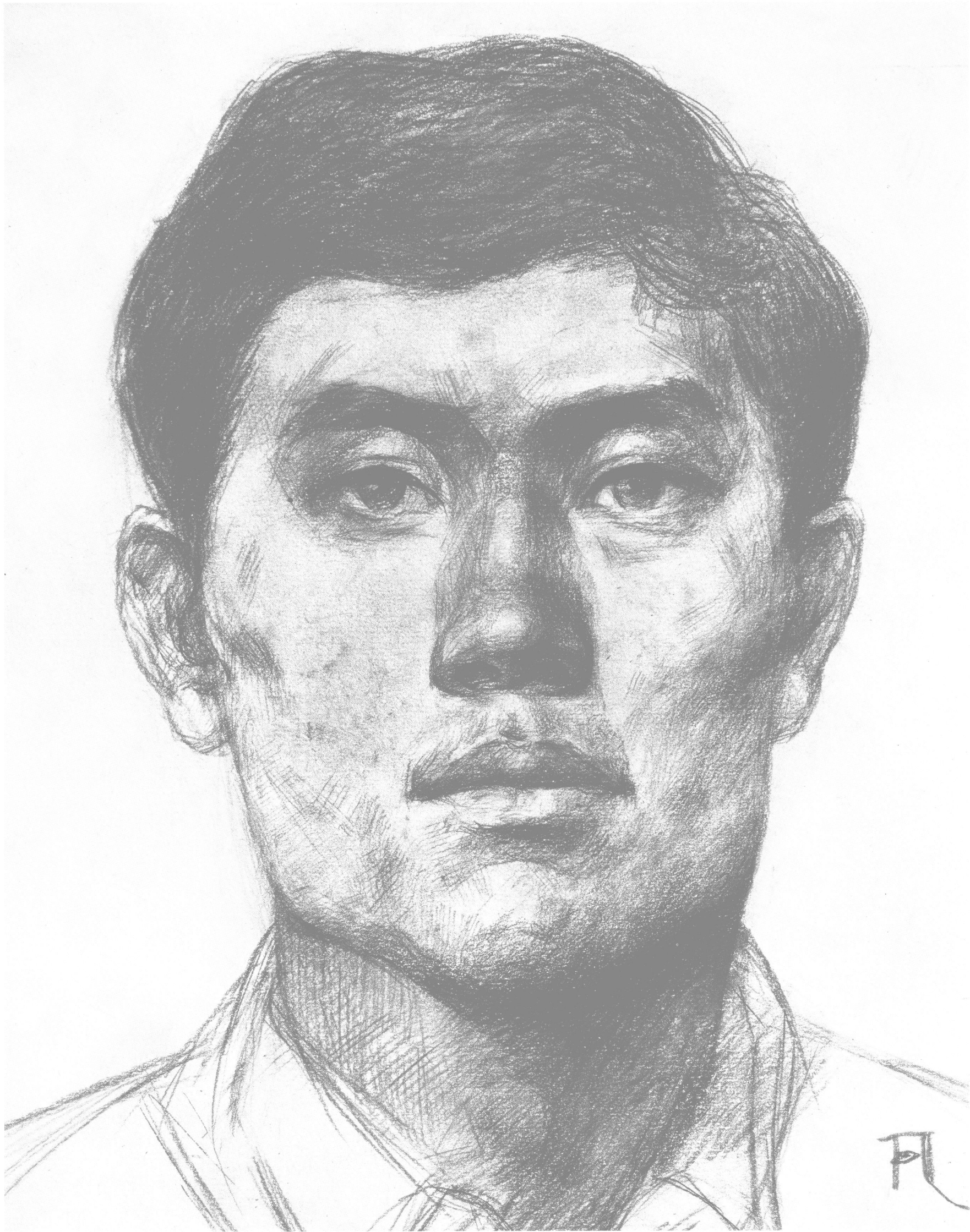
这幅默画作品的主题是男青年正面。一般在头像作品中，相对于侧面而言，正面是较少表达的主题，因为表现起来会比全侧或四分之三侧面更困难一些。在这幅作品中作画者比较娴熟和准确地把握住了一些要点，包括形体的准确与协调、空间与透视等，画面显得比较完整，明暗关系清晰，结构突出。作为一幅默画的作品来说，这幅作品的优点是对画面的整体处理比较娴熟，不足之处是构图不够完整。 作者：赵迪 评点：赵广玉



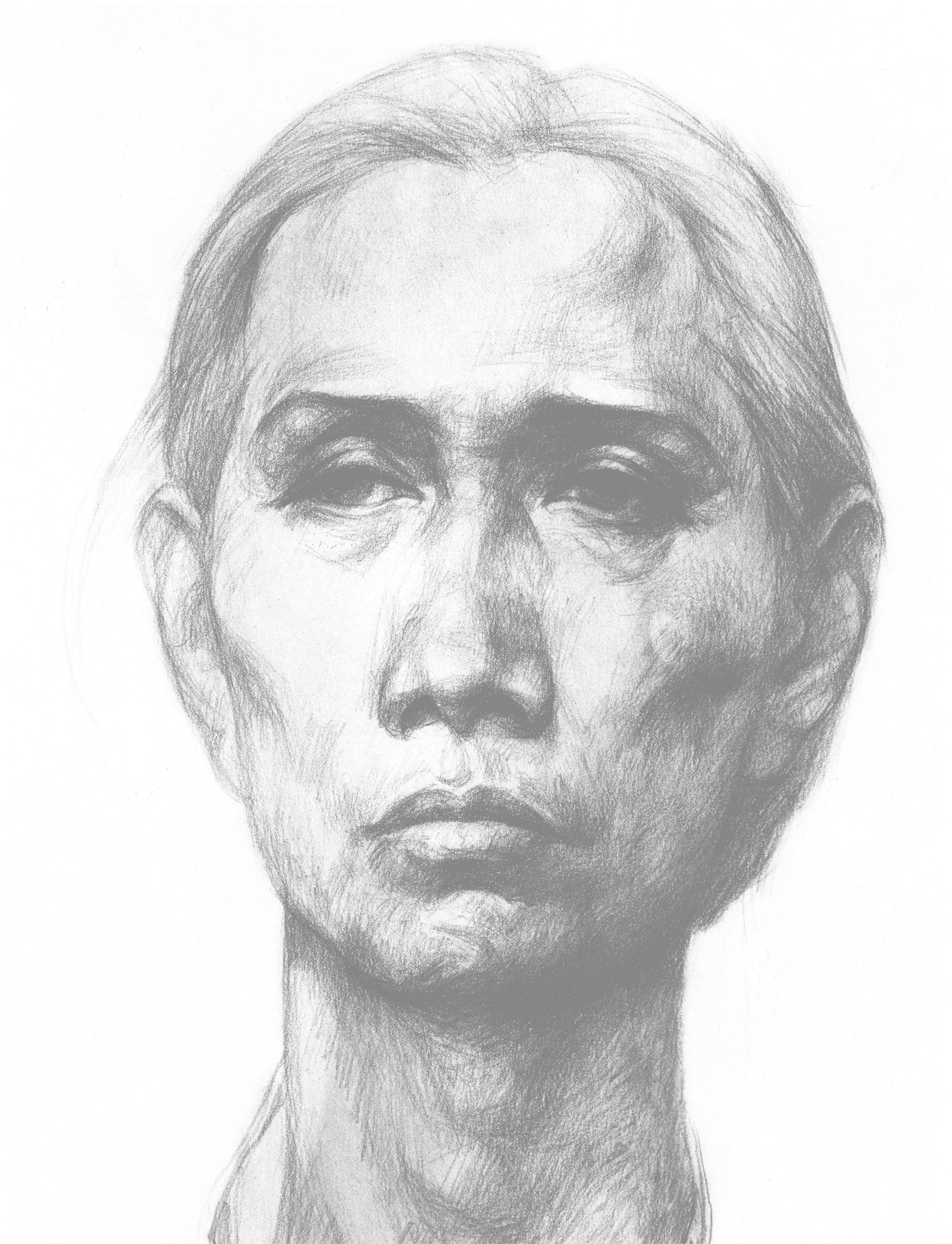
这是一幅默画作品，主题是男性青年侧面。画面通过线、面结合的方法与强化黑、白效果的处理手法来表现主题。画面中强调了男性形体的张力，线条肯定，结构准确而强烈。而且还通过对画中人物眼睛微闭这一细节的刻画，增加了人物眉宇间的力量感，从而达到对应主题这一目的。该作品的不足是构图稍微偏右了一点。 作者：赵广玉 评点：赵凡



这是一幅光头老人的命题默画。透过这幅作品，可以看出作者对这一题材的熟悉，表现起来非常得心应手。通过对头部结构、骨点反复推敲，形成对模特儿形象的强烈印象，在表现中能够一气呵成，连贯自如。就如同是对诗词的诵读，读多了，读久了，才能出口成章，文笔秀美。在处理手法上，结构画得强烈有余，松弛不足，可能是默画的缘故。 作者：赵凡 评点：赵广玉



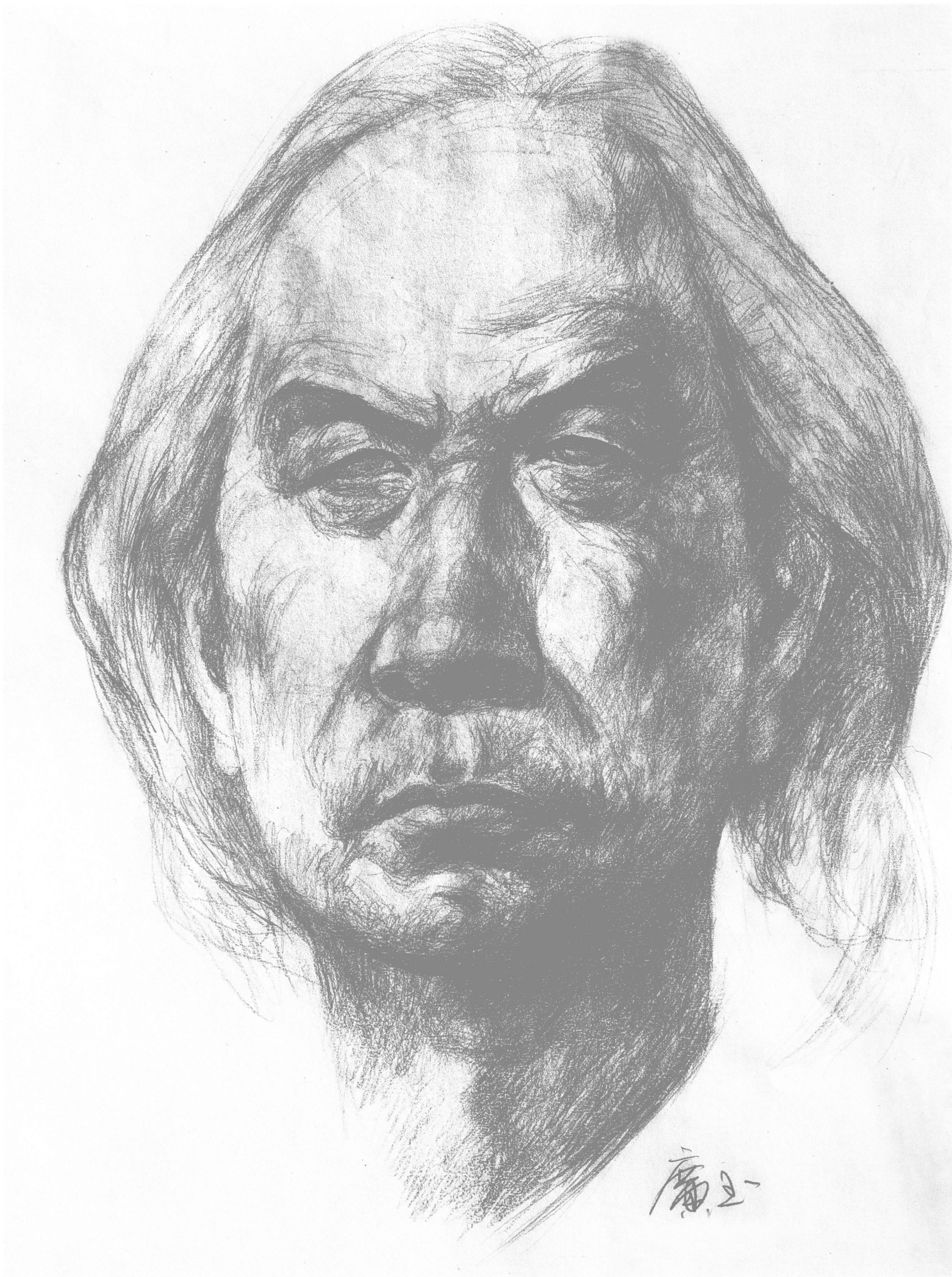
这是一幅默画作品，主题是男青年正面像。在表现男性题材时应着重注意表现其本身的特点。如：结构强烈、棱角分明等特点在作品中都有所强调。画面中所表现的模特儿形象极具阳刚感，面部和五官棱角强烈，线条硬朗。作者在表现作品时也很好地利用了光影和明暗来帮助塑造形象，光源的设计采用了侧顶光，画面整体效果显得强烈而明快。按照作者对人物形象的理解，在突出描绘模特儿五官的同时也一直保持光源描写的一致性。颜面部分受光较强，眼和鼻子显得很突出，颈部使用了较暗的色调，使得画面黑、白、灰的关系始终保持着鲜明的对比。该作品的不足之处是对构图的处理有些死板。 作者：赵凡 评点：赵广玉



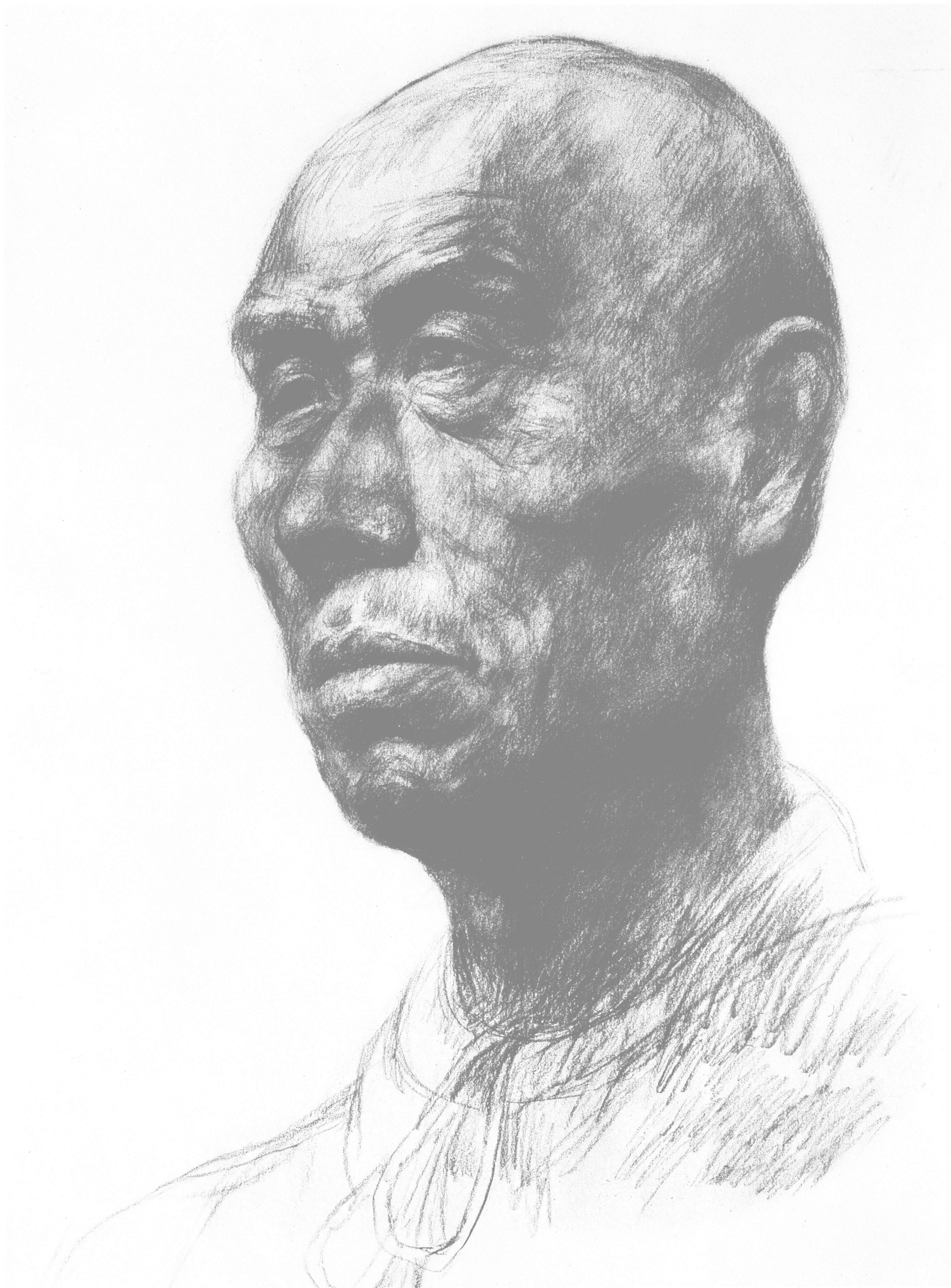
在这幅中年女子头像的写生作品中，作者着力刻画了人物深邃的眼神及眼窝周围的层次。画面中那瘦削的脸膛使观者印象深刻。画面的大关系处理得明快、肯定，黑、白、灰的节奏分明。人物的五官显得特别俊朗，在画面的光源处理上也体现出轻重有度、重点突出的特点。面部的细节与质感如果处理得更具体和深入些，画面会显得更加生动。 作者：赵广玉 评点：赵凡



这幅作品表现的是一位穿着藏族服装的老年模特儿，皮毛藏帽的特殊质感与极富线条感的脸部轮廓结合在一起浑然天成。老人的五官被刻画得硬朗、强烈，肌肤的质感格外清晰，从而把老人饱经风霜、性格坚毅的特征淋漓尽致地表现了出来。在具体处理中，帽子的皮毛多用斜线，与脸部的效果形成对比，用反差来加大其强度。整个画面刻画得完整、深入，但略显刻板，如能把左侧面部处理得更松弛一点，则会更加突出画面的层次感。 作者：赵凡 评点：赵广玉



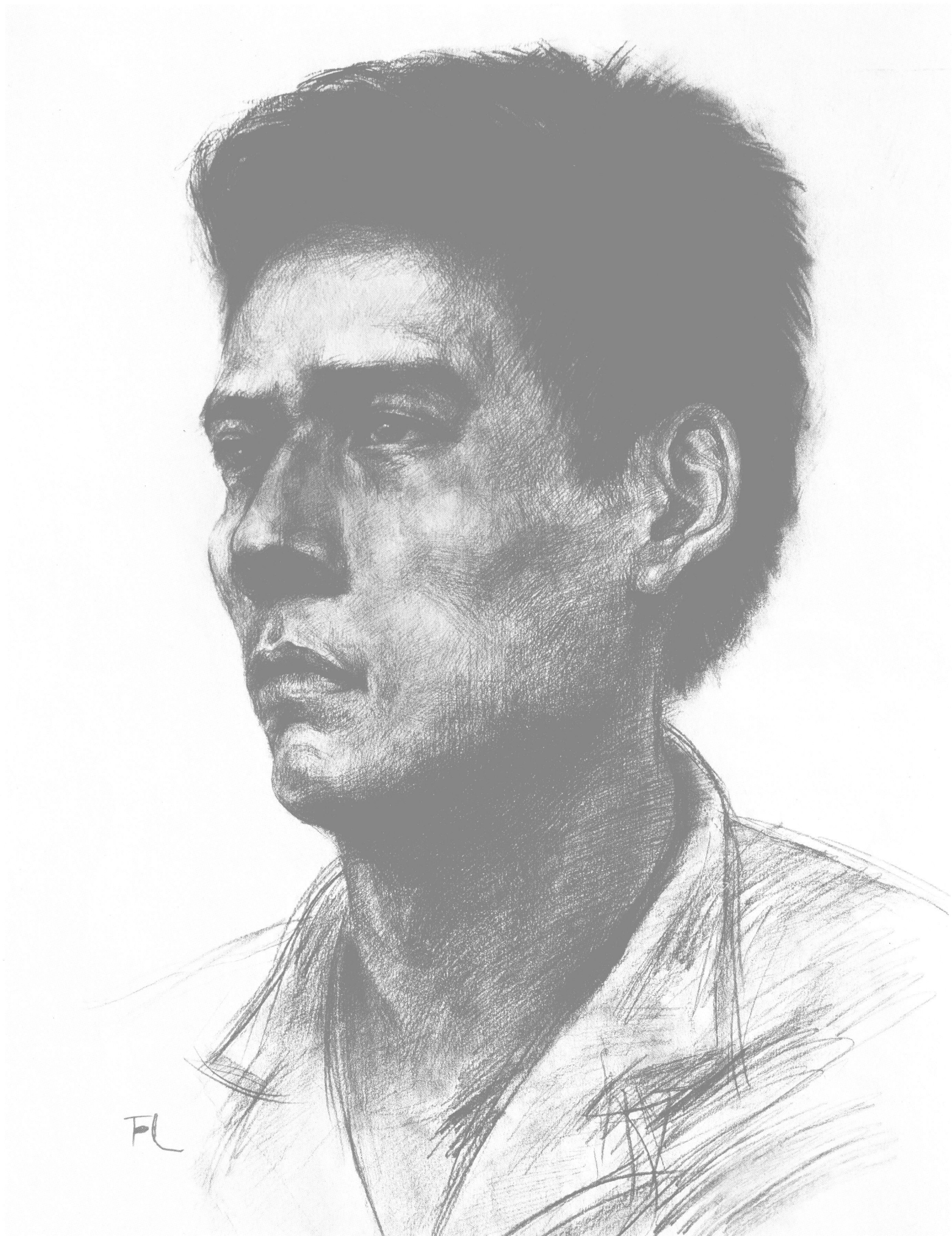
这是一幅老人头像写生作品，画面中最让人印象深刻的是模特儿那很具特质的长发，线条运用得简洁、飘逸；画面的重点是对五官的描写，作者通过对老年人特征的细心观察和着力描写，再通过对受光面的有意放松，使得画面整体张弛有度，极具分寸感。如果能更强化面部的结构和质感的描写，画面会更加感人。 作者：赵广玉 评点：赵凡



这是一幅描绘老年男性的作品，作者采用炭精棒工具绘画，由于炭精棒这种材料不便于深入地去表现作品的细节，因此作者运用了较快速的表现方法。这幅作品抓住了模特几年龄和形体上的特征，并在这方面做文章，在技法上选用了以线为主，线面结合的方法，运用擦、抹和橡皮等技法来辅助作画。绘制过程一气呵成，画面整体力量感极强。画面在整体力量感突出的同时，如能注重对重点部位的刻画，就会使画面更加趋于完整。 作者：赵凡 评点：赵广玉



这是一幅女青年的头像写生，在作品中作者运用了比较娴熟的表现技法把模特儿善良、坚定的特点进行了较多描述。在画面处理上更加突出五官，巧妙地把头发做了较淡化的处理。在五官中尤其突出了对眼睛的塑造，坚毅、朴实、善良的内在特质都从眼神中有所流露。面部的结构并没有过多地强调，但通过略方的下巴，与半高领毛衣的处理更加凸现了模特儿普通、平实这一特点。在一幅看似简单的作品中表达了作者对绘画较个性的视角。这幅作品的不足之处是眼睛的质感和光泽感未能表现出来。 作者：赵凡 评点：赵广玉



这是一幅男性头像作品。毋庸置疑，该作品中的模特儿形象比较理想。在习作之前应略思索一下如何处理画面。绘画中运用了较深入而细腻的处理方法，通过这样的处理，可以把模特儿本身具有的特征一一表现出来。其中较成功的是对眼睛的表现，把右侧的眼睛做为刻画的重点，画家用较浅的铅笔把眼周围刻画得极有层次感，肌肤和头发的质感也很强。通过对重点部分的用心处理，会使整幅画面在观者的心里留下较深刻的印象。在通过画面给观者的心里留下深刻印象的同时，可以尝试着使画面不要显得僵化，加强头发的层次感与体积感，而减弱对其细部的描写应该是较好的办法。 作者：赵凡 评点：赵广玉



在作画之前，通过对模特儿的观察，可以建立一定的印象和感觉。这是一位年龄约35岁左右的青年女性，其表现出较文静、内敛的气质特征，所以作者把表现该模特儿的重点放在了对五官和头发的刻画上。模特儿所具有的蓬松短发最能体现出模特儿知性、温柔的一面。作者运用多种技法尽量把头发处理得蓬松、柔软，使其质感十足。在头部的整体动势上，左侧略低的效果恰好体现出了模特儿身上比较文静的气质，作品里对衣服的处理与刻画，也对体现模特儿的特点起到了很好的烘托。该幅作品的弱点就是女性肌肤质感的表现不够。 作者：赵凡 评点：赵广玉



这是一幅男青年的肖像，整幅画面中飘逸着一股浪漫的味道，作品很好地捕捉到了模特儿最具特点的一个瞬间。瘦削、骨感的脸颊，高耸的鼻梁和迷离的眼神，很具个性而又有层次质感的卷发，这些特征一起为我们勾画出了一位深具个性同时又现代感十足的青年形象。在整体的技法运用上，五官和颧骨部分处理得比较柔和、轻淡；卷发的处理则比较放松和随意；下颌和锁骨部分强调了光彩和黑白效果，这有利于画面中整体分量感的体现。该作品的不足之处是对构图的处理以及颈部的透视处理有些瑕疵。 作者：赵迪 评点：赵广玉