

广东省教育厅推荐教学用书

中等职业学校教学用书

# 语文 单元训练

YU WEN DAN YUAN XUN LIAN

第一册  
(含一课一练)

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

广东省教育厅推荐教学用书

中等职业学校教学用书

# 语文单元训练

(含一课一练)

第一册

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

语文单元训练. 1 / 何炳骅主编. —4版. —广州: 岭南美术出版社, 2003. 6

中等职业学校教学用书

ISBN 7-5362-2753-1

I. 语… II. 何… III. 语文课—专业学校—习题

IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第044574号

中等职业学校教学用书

**语文单元训练**

(含一课一练)

第一册

---

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 广东教育书店

印 刷: 中山新华商务印刷有限公司

版 次: 2003年7月第4版

2006年7月第4次印刷

开 本: 890mm×1240mm 1/16 印张: 7.75

ISBN 7-5362-2753-1

---

定 价: 9.40元

## 前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在 20 世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区的职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市支柱产、糅合当今世界科技成果、体系比较完善、内容比较先进的中等职业技术学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入 21 世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市中等职业技术学校教材编写、使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业教育院校师生的意见,对原三省市中等职业技术学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大中专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006 年 5 月

# 目 录

## 第一单元

|   |                |       |
|---|----------------|-------|
| 1 | 渔夫和金鱼的故事 ..... | ( 1 ) |
| 2 | 短文两篇 .....     | ( 4 ) |
| 3 | 新诗两首 .....     | ( 6 ) |
| 4 | 鸵鸟和孔雀 .....    | ( 9 ) |
|   | 第一单元综合训练 ..... | (11)  |

## 第二单元

|   |                |      |
|---|----------------|------|
| 5 | 简笔与繁笔 .....    | (16) |
| 6 | 普通人 .....      | (18) |
| 7 | 天山景物记 .....    | (20) |
| 8 | 花儿为什么这样红 ..... | (22) |
|   | 第二单元综合训练 ..... | (24) |

## 第三单元

|    |                |      |
|----|----------------|------|
| 9  | 林教头风雪山神庙 ..... | (28) |
| 10 | 微型小说两篇 .....   | (31) |
| 11 | 荷花淀 .....      | (33) |
| 12 | 装在套子里的人 .....  | (37) |
|    | 第三单元综合训练 ..... | (40) |

## 第四单元

|    |                |      |
|----|----------------|------|
| 13 | 《诗经》两首 .....   | (44) |
| 14 | 劝学 .....       | (45) |
| 15 | 邹忌讽齐王纳谏 .....  | (48) |
| 16 | 促织 .....       | (51) |
|    | 第四单元综合训练 ..... | (53) |

## 第五单元

|    |                   |      |
|----|-------------------|------|
| 17 | 荷塘月色 .....        | (57) |
| 18 | 优美 .....          | (61) |
| 19 | 谈《水浒》的人物和结构 ..... | (63) |
| 20 | 那天，妈妈哭了 .....     | (66) |
|    | 第五单元综合训练 .....    | (68) |

## 第六单元

|    |                |      |
|----|----------------|------|
| 21 | 敬业与乐业 .....    | (72) |
| 22 | “上”人回家 .....   | (74) |
| 23 | 向中国人脱帽致敬 ..... | (76) |
| 24 | 叫妈妈来听电话 .....  | (79) |
|    | 第六单元综合训练 ..... | (81) |

## 第七单元

|    |                           |      |
|----|---------------------------|------|
| 25 | 重读普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》 ..... | (84) |
| 26 | 摩梯末医生的手杖 .....            | (86) |
| 27 | 她找到了一个新行业 .....           | (88) |
| 28 | 换个思路以后 .....              | (91) |
|    | 第七单元综合训练 .....            | (93) |

## 第八单元

|    |                   |       |
|----|-------------------|-------|
| 29 | 改造我们的学习 .....     | (97)  |
| 30 | 科学发现和创造的故事 .....  | (98)  |
| 31 | 敢于冒尖 .....        | (101) |
| 32 | 你的五脏是人类共同财产 ..... | (103) |
|    | 第八单元综合训练 .....    | (105) |

|   |            |       |
|---|------------|-------|
| 附 | 参考答案 ..... | (108) |
|---|------------|-------|

# 第一单元

## 1 渔夫和金鱼的故事

这是一首童话诗，它兼有童话和诗两种体裁的特点。阅读这类作品，要注意联系生活，发掘它所塑造的童话人物的社会意义。同时，也要通过朗诵和想象，欣赏语言的音乐美，感受诗中所描绘的意境。

### 一 基础知识

1. 下列词语中加点的字，读音错误的一项是（ ）

- |              |           |           |             |
|--------------|-----------|-----------|-------------|
| A. 赎回 (shú)  | 渎职 (dú)   | 黠武 (dú)   | 买椟还珠 (dú)   |
| B. 门槛 (kǎn)  | 褴褛 (lán)  | 泛滥 (làn)  | 滥竽充数 (làn)  |
| C. 马厩 (jì)   | 慷慨 (gài)  | 大概 (gài)  | 灌溉良田 (gài)  |
| D. 贵胄 (zhòu) | 妯娌 (zhóu) | 领袖 (xiù)  | 沙田柚子 (yòu)  |
| E. 貂皮 (diāo) | 诏书 (zhào) | 昭然 (zhāo) | 千里迢迢 (tiáo) |

2. 下列各句中加点的多音字注音错误的一项是（ ）

- A. 他看见了什么？原来是座高楼大厦 (shà)。  
B. 你不去，也得 (děi) 逼了你去。  
C. 让金鱼来侍奉我，还叫她来供我差 (chā) 遣。  
D. 一个人应该安守自己的本分 (fèn)。

3. 下列各句中没有错别字的一项是（ ）

- A. 鱼夫和金鱼的故事。  
B. 这条金鱼讲着我们的话，请求我把它放回蔚篮的大海。  
C. 她做了女皇，座在桌旁，侍俸她的都是大臣。  
D. 老太婆站在台阶上，身罩名贵的貂皮披肩，头上带着绣金的头饰。

4. 区别下列词语中加点字的声母 z、zh、c、ch、s、sh、j、q、x，然后填空。

- ① 自由 责骂 一座 走路 再做 尊敬 吵嘴 左右 阻挡 总该  
② 作在 这次 整整 贵重 一只 站在 斟满 抓住 找到 珍珠  
③ 从前 烟囱 彩印 凶残 海草 三次 财宝  
④ 出去 平常 报酬 变成 穿着 嘲笑 蠢货 长久  
⑤ 一所 三年 撒网 红色 送来 砍死 骚动  
⑥ 泥舍 上帝 怪事 于是 赎回 傻瓜 开始 世袭 老实 纺纱 生活  
⑦ 破旧 家里 金鱼 自己 就是 已经 叫唤 金戒指 长久 不禁  
⑧ 却是 请求 亲切 起来 恳求 一群 全国 脾气 轻微 过去  
⑨ 小心儿 绣金 颈项 皮靴 现在 大笑 双膝 有些 重新 上下

- A. ( ) 属于 z、( ) 属于 c  
B. ( ) 属于 zh、( ) 属于 ch  
C. ( ) 属于 j、( ) 属于 q  
D. ( ) 属于 x、( ) 属于 s、( ) 属于 sh

5. “可是只听见大浪头打在礁石上直响，听不见金鱼的说话。”——这句话插入下文中什么地方最恰当？（ ）

- (A) 这一回，金鱼一句话也没说，钻到大海里去了。(B) 老头儿低着头，等着金鱼说话，(C) 他抬头一看，金鱼姑娘没影了。(D) 他低着头一步一步地往回走，到了家一看，皇宫没有了，还是那个小泥舍；那个老太婆坐在门槛上，她的前边还是那个破木盆。

6. 排列下列这段文字的顺序, 最恰当的一项是 ( )

- ① 他看见什么呀? 高楼一座
- ② 头戴着镶金银锦缎头饰
- ③ 身上穿名贵的貂皮坎肩
- ④ 老太婆站在门阶上面
- ⑤ 手上戴镶宝石黄金戒指
- ⑥ 脚上登红色的一双皮靴
- ⑦ 脖子上围的是珍珠项圈

- A. ①④③②⑦⑤⑥      B. ①⑦②⑥③⑤④      C. ①③⑤⑦④②⑥      D. ③②⑦⑤④⑥①

7. 下面每组中的两句话, 意思完全相反的一组是 ( )

- A. 我今天捉到一条鱼, 是条金鱼, 不是条普通的鱼。  
我今天捉到一条鱼, 不是条普通的鱼, 是条金鱼。
- B. 他再撒下第三次网, 这次网到了一条鱼, 不是条平常的鱼, 却是条金鱼。  
他再撒下第三次网, 这次网到了一条鱼, 可不是条普通鱼——是条金鱼。
- C. 土佬儿, 你怎敢和我, 和我这个世袭的贵妇吵嘴?  
土佬儿, 你不敢和我, 和我这个世袭的贵妇吵嘴?
- D. 一个礼拜过去, 一个礼拜又来, 老太婆的脾气发得更加厉害。  
一个礼拜过去, 又是一个礼拜, 老太婆的脾气发得更加厉害。

## 二 理解熟习

8. 渔妇五次索求各要什么? 其特点是什么?

9. 渔夫每次索要报酬, 大海的变化各不相同。填写描写大海变化的词语, 体味其含义。

[第一次] 于是老头儿就走向蔚蓝的大海, 看见: 大海在 ( )。

[第二次] 于是他走向蔚蓝的大海, 蔚蓝的海水在 ( )。

[第三次] 老头儿走向蔚蓝的大海, 蔚蓝的海水在 ( )。

[第四次] 小老头儿跑向大海, 蔚蓝的海水 ( )。

[第五次] 于是他就走向蔚蓝的大海, 看见海面上 ( )。

10. 同一句话在不同的场合其含义也是不同的。请分析金鱼应许渔夫请求的话的不同。

[第一次] 金鱼回答道: “用不着悲伤, 去吧, 上帝保佑你, 你们马上就会有只新木盆。”

[第四次] 金鱼回答道: “用不着悲伤, 去吧, 上帝保佑你! 好吧! 老太婆就会变成女皇!”

11. 在故事的开始和结尾, 渔夫和渔妇的命运是相同的, 他们兜了一个大圈子, 最后又回到了“破旧的小泥舍里”, 对这种安排你是怎样理解的?

## 三 巩固扩展

阅读《渔翁》<sup>[注]</sup>诗, 回答 12—14 题。

渔翁夜傍西岩宿, 晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人, 欸乃一声山水绿。

回看天际下中流, 岩上无心云相逐。

[注] 这首诗是柳宗元被贬永州后所作。

12. 诗的开头两句叙事, 叙述了几件事? 又是怎样叙述的?

13. 诗的后四句写景，描写了哪些景物？是怎样描写的？

14. 在这首古诗中，“渔翁”是怎样一个形象？

阅读短文《点石成金》，回答 15—17 题。

据说天上的神仙都是由地上的好人变成的，后来因为地上的好人越来越少，人也变得越来越坏，所以神仙的数目就没再增加过。

有一位老神仙，非常关心地上的人，想用点金术试一试他们的心，如果遇到诚实不贪心的人，就带到天上去做神仙。

老神仙在人间碰到的第一个人是个老头儿。他当着老头儿的面，用中指对着一块小石头一点，那块石头立刻变成了金子。

“啊！点石成金！”老头儿立刻伏在地上，对老神仙拜了又拜。一面拜，一面伸手把身旁的石都捡到老神仙的脚下，说：“老神仙哪，请您把这些石头都变成黄金吧！”

“唉！”老神仙叹了一口气，一转身就不见了。

老神仙碰到的第二个人是个中年汉子，他又当着中年人的面把小石头变成了金子。

“啊！点金术！”中年人叫了起来，拾起金块往口袋里一放，拉着老神仙急急地往前走。老神仙不知他葫芦里到底卖的是什么药，就一声不吭地跟着他走。一直走到一块大石头面前，中年人才放开手说：“老神仙，求求您把这块大石头给我变成金子吧！”

老神仙忍不住摇了摇头，又不见了。

就这样，老神仙前前后后试了不少人，发现这些人都很贪心，不是嫌变出的黄金太少，就是嫌金块太小。但老神仙仍然不灰心，继续寻找着好心的人。

最后，老神仙遇上了一个年轻的小伙子，心里想：“这个人大概不会贪心了吧！”于是，他叫住了年轻人，点了块金子给他看。年轻人看了看金子，又看了看老神仙的手指，并不去拾金子。

“难道他也嫌金子太少？”老神仙这样想着，顺手又点了几块金子。年轻人还是没伸手。

“是嫌金子太小？”老神仙又对身边的一块大石头一点，把它也变成了金子。可是年轻人仍然不动心。

“啊！终于找到一个诚实不贪心的人了！”老神仙高兴极了，准备把他带到天上去做神仙。于是随口问了句：“年轻人，你大小金子都不要，那到底要什么呢？”

年轻人不假思索地伸出自己的手指说：“我只要你那个能点金的手指。老神仙，请您换给我吧！”

世上竟有这样贪得无厌的人！老神仙气得说不出话来。他伸出手指，对着年轻人的中指一点，年轻人的中指立刻不见了。

(选自《世界民间童话故事丛书》)

15. 这个“点石成金”的故事是用来说明什么观点的？(不超过 10 个字)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

16. 在故事中，年轻人向神仙要点金的手指，对此，很多读者产生了会意的微笑。你认为“点石成金”这一故事还能说明哪些观点？

17. 故事的结果，年轻人不仅没有得到点金的手指，反而被神仙弄掉了中指。对此，你怎么看？

## 2 短文两篇

这两篇短文文体不同，但都饱含着深刻的哲理。阅读这类哲理性的文章，要善于抓住中心句（常在文末），理清事与理的关系，深刻领会文章的思想意义。

### 一 基础知识

1. 下列词语的标调和读音错误的一项是（ ）

- A. 愿意(yuàn·yì)      孩子(hái·zi)      B. 多么(duō·mo)      怎么(zěn·me)  
C. 时候(shí·hou)      不妨(bù·fang)      D. 兆头(zhào·tou)      恭维(gōng·wei)

2. 没有错别字的一项是（ ）

- A. 满月的时候，抱出来给客人看。      B. 点燃这雄雄大火的火柴更可贵。  
C. 老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我。      D. 马铁丁的《火柴颂》仅一百多字，但份量很重。

3. 加点的词语意思相同的一项是（ ）

- A. 一家人家生了一个男孩，满月的时候，抱出来给客人看。  
虽然是满月，天上却游一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰到好处。  
B. 不妨照抄一句：社会主义的熊熊大火可贵，点燃这熊熊大火的火柴更可贵。  
上面这句话是照抄课文。  
C. 说谎的得好报，说必然的遭打。  
他的劳动所得，是一顿饱饭。  
D. 一擦就着，一吹就熄。  
老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我。

### 二 理解熟习

4. 《立论》的主旨是什么？（不超过 20 个字）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

5. 《火柴颂》中作者赞美的火柴精神是什么精神？（不超过 15 个字）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

阅读《立论》中的对话，回答 6—8 题。

6. 在没标点处选一个地方作停顿，用△标出，并反复试读，体会加了停顿后语气的变化。

- ① 一个说：“这孩子将来要发财的。”  
② 一个说：“这孩子将来要做官的。”  
③ 一个说：“这孩子将来是要死的。”

7. 在可以重读的词语下加着重号，并试读。

① 一个说：“这孩子将来要发财的。”

② 一个说：“这孩子将来要做官的。”

③ 一个说：“这孩子将来是要死的。”

8. 朗读的快慢是由实际的需要决定的。请判断朗读下列对话时的语速。

① 老师的话和“我”的话相比，老师的话自然应该读得（ ）一些，“我”的话可读得（ ）一些。

② 三个客人的话相比，第一个客人最伶俐，应该读得（ ）一些，第三个最愚直滞顿，可以读得（ ）。

### 三 巩固扩展

阅读鲁迅的《聪明人和傻子和奴才》<sup>①</sup>，回答9—13题。

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

“先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱<sup>②</sup>从来没分，有时还挨皮鞭……”

“唉唉……”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的：我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍数……”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖我了。你先前说我会好起来，实在是有先见之明……”他

大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

一九二五年十二月二十六日。

(选自《鲁迅全集·第二卷》)

注：① 本篇最初发表于一九二六年一月四日《语丝》周刊第六十期。② [头钱] 旧社会里提供赌博场所的人向参与赌博者抽取一定数额的钱，叫做头钱，也称“抽头”。侍候赌博的人，有时也可从中分得若干。

9. 文章开篇写道：“奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。”体味这两句话的含义，说说这两句话起什么作用？

10. 奴才向聪明人诉苦，既流泪，又高兴，这是否矛盾？为什么？

11. 奴才的这一段“苦经”，朗读时用怎样的感情基调才比较合适？

12. 聪明人的话颇有意昧，读来觉得似曾相识。它与《立论》中许谎者的话有什么相似点？与老师教“我”的话有什么不同点？

13. 下面判断错误的一项是（ ）

- A. 作者在文章中逼真地刻画了奴才的丑恶嘴脸，辛辣地讽刺了奴才的生活方式，无情地揭露了奴才的丑恶本质。
- B. 作者在文章中讽刺了聪明人的虚伪、世故圆滑的可憎面目。
- C. 作者在文章中刻画的傻子既傻又不傻，说他傻，是他不能认清奴才的真面目；说他不傻，是他有一种憨直的性格、拼命硬干的精神。
- D. 作者在文章中刻画主人的语言太少，因此不能准确地表现“主人”的身份、地位、性格和思想等特征。

### 3 新诗两首

阅读新诗要注意：善用诗题的暗示，了解诗的立意；通过想象填补诗行空白，体味诗人情感的变化；新诗常用隐喻、象征、暗示、通感等手法，借助“心灵对应物”来抒发感情，因此，要仔细品析诗中所描绘的意象。

#### 一 基础知识

1. 下列词语中加点的字读音正确的一项是（ ）

- |                |            |             |           |
|----------------|------------|-------------|-----------|
| A. 咀嚼 (jǔ jué) | 卓然 (zhuó)  | B. 怨艾 (ài)  | 谄媚 (xiàn) |
| C. 青荇 (xìng)   | 笙箫 (shēng) | D. 漫溯 (suò) | 榆荫 (yīn)  |

2. 下列词语中加点的字解释错误的一项是（ ）

- A. 六神无主：六神，道家指人的心、肺、肝、肾、脾、胆等六种器官，认为它们各有神灵支配；后来泛指人的精神。
- B. 得意忘形：得意，原指领会了深妙的义理；这里指浅薄的人得志。
- C. 化为乌有：乌有，乌有先生原是司马相如《子虚赋》中虚构的一个人物，后泛指不存在的东西。
- D. 走火入魔：走火，这里的意思是指不小心使枪械等发火。

3. 每组意思差异最大的一项是（ ）

- A. ① 你在成功之中能不得得意忘形。                      ② 你在成功之中不得得意忘形。
- B. ① 还是冒险一搏，哪怕功名成乌有。                      ② 哪怕功名成乌有，也要冒险一搏。
- C. ① 即使惨遭失败，也仍要从头开始。                      ② 哪怕惨遭失败，也仍要从头开始。
- D. ① 如果你跟村夫交谈而不离谦恭之态，和王侯散步而不露谄媚之颜。
- ② 如果你跟村夫交谈而不用谦恭之态，和王侯散步而不无谄媚之颜。

## 二 理解熟习

4. 《如果……》这首诗的结构，有如一个（ ）关系的复句，前面用十个“如果”并列排比各种假设的情况，最后点出随假设而来的结果。诗人用这种独特的结构，把对儿子深深的期待之情一气呵成表达出来了。整首诗的情感是逐层展开的。首先前四个“如果”谈论的是如何坚持理想和信念，中间三个“如果”谈论的是如何（ ），之后三个“如果”谈论的是如何（ ）。最后全部要求落在（ ）二字上，这二字可以视为本诗的“诗眼”。
5. 仿照例句，给下面的句子标出一处停顿，并试读，体味其节奏。
- [例] 如果△在众人六神无主之时
- ① 你能镇定自若而不是人云亦云
- ② 如果他人的爱憎左右不了你的正气
- ③ 如果你与任何人为伍都能卓然独立
6. 仿照例句，给下面的句子标出两处停顿，并试读，体味其节奏。
- [例] 如果△你有梦想△又能不迷失自我
- ① 如果你在成功之中能不得得意忘形
- ② 被无赖歪曲成面目全非的魔术而不怨艾
- ③ 如果你跟村夫交谈而不离谦恭之态
7. 关于《再别康桥》的朗读分析明显错误的一项是（ ）
- A. 体味《再别康桥》抒发的情感，必须首先确定朗读的基调。第1节写离别，其基调应是轻柔中流露出一丝别离之愁。
- B. 第2—4节写令人陶醉的康桥美景，读来是一往情深而有爱恋愉快之情。
- C. 第5—6节写寻梦带来的怀念，调子宜变得迟缓一些。
- D. 第7节与开头呼应，是反复的词句，所以仿照第1节朗读。

阅读《再别康桥》第2—4节，回答8—9题。

8. 这三节所写康桥美景具体有哪些？
9. 康桥美景与诗人热爱康桥之情是如何融合在一起的？

## 三 巩固扩展

阅读惠特曼的《啊，船长，我的船长！》<sup>[注]</sup>，回答10—12题。

—

啊，船长！我的船长！我们的艰苦航程已经终结；  
 这只船渡过了一切风险。我们争取的胜利已经获得；  
 港口在望，我听见钟声在响，人们都在欢呼，  
 千万只眼都在望这只稳定的船，它显得威严而英武；  
 但是，啊，心呀！心啊！心啊！  
 啊，鲜红的血液长淌；  
 甲板上躺着我们的船长，  
 倒下来了，冷了，死了。

二

啊，船长，我们的船长！起来听听钟声；  
 起来，旗帜正为你飘扬，军号正为你发出颤音；  
 为你，送来了这些花束和花环，为你，岸上的人们在拥挤；  
 这熙熙攘攘的人群，他们为你欢呼，他们的热情的脸转朝着你；  
 这里，船长！亲爱的父亲！  
 我这只手臂把你的头支起；  
 在甲板上像是在一场梦里，  
 你倒下来了，冷了，死了。

三

我的船长不回答，他的嘴唇苍白而静寂；  
 我的父亲感觉不到我的手臂，他已经没有知觉，也没有脉息；  
 这只船安安稳稳下了锚，已经结束了它的航程；  
 这只胜利的船从艰苦的旅程归来，大功已经告成；  
 欢呼吧，啊，海岸！响吧，啊，钟！  
 可是我踏着悲哀的步子，  
 在我的船长躺着的甲板上走来走去，  
 他倒下来了，冷了，死了。

[选自《全日制普通高级中学·语文读本》（第三册） 荒芜译]

[注] 惠特曼（1819—1892）美国最伟大的民主诗人。这首诗写于1865年。当时，美国南北战争刚一结束，总统林肯即被拥护农奴制度的恐怖分子暗杀。诗人以船长比喻林肯，表达了沉痛的哀悼之情。

10. 下面判断明显错误的一项是（ ）

- A. 这首诗抒发了惠特曼对林肯总统意外去世的沉痛哀悼之情，诗人的情感是由浅入深逐层表达的。
  - B. 这首诗逐层抒发了惠特曼对林肯总统的功勋的赞美之情。
  - C. 这首诗逐层抒发了惠特曼对林肯总统的个人感情。
  - D. 这首诗逐层抒发了惠特曼对林肯总统的追忆和怀念之情。
11. 朗读这首悼念诗歌时，我们首先要把握诗人情感起伏波动的特点，诗的每一节都是由欢快激昂转入悼念的悲痛，感情的跨度很大。在每一节应欢快激昂朗读的句子下面划横线，在用悲痛之情朗读的句子下面划波浪线，把每一节中起转折作用的一个关键句子抄写在下面，认真体味并反复试读。

12. 每一节最后一句反复咏叹的句子，它的人称是怎样变化的？人称变化的含义是什么？

## 4 鸵鸟和孔雀

这是两篇小品。阅读小品文，要注意体味作者叙述描写人物或事件时使用的语言，从而准确地领会作者的思想感情倾向性。

### 一 基础知识

1. 加点字注音错误的一项是 ( )

- |                   |             |            |
|-------------------|-------------|------------|
| A. 诠释 (quán)      | 肩驮 (tuó)    | 挣钱 (zhèng) |
| B. 腼腆 (miǎn tiǎn) | 顶撞 (zhuàng) | 穿梭 (suō)   |
| C. 杳然 (yǎo)       | 散漫 (sǎn)    | 浸湿 (jìn)   |
| D. 臂膀 (bèi)       | 胳膊 (bì)     | 脑筋 (lǎo)   |

2. 注意加点字的读法，并根据要求分类。

一间 竟是 去年 学生 在校 成绩 现在 心里 觉得 惋惜 弃学 继续 自己 孔雀  
东西 肩驮 侵蚀 放下 记得 脑筋 音讯 面前 教育 假期 神情 骄傲 好像 成就  
写在 快捷班 自食其力

① 读舌面音 j 的有：

② 读舌面音 q 的有：

③ 读舌面音 x 的有：

3. 解释词语错误的一项是 ( )

- A. 音讯杳然：没有消息。杳然，形容沉寂或不见踪影。  
B. 其志可勉：他的想法值得肯定。志，心意或想法。勉，鼓励、肯定。  
C. 视若无睹：视力好像较弱，看不清楚。  
D. 自食其力：依靠自己的劳动来维持生活。

4. 没有错别字的一项是 ( )

- A. 我想在会考公布以前争点学费继续念书。  
B. 现在是假期，来这里帮忙，嫌点学费啦！  
C. 有一次还为了他在课室无理顶撞而把他赶出课室外。  
D. 他作业不交，行为散漫，让我伤透了脑筋。

5. 下面各组中两个句子所表达的意思差异最大的一项是 ( )

- A. ① 老师，还记得我吗？      ② 老师，不记得我吗？  
B. ① 这不是很伟大的奇观吗？      ② 这是多么伟大的奇观啊！  
C. ① 你不去，也得逼了你去。      ② 你不去，不能逼了你去？  
D. ① 什么是“自食其力”？      ② 什么“自食其力”！

### 二 理解熟习

6. 文章开头设问起笔，这种写法有什么好处？

7. 文章两个部分结尾分别写学生给我的印象，都以比喻收笔，这样写好处是什么？

8. “其志可勉。然而，遗憾的是：他对自己的白食其力并不引以为荣。”这句话中“遗憾”一词流露出老师怎样的感情和观点？

9. 本文突出的特点是运用了对比，文中的对比项目主要有哪些？请归纳出来。

### 三 巩固扩展

阅读台湾林今开的《戏如人生》，回答10—14题。

一位台湾老人游东京，携介绍函到新宿公寓找我。我见他鹤发童颜，气宇不凡，不免对他肃然起敬。

他说明来意，要我介绍一家东京歌剧院，由他购票入场，惟请特准他在散场时到后台参观一下。

(甲)。原来他是个老不修，初到东京，什么正经的不看，但图亲近日本女戏子。我受人之托，不得不挂个电话给那家剧院，替他订了当晚票位，并拜托票房经理指定一位服务员，在散场时引带这位老者进入后台参观。

第二天早上，这老人特来致谢辞行。他很得意地说，此次游日，过境签证只限两天，他只能重点考察三个目标，虽很细微，却能由微而窥大；尤其最后一项，得我之助，混入后台，所见所闻，极有心得。

(乙)，也扭正了一些。我问道：“是哪三项？”

“我是个缺德鬼，素来察人观耳后；穿堂过户，乐看人家厨房的抹布；考察一个国家也是如此。这次我来东京，千街万厦，不在眼里，但看，一、菜篮，二、公厕，三、后台。我首先站在东京旧式菜市场门口，看一个个日本主妇提着菜篮出来，篮中食物相当丰富，尤其种类分配均匀，这是日本最足以自傲的一点；其次，我到新宿高架电车道下面，观察日本人随地小便的集密区，这是日本最丢脸的一面；最后，承你安排到剧院后台参观，使我非常感动，藉此了解日本民族的特质。”

(丙)，我急切问道：“您看到什么？”

“昨夜演出《茶花女》悲剧，散场时，我被带到后台去，这时，女主角正由一个老妇扶着走下台来，她仍不停地唏嘘、呜咽着，表情非常悲怆，似乎戏还在上演。那老妇一边替她拭泪，一边安慰道：‘姑娘啊，别再伤心！现在是1980年，戏已经落幕了，我们不在巴黎，在东京，你不是苦命的茶花女，而是日本最幸运的姑娘，你慢慢回过来吧！乖，好姑娘，回过来吧！……慢慢地……’后台这一幕，使我大开眼界，我活在中国社会，惯看‘人生如戏’，昨夜得见‘戏如人生’，非常过瘾，也感慨万千！”

(丁)。我再三请他留下长叙，却留不住，他才走到门口，又折回来道：“差一点忘了奉告主人，方才经过你的储蓄室旁边，偷看一下，发现有一条抹布不够干净。再见！”

他的形象终于消失在人海中。

(选自《语文月刊》2000年第一期)

10. 通读全文，把下面四句话还原到文中甲乙丙丁四处。

- A. 这时，老人大大膨胀起来，形同巨人  
B. 他的形象再放大了  
C. 这时，他的形象稍微放大  
D. 霎时间，他的形象在我眼里缩小了

11. 读下面的这句话，简要回答问题。

“我活在中国社会，惯看‘人生如戏’，昨夜得见‘戏如人生’，非常过瘾，也感慨万千！”

① 体味“惯看”一词的含义，判断老人对台湾人“人生如戏”的观点持怎样的态度？

② “过瘾”指的是什么？

③ 老人“感慨”的是什么？

④ “人生如戏”与“戏如人生”的区别是什么？

12. 开头，我鄙视老人“老不修”是因为什么？

13. 老人自称“缺德鬼”，在这里它指一种什么样的人？这表现了老人怎样的性格？

14. 对文章的读法分析和鉴赏正确的三项是（ ）

- A. 读“人生如戏”四字要表达出赞赏的语气。
- B. 读“戏如人生”四字要表达出鄙视的语气。
- C. 读“差一点忘了奉告主人……发现有一条抹布不够干净。再见！”要读得富有幽默感，体现老人风趣的特点。
- D. 读“他的形象终于消失在人海中。”要表达出若有所失回味无穷的情感。
- E. 本文运用了欲扬先抑、逐层放大铺垫的手法写人物形象，朗读时要根据这一特点，把握作者表现人物时思想感情的变化。
- F. 文中多用对比，有日本和台湾的对比，有台湾和大陆的对比，有我对老人前后感觉的对比，朗读时要突出这一特点。

## 第一单元综合训练

### 一 语文知识

1. 下列词语中加点字注音全都正确的一项是（ ）

- |                |           |           |
|----------------|-----------|-----------|
| A. 赎回 (shǔ)    | 贵胄 (wèi)  | 马厩 (jì)   |
| B. 鬼使神差 (chāi) | 貂皮 (diāo) | 懈树 (jiě)  |
| C. 怨艾 (ài)     | 谄媚 (xiàn) | 咀嚼 (jiáo) |
| D. 诠释 (quán)   | 腼腆 (diǎn) | 杳然 (yǎo)  |

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- |       |        |    |      |       |      |       |
|-------|--------|----|------|-------|------|-------|
| A. 恼筋 | 行为散慢   | 婉惜 | 无理顶撞 | B. 恭惟 | 合力疼打 | 邪射出眼光 |
| C. 纯粹 | 不防照抄一句 | 柱石 |      | D. 荡漾 | 漫溯   | 谦恭 斑斓 |

3. 下列词语中加点字解释全部正确的一项是（ ）

- |              |            |               |           |
|--------------|------------|---------------|-----------|
| A. 漫游 (长距离)  | 保佑 (神给予帮助) | B. 侍奉 (尊敬)    | 世袭 (因循)   |
| C. 功成名就 (成就) | 漫溯 (顺流而下)  | D. 穿梭 (织布的梭子) | 视若无睹 (看见) |

4. 下列不能填转折关系的关联词语的一项是（ ）

- A. 如果你辛勤劳作，已是功成名就，\_\_\_\_\_还是冒险一搏，哪怕功名成乌有。
- B. 一擦就着，一吹就灭，\_\_\_\_\_像根火柴。
- C. 我的那些朋友得到的只不过是轿车或者新装，\_\_\_\_\_父亲给予我的却是整个世界。