

淮安历史文化研究

第一辑



中国文史出版社

淮安历史文化研究

第一辑

淮安市历史文化研究会编

尊敬的李会长：

敬请不吝教正。

吕超

2008.1.13

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮安历史文化研究/淮安市历史文化研究会编. -北京:中国
文史出版社,2005.8

(洪泽湖文艺丛书,第1辑)

ISBN 7-5034-1640-8

I. 淮… II. 淮… III. 论文-作品集-中国-当代 IV. J421
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062628 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:曹启瑞

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:江苏省农垦机关印刷厂 邮编:223001

装 订:江苏省农垦机关印刷厂 邮编:223001

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:11 字数:260 千字

印 数:1000 册

版 次:2005 年 8 月第 1 版

印 次:2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5034-1640-8/G·0318

定 价:30.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

编纂委员会

顾 问	刘学东	刘广忠	刘希平	杨基厚
	荀德麟	汪 浩	赵 恺	王士爱
	马超骏	钱仓水	张惠修	
委 员	(按姓氏笔划)			
	万相龙	王卫华	王文平	王金玉
	王继华	毛立发	毛鼎来	叶占鳌
	刘传祥	刘怀玉	吉文海	李志军
	杜 涛	陈 琳	陈凤雏	陈民牛
	花法荣	吴雪华	杨江淮	杨春龙
	张 谨	张德顺	范元中	季祥猛
	周 平*	金志庚	胡 健	胡燕平
	姜瑞荣	秦九凤	高岱明	郭家宁
	夏庭松	徐增道	曹启瑞	葛恒展
	程 杰			

* 市志办

主 编 花法荣
副 主 编 曹启瑞 高岱明 钱淑玲
刘传祥 杨春龙 季祥猛
金志庚 周 平*
责任编辑 曾小丹
编 辑 叶占鳌 杜 涛 葛晓丽

* 市志办

弘揚歷史文化
建設三個文明

丁鍾良
二〇〇九年
十月有吉

淘尽黄沙始到金

“乱世黄金，盛世古董”，当今历史文化的地位越来越高。淮安市作为历史文化积淀深厚之地，“古董”无疑是多的，但能拿出来让人看的是比较少的，把“古董”化为生产力，化为效益的也就更少了，还有很多深埋于“沙”中，需要千淘万漉。本书就是这些年来淮安市历史文化研究会会员“淘金”的部分成果。

本书研究内容涉及淮安古今，上至新石器时期，下至今日改革开放时代。许多论文以科学的史观、精深的史识，丰富的引证，淳朴的文笔，对淮安千百年来历史文化遗存和文化积淀展开研究探讨，历史架构经纬深远，文化层面开掘宏阔，理性论谈纵横裨闾，史料研究考据翔实，终使大浪淘沙，深海呈金，它的面世无疑对淮安历史文化的开发和利用产生积极影响，同时也是淮安历史文化研究的一次成果展示和集中交流，特别是作为市历史文化研究会成立之后的第一部“研究成果”，意义非凡，它标志着我市历史文化挖掘、整理、研究工作迈入了一个新的发展时期：

第一、搜集资料，摸清历史文化家底。

摸清历史文化的家底是进行全面系统研究的前提。由于历史的原因，淮安的历史文化家底至今尚未盘清。我

们至今还没有一部“淮安地方通史”，这一编纂任务，任重道远。先秦、两汉、南北朝，直到宋元的淮安历史，我们研究搜集不多，只是明清两代史料多一些。比如说，淮安青莲岗文化是全国著名的文化遗址，省级文保单位，但与其相关的文物、史料散失太多，且研究较少，缺乏对其全面深刻的认识。从目前对它的保护和开发力度来看，与它在淮安乃至全国的历史文化地位并不相称。再如，韩信的文史资料，特别是韩信在淮安成长阶段的文史资料，我们拥有的太少。这对做足“韩信文化”这篇大文章来说，目前的研究显得很不够。史料缺乏，家底不清，给专题研究带来一定的难度，使研究工作处于茫然失措、无从下手的状态。收集资料工作应为历史文化研究会工作的重中之重，要通过各种渠道、各种方式，尽可能多地挖掘资料、征集资料，并注重收集海内外一些新的研究资料。只有材料丰富，才能夯实历史文化研究的基础。

第二、整理资料，科学地开展历史文化研究。

一是要分清历史文化的精华与糟粕。历史文化既包括物质的，也包括精神的，非物质的，既有精华，也有糟粕。而我们要寻找和利用的主要是精华部分，但糟粕部分也是有存史价值的。因为历史文化的糟粕和精华并不是绝对的，不同的时代对它的评价也不尽相同，这主要取决于某个特定时代的价值观。在历史文化研究中，我们要坚持“存根务本，求真务实”的科学史观，以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，去粗取精，去伪存真，用现代文明与科学发展的眼光去区分优劣，坚持澄源清流，与时俱进。

二是要突出历史文化研究的重点。把握历史文化的特质与主流是历史文化研究中的重要的先导性的任务，否则历史文化研究的重点就很难确定了，分工协作也会受到影响。要理清本地历史文化的萌芽、起源，形成、发展和消融的历程，弄清外来文化与本土文化的关系，断代文化与整体文化的关系，主流文化与支流文化的关系。在此基础上，突出重要历史人物、重大历史事件、重要历史时段的研究。

三是要重视历史文化研究成果的交流。在我们的历史文化研究中，有许多问题都会存在不同程度的争议。诸如本地的文化特质问题、名人的出生地问题、建国前后的文化保护问题等，这些都是要进行交流商讨才能解决的。在交流中可以互通有无，互相启发，共同探讨。就文化特征问题来讲，本书有数篇相关文章，他们各抒己见，引经据典，论史辩理，展开争鸣。这只作为交流的开端，今后需要不断发扬光大。以后就相关的文化主题，需要进行广泛交流和深入探讨，还可借助市外专家学者的支持帮助。“千年世道存公论，四海虚名只汗颜”，历史文化研究不容半点掺假，只有发扬民主，百花齐放，求真务实，以理服人，思想认识才会趋于科学统一，文化探讨才会走向理性和谐。

第三、利用资料，发挥历史文化研究的社会功能。

历史文化研究的目的是为了应用。淮安是历史文化名城，充分利用历史文化研究成果，是经济社会发展的题中之义，也是促进发展，提升文化竞争力的重要一环。所谓“读史而知人，知人而论世”。淮安历史文化研究需要与

社会经济紧密结合，与政府、企业家和各界人士紧密结合。我们的研究成果用之于推动淮安社会经济发展、推动文化产业、旅游产业以及文化景点建设等，并产生效益，那就是良性循环，锦上添花，相得益彰。我们在进行全面研究的同时，根据历史文化研究本身的客观要求，以及经济和社会发展的现实需要，对重点文化主题进行研究，以使其尽快转化为社会、经济效益。因此，我们不能闭门读史，应该开门研究，应对当今鲜活的社会经济生活情况有所了解，使研究成果与现实有机结合，从而根据需要，遴选出有价值、有品位、有潜力的文化结晶，精心打磨，雕琢成形，把历史文化研究的成果转化为一个个经济和社会事业的发展项目，转化为党委、政府为民众操办的一件件实事，让历史文化重现光芒，发挥更大的作用。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”。“淘金”的过程是磨砺思想、淘漉史实、呕心沥血，旁征博引的过程。对各位会员在历史文化研究方面做出的努力和贡献，我们表示衷心地感谢，诚挚地希望大家再接再厉，就淮安历史文化的各个方面，进行深入地专题研究，使淮安历史文化研究成果越来越丰厚。对社会各界人士关心支持淮安历史文化研究工作表示崇高的敬意，热诚地希望大家一如既往地继续支持淮安历史文化研究工作，让我们精诚团结，携手同行，为把淮安建成历史文化与现代文明交相辉映的城市而共同努力。

—— 编者

目 录

前 言

淘尽黄沙始到金 编 者(1)

研究导言

文化大市要出大师 吴 榕(1)

传承优秀传统文化 推进文化名城建设 刘希平(3)

加强历史文化研究 服务经济社会发展 花法荣(10)

文化特征

关于淮安历史文化研究中值得注意的几个问题

..... 荀德麟(19)

淮楚文化的特质 马超骏(25)

城市名片与淮安运河文化的选择 葛恒展(28)

淮安城市水域文化探源 金志庚(36)

淮河文化的成因与特色 陈 琳(42)

大湖论坛

洪泽湖成湖历史及演变过程 朱兴华(55)

洪泽湖的传说与史实 范成泰(62)

洪泽湖大堤历史、艺术、科学价值研究 程 杰(68)

洪泽湖大堤历史文化价值与世界文化遗产申报

..... 朱兴华(84)

古淮河在洪泽湖区的变迁 汤道言(90)

城市考略

泗州城淹没考略 范成泰(93)

明代泗州城考 陈琳(106)

清浦六朝家族墓考古综述 尹增准 胡兵(124)

“铁打淮城”考 毛鼎来(133)

淮阴(清河)县治从何处迁往清江浦 葛以政(143)

涟城三百年街道变迁概述

——侧重涟城民国时街道变迁及其有关逸闻

..... 彭云生(146)

淮安议修铁路考 杜涛(183)

旋立旋废的江淮省 杜涛(193)

淮安历史地名考述六则 杜涛(202)

盐河史话 毛立发(210)

文学艺术

山阳瞿佑与《剪灯新话》 叶占鳌(215)

望杜鸿爪录 陈凤雏(224)

淮安琴派浅考 叶占鳌 张国昌(233)

乡风民俗

早上皮包水 午后水包皮

——河下茶馆与浴室研究 叶占鳌(239)

麒麟送子旧俗 高岱明(243)

饮食文化

- 淮蟹杂谈 钱仓水(255)
张耒的淮蟹情结 钱仓水(270)

保护利用

- 以历史文化彰显城市个性 姚顺忠(273)
对清江浦古城保护与发展的几点思考 范元中(282)
论盱眙山水文化的承传与发扬 江淮(288)
挖掘淮阴历史文化资源 推动旅游经济发展 毛立发(302)

附 录

- 淮安市历史文化研究会章程 资料库(309)
淮安市历史文化研究会人员名单 资料库(316)

文化大市要出大师

吴 榕

很高兴受江苏省炎黄文化研究会张耀华会长委托，代表他和省研究会的同志前来参加贵市历史文化研究会的成立大会，表示热烈祝贺！

借此机会，讲一个观点：建文化大市，要出大作、出大师！

淮安人杰地灵，名家辈出，文武兼备。韩信是冷兵器军事家宗祖。汉赋大家“七”体鼻祖枚乘，他《七发》中的警句“皓齿蛾眉，命曰伐性之斧，甘脆肥脓，命曰腐肠之药”至今耳熟能详。周恩来治国良臣，一代英杰。吴承恩的《西游记》，刘鹗的《老残游记》，均是旷世佳作。麒麟童周信芳，开京剧之先河。如此等等，不胜枚举。溯其根源，就是一本大书，一部好教材。

江苏提出要建文化大省、强省，大省首先要出大作、出大师。丹麦是个小国，但它有安徒生。甘肃是个穷省，但它有敦煌，有被誉为“中国民族舞剧的典范”的《丝路花雨》。澳大利亚是大国，又有悉尼歌剧院等驰名艺术殿堂，但似乎未闻它成为“文化大国”。淮安古文化灿烂辉煌，如今经济还不算发达，但文化建设上不能输给它市。只要我们发扬好传统，培育新人才，整合研究群落，在过去多大师大作的肥沃土壤上，一定会结出更丰硕的成果。我的一点体会是，要力戒“文人相轻”，变相轻为相亲，博采众长、合木成林。要大力弘扬淮楚文化，酒香也要能吆喝。淮安有许多好东

西。随便举个例子，淮安博物馆内有徐乾家捐赠的徐悲鸿画的马。此马非彼马。他画马多矣，多是群马、全马，多画马首、马身，唯此马为马屁股朝人，几个角度看都似乎对着你，就看你去不去拍马屁了。象这种就是大师的绝品之作。徐悲鸿是宜兴人，这不要紧，要紧的是这幅画在你们淮安，这就是淮安之宝。类似这些，要发掘，要宣扬，要传世。这方面研究的领域十分宽广，有待我们文化研究会去开掘，去发现。

淮安人才济济，文化底蕴特别深厚，建成文化大市、强市，大有希望，让我们一齐迎接淮楚文化的新辉煌！

（作者为江苏省炎黄文化研究会副会长、秘书长，此文系在淮安市历史文化研究会成立大会上的讲话）

传承优秀传统文化 推进文化名城建设

刘希平

“人事有代谢，往来成古今；江山留胜迹，我辈复登临”。唐代诗人孟浩然的名句，指出社会变化、人事更新、沧海桑田，时间的流逝构成了从古到今的漫漫历史。从历史文化研究的角度来看，“复登临”亦可理解为对前人留下的“胜迹”，即文化遗产重新审视、深入研究。历史是一个制高点，唯有登临这座高峰，才能更清楚地认识我们现在所生活的时代。淮安历史悠久、人文荟萃，加强对淮安历史文化研究，是一件传承文明、鉴古知今、泽被后世的宏大文化工程，意义重大，影响深远。

加强历史文化研究，是传承优秀文化、延续淮安文脉的神圣使命。淮安历史文化渊远流长，早在五六千年前，市境就有先民活动的踪迹，并留下载入史册的“青莲岗文化”。秦时置县，至今已有2200多年历史。明清两代，淮安扼漕运、盐运、河工、樵关、邮驿之机杼，进入鼎盛时期，素有“漕运襟喉”、“九省通衢”、“南船北马交汇之所”之称誉。淮安地灵人杰，名人辈出，历史上诞生过大军事家韩信、汉赋大家枚乘、巾帼英雄梁红玉、《西游记》作者吴承恩、民族英雄关天培、《老残游记》作者刘鹗等杰出人物，尤其令人自豪的是，这里诞生了一代伟人周恩来。淮安也是革命老区，苏皖边区政府、新四军军部曾在此设立，许多老一辈革命家都曾在淮安留下光辉的足迹。淮安的历史文化积淀丰厚、内涵丰富、特点鲜

明,无论是广博度还是淳厚度都令人惊叹。这是先人为我们留下的一笔不可估量、不可再生、不断增值的宝贵资源、优等富矿。当代淮安文化的繁荣和发展,基础和前提是历史文化的研究和继承。一个城市如果将自己历史文化的宝贵留存任意抛弃,也就失去其独有的魅力和价值。我们要十分珍惜历史的馈赠,对这座文化宝库积极地加以保护、发掘、研究和利用,去糟粕、取精华、创新业,做到上无愧于祖先,下无愧于子孙。

加强历史文化研究,是提高城市品位、建设文化名城的时代呼唤。文化是一座真正意义上的现代化城市的重要构成要素和标志。如果说经济是一个城市的“骨”、“筋”、“形”,那么文化就是一个城市的“气”、“神”、“魂”。一个城市影响力、吸引力和竞争力的增强,不但需要有经济实力,而且需要有文化魅力。经济落后没有地位,文化落后没有品位,这已经成为不争的事实。鲜明的文化个性、深厚的文化内涵和高雅的文化品位,对于扩大城市的对外影响,增强城市的竞争实力,改善城市的投资环境,具有其它因素不可替代的重要作用。只有经济与文化协调发展,“形”、“神”兼备,浑然一体,才能推进城市建设向更高层次跃升。当前,淮安已经进入了加速发展时期,市委明确提出,淮安的经济定位是“江苏新兴的交通枢纽、工业城市、商贸中心”,文化定位是“名人故里、漕运之都、美食之乡、绿水城市”。这个定位,就是淮安的个性,淮安的特色。鲁迅先生曾经说过:有个性的,才是美的;是民族的,才是世界的。所谓有个性,对于一个地区来说,就是城市独特的风貌特征,凝聚着历史文化的鲜明印迹。我们要加强对淮安独特的历史文化的研究,在城市规划和建设中贯穿强烈的历史意识、文化意识,把我们生活的城市建设成为具有鲜明的淮安风格、淮安气派,历史文化与现代文明交相辉映的历史文化名城。

加强历史文化研究,是丰富群众生活、提高市民素质的现实需要。改革开放以来,我市人均收入大幅增长,市民的消费构成发