

文学卷

主 编
夏培卓 丁 达

中华百名女杰



中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华百名女杰丛书/夏培卓 丁达主编. —北京:中国
国际广播出版社, 1997. 4

ISBN 7-5078-1432

I. 中… II. ①夏…②丁… III. 报告文学-作品集-中
国-当代 IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23010 号

中华百名女杰丛书

夏培卓 丁 达 主编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

中国煤矿地质印刷厂印刷

787×1092 32 开本 47.7 印张 1080 千字

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷

印数:1—11000

ISBN 7-5078-1432-7/1.98 (全十册)定价 60 元

前言

女人，是一缕轻柔的风，叩启着世人的心扉；女人，是一首优美的歌，展现着人间的丰姿；女人，是一座走动的钟，旋转着生活的年轮。但在这部书里，女人，不仅仅是轻柔的风，优美的歌，走动的钟，更是一部部不尽的卷帙，一棵棵不老的青松，一座座屹立的丰碑。这些女人，在男人女人共同组成的世界里，找到了属于自己的最佳位置，在这个位置上，她们努力，她们奋争，她们付出，她们跨越，她们获得了成功，她们成为中国女性中的佼佼者，成为中华民族的脊梁，成为人类文明的楷模。

在中华大地上，这样的女人是很多很多的。“巾帼不让须眉”，这是一句老话，这也是一句真话，不论在历史上，在现实中，不让须眉的巾帼难道还少吗？她们，有的用生命和鲜血书写华夏民族的奋斗史，有的用科学力量推动人类历史的进程，有的呕心沥血培育未来，有的以真诚和爱心默默地对社会做出奉献，有的敢于乘风破浪成为时代的弄潮儿，有的饱蘸真情谱写春秋画卷，有的……有的……只可惜，这套丛书的篇幅不能尽写，更不能写尽中华巾帼人物。

这套《中华百名女杰》丛书是一部专门歌颂有杰出成就的中国女性的记实作品。全书分为10卷：革命卷、科学卷、教育卷、医学卷、劳模卷、军政司法卷、企业卷、文学卷、艺术

卷、体育卷，每卷展示10位杰出女性的风采。书中对她们的个性和风貌，她们的成长和成就，做了生动的描写，使人们能从她们身上学到许多做人的道理，成就事业的品格。

本丛书的作者大多是作家协会的会员和《人民日报》、《工人日报》、《光明日报》、《科技日报》、《中国教育报》、《深圳特区报》、《河北日报》、《河南日报》、《陕西日报》、《中国化工报》和中国新闻社、中国工人出版社、《金盾》杂志等新闻出版单位的编辑和记者。感谢本丛书的作者们，用他们珍贵的时间，流畅的文笔，写出了有血有肉栩栩如生的人物，给读者提供了一套可读性强的、高品位读物。这套图书是对青少年进行爱国主义教育的教材，也是家长对于女进行成才教育和青少年发展自己足以借鉴的读物。

夏培卓

1997.1.8

目 录

人比黄花瘦

——一代词人李清照 巴 娟 (1)

文坛泰斗

——记冰心 卓 如 (13)

永不消失的星座

——记丁玲 海 莘 (34)

呼兰河的女儿

——记萧红 肖凤 房莉 (49)

青春灿烂

——杨沫的一生 徐 然 (63)

因为我爱

记宗璞 卫建民 (77)

寻找那双美丽的眼睛

——记柯岩 聂北茵 (89)

驰驱不厌远

——记叶文玲 洪 音 (108)

人性深度的开掘者

——记张抗抗 陈 雷 (121)

她和世界纠缠在一起

记铁凝 李杨杨 (136)

人比黄花瘦

——一代词人李清照

巴 娟

一阵清风吹过，院子里的高高的翠竹晃动着碧绿的梢头，在窗上投下了美丽的影子，但在屋里的父女俩谁也没有抬起头来。宋代“后四学士”之一的李格非正把自己的肺腑之言像瀑布一般地倾泻在纸上，只见他全神贯注，笔走龙蛇，一篇文章顷刻之间一挥而就。只有书案高的女儿李清照，站在书案边眼睛跟着父亲的笔触急促地移动着，李格非的文章写完了，李清照也一字不差地背下来了。

李清照就是这样在父亲的文学熏陶下成长起来的。

北宋，是中国几千年的文明史上的一个软弱的朝代，但也许就是因为它的不强大，对人们思想上的禁锢也少了许多，所以，它的学术文化反而得到了极大的发展，出现了历史上少有的繁荣局面。李清照出生的年代就正是北宋学术文化的鼎盛时期。欧阳修、王安石、苏轼父子，以及苏门四学士黄庭坚、秦观、晁补之、张耒，专门写词的柳永等人的光辉照亮了北宋的文坛，创造了一个极好的文学氛围。

李清照的父亲李格非是北宋著名的学者和散文家，官至礼

部员外郎，他为人正直，精通经史，擅长诗文，著述颇丰，在北宋文坛上占有一席之地。后人曾这样评价他：“李格非自太史公（司马迁）之后，一人而已。”更难得的是，李清照还有一位禀赋甚高、文墨颇佳的母亲，母亲出身名门，是宰相王准的孙女。这样的家庭环境，自是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”了，李清照从小生活在这样一个文学气氛非常浓厚的环境里，耳濡目染，再加上她聪慧过人，所以，她长成了一个学识渊博，才华出众，工于诗词，长于文赋，精通音律，善作书画的才女，从少女时代，她就名扬京师了。

李清照祖籍济南，在“家家泉水，户户垂杨”的泉城，现在城西南的趵突泉公园里，还有一眼柳絮泉，此泉以“泉沫纷翻，如柳絮飞舞”而得名，据记载，李清照的故居就在这柳絮泉上。

在柳絮泉的旁边，是有名的漱玉泉，那一泓3米见方的池水，晶莹剔透，平静如镜，池中叠石成堆，泉水从石缝中涓涓而出，大约，当年李清照就是在这里文思如泉涌，洒下了隽秀的诗篇。

李清照的少女时代是欢乐而又幸福的。她能书，清新隽秀的书法使人爱不释手；她善画，她的人物竹石栩栩如生，也许是她家门前的青青修竹给了她灵气，那是她父亲最喜爱的东西，竹子“未出土时先有节，便凌云去也无心”的品格使他倾慕，李格非在堂前种下了数丛翠竹，砌上了太湖石，还把书斋起名“有竹堂”。她工文，“文章落笔，人皆传之”；她尤长于诗词，她的诗词具有大家风范，且婉丽新巧，出人意表，脍炙人口，凡有诗词，常常是不胫而走。使李清照青史留名的正是她的诗词作品。

“湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。 莲子已成荷叶老，清露洗，苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。”看，这首《怨王孙》中那因为怨恨“人归早”而不肯回头的“眠沙鸥鹭”是那么有趣，那么地招人怜爱，“说不尽、无限好”的暮秋湖光山色，就在这鸥鹭的“不回头”里表达得淋漓尽致。

而《如梦令》中的少女情怀更表现得富有情趣：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入莲花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”真是“年少不识愁滋味”啊！连迷路也给年轻的姑娘带来无穷的欢乐。

李清照的另一首《如梦令》中的“知否？知否？应是绿肥红瘦”更是流传千古的名句。“绿肥红瘦”，惜春的深情表达得是多么的形象，又是多么的婉转，难怪后人们要称赞少女李清照过人的才华！

生于宋元丰七年（1084年）的李清照，在她18岁的时候和太学生赵明诚结婚。赵明诚是吏部侍郎赵挺之的小儿子，可谓是门当户对了。赵明诚学识渊博，能写诗，会填词，工散文，酷爱书画，尤其擅长文献校勘和金石鉴赏。据《聊斋记》一书中记载，赵明诚年幼时，他父亲将要为他说亲，他在白天就做了一个梦，在梦中读到了一部奇书，醒来以后，只记得书中的3句话是：言与司合，安上已脱，芝芙草拔。这说的可是什么啊？小小的赵明诚琢磨不透，就去请教父亲，父亲在屋里踱来踱去，苦苦地思索着，……突然明白了：这不是个离合字谜吗？“言”与“司”合，这不是个“词”字吗？“安”上已脱，“安”的上面没有了，当然是“女”字了，而“芝”“芙”上面的“草”被拔掉

了，那不就是“之夫”了吗？哦，这合起来就是“词女之夫”4个字嘛！这不是预示着自己的儿子将来会娶一个词女吗？这个梦可真灵验了！现在，赵明诚真娶了一个能文工词的才女，他心里是多么地惬意啊！李清照也很高兴，她为自己有这样一个志同道合的大君而感到心满意足。所以，当婚后赵明诚偶然负笈远游时，李清照连短暂的离别都不能忍受，写下了一首《一剪梅》来表达思念之情：“红藕香残玉簟秋。轻减罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

李清照婚后的生活是幸福的，虽然经济上并不富裕，但她过得非常充实。她除了每天写诗填词之外，就是帮助赵明诚进行金石研究。赵明诚从少年时代起就决心写一部考证金石刻辞的书，那是受了欧阳修的影响，欧阳修有一部《集古录》，是对自己收集的1000卷金石刻辞中的400多篇进行了考证，撰写跋尾，撮述大要。赵明诚佩服之余，就想自己来编撰一部考证更加完备，体例更加严谨，内容更加丰富的《金石录》。李清照很欣赏赵明诚的宏伟计划，尽力地去帮助他。她卖掉自己的衣服手饰来资助赵明诚购买碑帖拓片，她陪着赵明诚去大相国寺寻求古物，每当他们买回来一张名人手迹，或抱回来一件先秦古器时，夫妻俩就会相对而坐，细细品玩，认真鉴赏，再查找资料，写出考证文学，真是其乐无穷。

但生活中并不全是美酒鲜花，在李清照幸福地生活着的时候，家难和国恨的阴影落在了她的身上。

宋徽宗是中国历史上有名的昏庸皇帝，他起用了权奸蔡京为宰相，蔡京上台以后的第一件事就是将元祐年间执政的大臣

司马光、苏轼、秦观等 120 人打成“元佑奸党”，死者削官，生者遭贬。李清照的父亲曾受知于苏轼，自然在“党人”之列，突然遭到打击的李格非，不久就逝世于历城的故居。

家庭的变故使李清照悲痛异常，而更使她心情沉重的是蔡京的专权，使得正直之士惨遭打击，奸佞之徒盘踞高位，国家一天天地衰败下去。她忧心忡忡，写下了《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》。《中兴颂碑》原是唐代诗人元结写的，刻在湖南祁阳浯溪石崖上，是写唐玄宗的“中兴”史迹。宋代诗人张文潜托古喻今，感叹当代的国家兴衰。李清照就和张文潜《读中兴颂碑》的原韵，从唐玄宗的宏伟功业写起，直写到他沉溺于声色犬马，置国事于不顾的荒唐，重用奸臣的昏庸，以致泱泱大国的军队居然在叛军面前不堪一击。李清照分明是在用唐人的兴衰来为宋朝皇帝敲警钟啊！一个深闺中的弱女子，竟然写出这样忧国忧民的气势磅礴的诗作，不能不说是北宋文坛上的奇迹。

少妇李清照，她的思想已臻成熟，她用词来表达日常生活中的情趣，她用诗来反映国家的兴衰，她和社会息息相关，她用文学的手段来显示出与社会的血肉联系。

随着蔡京的日益专权，后来赵挺之也被罢去了相位，而且在罢相的第五天就一命归西了。随后，蔡京就把他划进了“元佑奸党”，对他的亲属下了毒手，赵挺之的亲属和故吏被投进了制狱。作为赵挺之儿子的赵明诚自然也被削去了官职，在从制狱出来以后，就和李清照来到了山东的青州赵氏故家，这里有赵挺之命名为“归来堂”的厅堂的宅院，本是他自己预备告老还乡的隐居地，现在成了赵明诚和李清照进行金石考证和文献

校勘的好地方。十多年过去了，赵明诚和李清照积累了丰富的藏书和大量的文物，他们在“归来堂”的两边建起了十几间书库，做了好多大书橱，把图书文物归类编号，加以保存。

几千个日日夜夜，赵明诚和李清照整理、鉴赏、考证着收集来的图书文物，兴趣盎然，其乐融融。李清照在《金石录后序》中曾记载了当时的情况：其时，他们每得到一本书，就共同勘校，整集签题。如果得到了书、画、彝、鼎，“亦摩玩舒卷，指划疵病，夜尽一烛为率”，所以，“纸扎精致，字画完整，冠诸收书家”。闲时，俩人就倒上香茗一盅，指着堆积的史书，互相考问典故或史实的出处，要求说出来在哪本书的哪一页，甚至于哪一行，说对了的就可以先品香茗。而李清照“性偶强记”，常常是先品香茗的人。

到了宋宣和二年（1120年），蔡京终于下台了。赵明诚被任命为知莱州军州事。因为莱州条件不好，所以这次赵明诚是独自上任，把李清照留在了青州。秋天来了，凄厉的秋风吹动了李清照思念亲人的愁绪，挥笔写下了流传后世的《醉花阴·重阳》：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”当赵明诚看到了李清照的这首词后，一方面被李清照的眷恋深情所感动，另一方面也为这首词的隽秀清丽所激励，不禁也拿起笔来，想和李清照比比高低。于是他闭门谢客，专心填词，用了3个昼夜，一气写出了50首新词。写完之后，他把李清照的这首《醉花阴》夹在其中，拿给了他的好朋友、诗人陆德夫品评，陆德夫仔细阅读，玩味再三后评价说：“真正称得上佳句的，只有这3句：莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”赵明诚听了后，道出了实情，俩人都对李清

照非常佩服。

在赵明诚为官任上，他和李清照俩人仍然继续金石文物的研究，在《云自在龕随笔》中，有着这样的记载：在赵明诚做淄州太守时，有一天，他骑马路过邢氏村，从一位隐士的手中买到了一部白居易书写的《楞严经》。这把他高兴坏了，马上飞驰回家，二更天了，还和李清照点上蜡烛，摆上酒菜，共同玩赏，狂喜得连觉都睡不着了。李清照夫妇携手并肩研究金石学的情景，由此可见一斑了。

宋靖康元年（1126年），在李清照43岁的时候，她帮助赵明诚完成了30卷《金石录》的编撰工作，给后世留下了一部文物考古名著。

李清照赶上了一个文化学术的鼎盛时期，但也遇上了一个国破家亡的年代。

宋宣和七年（1125年），金兵大举南下，攻陷汴京。次年，已成为太上皇的宋徽宗和他的儿子宋钦宗双双被金人掳去，北宋子民沦入敌手。

这时的赵明诚正在江宁为母亲服丧。当宋钦宗的弟弟赵构在应天府被立为皇帝时，他被起用为江宁知府兼江南东路经制使。他立即派人去接李清照，而这时的李清照也正是处在四顾茫茫。惶惶不可终日的慌乱之中，故乡的土地时刻都可能被金人践踏，她面对的是即将亡国奴的危险。她清理了东西，忍痛舍弃了许多藏书，把挑选出来的最珍贵的书籍文物装满了15辆大车，急忙南下。

李清照长途跋涉，历尽艰辛，在她到达丈夫身边时，她的故地青州已沦入金人手中。她目睹了百姓们在家破人亡之后的

颠沛流离的苦难，挥笔写下了她对国家命运、百姓疾苦的关切，对不肯抵抗金兵的投降派的不满：“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨。”“南游尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒。”

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这流传千古的绝唱，出自这纤细弱小的女词人之手，更是震惊了诗坛。谁能想象得到，在这柔弱女子的胸膛里怀着一颗怎样强的心啊！活着就要轰轰烈烈，作人中豪杰；死也要死得壮烈，作鬼中枭雄。像项羽那样，兵败之后，宁愿一死以谢江东父老，也不肯逃过江东，苟且偷生，那才是至今使人赞颂的真正的英雄啊！这掷地有声的诗句，在南宋朝廷的节节败退、偏安一隅的一片狼藉中，在国家和民族面临危亡的严峻时刻，是那么地发愤振聳，那么地振奋人心，她是李清照的肺腑之言，她是所有的热爱自己民族的人的共同心声。

建炎二年的秋天，金人大举南侵，直指南宋朝廷。赵明诚在一度被免职后又被任命为湖州知府，要离开李清照去赴任。在这离乡背井的地方，四处弥漫着战争的烽火，前途凶吉都在不可预料之中，李清照不仅悲从中来，似乎有一种预感，在前面等待她的将是生活中最大的不幸。

赵明诚急于为国效劳，顶着三伏天的骄阳，冲破沼泽地上的雾瘴，日夜兼程，走马上任。赵明诚在途中受了暑毒，刚到建康就发了疟疾，高烧不退，长达1个多月。李清照得知后马上赶往建康，但赵明诚已经是病人膏肓了。就这样，46岁的李清照失去了几十年来相依为命的丈夫，失去了点灯夜读、切磋学问的挚友，陷入了极大的悲痛之中。

此后，她千辛万苦从青州带出来的2万卷图书、2000卷金石刻辞，以及器皿茵褥、日什家具等，随着洪州的沦陷，也化

为乌有。

国破、家亡、人去，只有两三年的时间，李清照却像经历了漫长的几个世纪，她独处幽室，无限的凄凉阵阵袭向心头，一首《声声慢》把她的愁和怨洒向了世间：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”这伤心，这凄惨，这冷清，充满了字里行间，弥漫了人间天地。这从词人心底流淌出来的泪和血的河流，点点滴滴地灌入祖国哀鸿遍野、满目疮痍的土地。

处在极度悲痛中的李清照没想到又面临着一个新的打击。有人为了要夺取她手中仅存的一点金石古器，就制造了“玉壶颂金”的政治冤案来陷害她，说她的丈夫赵明诚通过学上张飞卿，将一件珍贵的玉器献给了金国。而事实上是在赵明诚病重的时候，学士张飞卿来访问过他，带来了一只玉壶来请赵明诚鉴赏，赵明诚鉴别出这是一只用珉石琢制的赝品，张飞卿就携壶告辞了。可这些别有用心的人却指鹿为马，编造谎言，强加给赵明诚、李清照叛国投敌的罪名！在这两国交兵、兵荒马乱的时候，一点小小的怀疑就会置人于死地的，这对忧国忧民的李清照不啻是一个晴天霹雳。怎么办？与其束手待毙，让这些金石玉器落到奸臣的手里，还不如把它们献给皇帝，何况皇帝有重兵保护，也比较安全。于是李清照就开始了朝廷的追踪。

此时的南宋朝廷是一片混乱。金兵来势凶猛，宋将有的望风而逃，有的开门揖敌，宋高宗匆匆逃出建康，先到了镇江，后又离开镇江经过苏州到了杭州，可当李清照赶到杭州时，宋高

宗已经跑到了越州（绍兴），李清照无论如何也赶不上宋高宗逃跑的速度，当她到了越州时，高宗又跑到了明州（宁波）了。等李清照好不容易到了明州，才知道高宗已经乘楼船入海了。李清照继续追赶，就这样，她一直追了3个月，历尽了千辛万苦，孤苦伶仃，颠沛流离，跋涉数千里，才在浙江临海县的港口章安镇找到了朝廷。

金兵洗劫了杭州，纵火烧了明州，正在得意之际，却意外地遭到了宋军的狠狠打击，宋朝的爱国将领岳飞、韩世忠等人不顾宋高宗不抵抗政策，坚决抗击金兵，使金兵被迫北去。已经逃到温州的宋高宗看局势稍趋稳定，又回到了浙西。李清照也随之回到了越州。但她所带的仅存的金石玉器也在流离中消失殆尽，有的是被官兵强行夺走，有的是被窃贼凿墙盗去，她的身边只剩下一两部不成套的书籍和三几种碑帖。

南渡以来，李清照亲眼看到了金兵铁蹄所到之处，繁华的城市变成了废墟，百姓流离失所，她亲身经历了人世间重重苦难，身心都受到了严重的伤害，满头秀发“朝如青丝暮如雪”，一下子似乎老了许多，她多希望自己在晚年能过上一段安静的生活啊！于是，她把自己在临安的湫隘的寓所取名叫“易安室”，这是取自晋朝诗人陶渊明《归去来辞》中的“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”的意境，同时，她自号“易安居士”。

李清照面对百孔千疮的祖国，苟且偷安的皇帝，卑怯自私的权贵，民不聊生的百姓，苦难深重的入生，她不能自己，她要用自己的这支笔来抒发故国黍离之悲，报仇雪耻之愿，家破夫亡之痛，颠沛流离之恨。她谴责高宗赵构“土地非所惜，玉帛如尘泥”，把大好河山拱手送给了金人；她用“巨舰只缘因利

往，扁舟亦是为名来。往来有愧先生德，特地通宵过钓台”，来表达对当朝大大小小的官吏置国家利益而不顾，只是一心想着名利的做法的愤慨，他们和东汉时为逃避名利而隐居富春江的严子陵相比，应该问心有愧啊！她感叹：“今日岂无元子？明时不乏安石？”难道现在就没有像东晋的元子（桓温）、安石（谢安）这样的贤相良将了吗？她是多么地希望有一批杰出的将相来拯救国家民族于危亡之中啊！

“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”这时的李清照想起了什么？而对“风住尘香花已尽”，她也许想起了那幼年时，在临窗竹影下，看着父亲挥笔疾书的情景？她也许想起了少女时，那“水光山色与亲人，说不尽，无限好”的湖上风光？她也许想起了那“误入莲花深处”“惊起一滩鸥鹭”的小舟？她也许想起了和赵明诚诗词相和的无限情趣？她也许想起了那晚饭之后，和赵明诚烹茶赌事时，自己得胜，开怀大笑，以致把茶水全洒在了怀中的逸事？但现在已是“物是人非”了，剩下的只是“欲语泪先流”，自从赵明诚离开她以来，她过的是以泪洗面的日子啊！她也想去双溪泛轻舟，但她怕那更会引起她对往事的思念，她不能去，她的愁，她的恨，哪里是小小的双溪舴艋舟能装得下、载得动的呢？李清照以她特有的女性细腻的笔，把自己的愁思抒发得淋漓尽致。

李清照为自己的流离飘泊而心酸，但更为国家的危难而动容。她和南宋的百姓一样，日日思故土，天天盼收复。但南宋王朝已把杭州当汴州，一派歌舞升平了。李清照只能把回故乡的愿望寄托在梦中了：“永夜厌厌欢意少。空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。随意杯盘虽草草，

酒美梅酸，恰称人怀抱。醉莫插花花莫笑，可怜春似人将老。”

李清照除了写诗填词之外，为了寄托她对赵明诚的哀思，完成赵明诚“录而传诸后世”的遗愿，她对赵明诚的手稿进行了细心的整理，作了必要的补充。她还撰写了《金石录后序》，在后序中，她详细地叙述了《金石录》编撰的由来，她和赵明诚早年的幸福生活，俩人在共同的志趣的驱使下，辛勤地访求和研究金石书画的情况，以及金人入侵后，赵明诚不幸病故，自己流离失所、飘泊四方、文物散失殆尽的经过，给后人留下了一份可贵的资料。在南宋绍兴二十五年前后，李清照去世前不久，《金石录》的第一个版本——龙舒郡斋刻本，终于出现在世人面前。

李清照是我国文学史上一位伟大的女作家。她有高远的理想，卓越的才华，渊博的学识，她在诗词散文上都有很高的成就，尤其在词的创作上，她创作最丰，成就最高，给后世的影响也最大，而且在词学理论上也有建树。

李清照的词作在艺术上达到了炉火纯青的境界。她既继承了晚唐五代的词风，又吸收了北宋慢词的长处，还借鉴了汉魏辞赋的铺陈手法，她一方面把婉约派的风格发展到了顶峰，另一方面又把苏轼豪放风格、散文化的笔法运用到自己的词作中，最后形成了自己的独特风格，创造了一种“易安体”。在当时，她的作品就受到了人们的器重。后人称她为“词家一大宗”，认为她的词“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”。

李清照为中华民族留下了一份宝贵的文化遗产。