

能力
激活®

高中语文

写作

陈钟樑 主 编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

能力激活·高中语文·写作

策 划 李杏保

主 编 陈钟樑

副主编 唐忠义 曹维平

编 者 甄 毅 李引萍



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

本书是高中语文教学辅导用书,由中国写作学会阅读学专业委员会学术鉴审委员李杏保教授策划,著名语文教育专家陈钟樑老师担任主编,紧扣“激活”二字内涵,分析讲解近年来高考作文试题,采用师生对话交流的方式深入剖析学生习作,并提供了大量拓展阅读材料,精心设计训练题目,既便于教师讲解,又能激发高中生写作热情,轻松应对作文难关,有效提高语文成绩。

图书在版编目(CIP)数据

能力激活. 高中语文. 写作/陈钟樑主编. —北京:
高等教育出版社, 2006.8
ISBN 7-04-019886-X

I. 能... II. 陈... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101768 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴 昊 责任印制 潘文瑞

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landracom.com
排版校对	南京展望文化发展有限公司		http://www.landracom.com.cn
印 刷	上海新华印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 张	13.5	印 次	2006 年 8 月第 1 次
字 数	294 000	定 价	18.00 元
插 页	1		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19886-00



系列教辅丛书

激活学习潜能
开启成功之门

数学系列

书 名	作 者	估定价	出版时间
高中数学能力激活(一年级上)	李秋明	14.00元	已出版
高中数学能力激活(一年级下)	李秋明	14.00元	已出版
高中数学能力激活(二年级上)	李秋明	16.00元	已出版
高中数学能力激活(二年级下)	李秋明	12.50元	已出版
高中数学能力激活(三年级上)	汪祖亨 张林森	39.80元	已出版
高中数学能力激活(三年级下)	汪祖亨 张林森	17.00元	已出版
高中数学能力激活(高三第一轮复习)	汪祖亨 张林森	30.00元	已出版
数学(六年级第一学期)	梁志明	13.50元	已出版
数学(六年级第二学期)	梁志明	16.00元	2006年12月
数学(七年级第一学期)	梁志明	13.50元	已出版
数学(七年级第二学期)	梁志明	16.00元	2006年12月
数学(八年级第一学期)	梁志明	16.00元	2007年7月
数学(八年级第二学期)	梁志明	16.00元	2007年12月
数学(九年级第一学期)	梁志明	18.00元	2007年7月
数学(九年级第二学期)	梁志明	18.00元	2007年12月

语文系列

书 名	作 者	估定价	出版时间
语文(六年级第一学期)	刘桂松	14.50元	已出版
语文(六年级第二学期)	刘桂松	18.00元	2006年12月
语文(七年级第一学期)	伦丰和	14.00元	已出版
语文(七年级第二学期)	伦丰和	18.00元	2006年12月
语文(八年级第一学期)	刘桂松	18.00元	2007年7月
语文(八年级第二学期)	刘桂松	18.00元	2007年12月
语文(九年级第一学期)	陈庭茂	18.00元	2007年7月
语文(九年级第二学期)	陈庭茂	18.00元	2007年12月
高中语文·古诗文阅读	方守勋	22.00元	已出版
高中语文·写作	陈树德	18.00元	已出版
高中语文·现代文阅读	方仁工	16.50元	已出版

物理系列

书 名	作 者	估定价	出版时间
物理(八年级第一学期)	编写组	11.00元	已出版
物理(八年级第二学期)	编写组	10.00元	2006年12月
物理(九年级第一学期)	编写组	11.50元	已出版
物理(九年级第二学期)	编写组	18.00元	2006年12月
物理(高中一年级第一学期)	编写组	8.00元	已出版
物理(高中一年级第二学期)	编写组	18.00元	2006年12月
物理(高中二年级第一学期)	编写组	16.00元	2007年7月
物理(高中二年级第二学期)	编写组	16.00元	2007年12月
物理(高中三年级第一学期)	编写组	35.50元	2006年7月
物理(高中三年级第二学期)	编写组	18.00元	2006年12月

出版说明

面对当前市场上令人眼花缭乱的各类高考语文教辅材料,学生们总是感到无所适从,不打好基础,盲目地去做各种试卷,到头来只能事倍功半。题海战术已经让学生们身心俱疲,他们迫切需要一套讲练结合,既重知识原理,又重能力提高的教辅材料,以便弥补自身知识体系的不足,有效提高学习成绩。

正是基于以上的考虑,我们组织名校名师精心编写了这套“能力激活·高中语文”系列丛书。这套丛书共分三册,分别是《现代文阅读》、《古诗文阅读》与《写作》。这套丛书以“知识梳理、激活能力”为指导思想,认真贯彻课程改革精神,力求体现如下特点:

1. 帮助学生梳理课程标准所涉及的重要知识点,并详细分析讲解,使学生不仅知其然,且知其所以然。

2. 在学生掌握知识点后及时补充相关练习,精选习题,使他们能够高效率地分类复习,举一反三,巩固语文知识,迅速掌握解题方法。

3. 分析近年来高考语文试题的能力要求,高一、高二的同学可以循序渐进掌握知识要点,提前贴近高考,高三学生则能够系统地进行复习。

4. 结合当前高中语文教学现状,可供教师教学参考,也方便学生自学。

书中欠妥之处在所难免,恳请读者指正。

高等教育出版社

2006年8月

序

一名高中学生早就会用自己民族的语言说话,用自己民族的思维方式去思考生活中发生的种种问题,可是,却偏偏不怎么会用自己民族的文字去作文。而且,眼下这还居然成了比较普遍的问题。每年高考,有不少考生在考场上就往往被一篇要自己炮制的“千字文”憋煞,你说怪不怪?

语文教育大师叶圣陶先生在《怎样写作》一文中有过一句十分精辟的话:“语体文最高的境界就是文章同说话一样。”可是,要做到这句话并不容易。前不久刚去世的大学者、散文家张中行先生写过一本《作文杂谈》。书中提到他还亲耳听叶老说过,“写成文章,念,要让隔壁听见的人以为是说话,不是读文稿,才算到了家。”张先生认为,有几种情况经常会对能否达到上述境界扯后腿。其中有两点也很值得我们今天的高中学生深思:

(一)作文,照话那样写出来,有不少人以为这是下里巴人,不足以显示自己之高雅。于是提起笔来,可以平实的却用力粉饰,可以爽直的却颠倒曲折,可以简单的却添油加醋,也就是尽全力追求“不像话”。

(二)更值得担心的是“像话”比“不像话”似乎更难。古人有归真返朴的说法,这意思用于文,就是绚烂之极归于平淡……这种境界,有人称之为炉火纯青,少半来自眼力,多半来自手力,手力不到,不能勉强,所以更难。

而今,一些高中生写作过度卖力,弄巧成拙、作枷自戴,颇似(一),造成作文之一难;又有些高中生作文常无言以对,搜肠刮肚,力不从心,颇似(二),构成作文之又一难。

这类弊病倒是可以用“语文课程新标准”的三个维度理念来治一治。

语文教育不止是知识、技能的教授,它充满了情感的交流,心灵的沟通,生命的对话。因而,在作文教学活动中,师生不只是语文知识和技能的把关者,更应该是对所作文章真正价值的评判者,是在思想、情感、志趣及写作态度等方面的交流者和互动者。

基于这样的认识,编写这本书的朋友们不再重蹈一般“作文指导”之类的封闭式管道,不是一味地去灌输通常袭用的所谓写作知识、方法、技巧乃至规则、原理等条条框框,而是深信以母语来作文的每一名高中学生都有着写作所需的极大潜能,进而以本书作为互动的平台,共同来开发写作资源,重估写作价值,端正写作态度,焕发写作热情,推敲写作语言,切磋写作构思,致力于建构一套激活写作能力的崭新体例。

本书每一章都设有“广角镜”栏目,不仅尽可能生动形象地概述本章内容及其意义,而且与同学们共同去打开本章内容的视野,拓宽思路,进而思考本书受篇幅所限而未能充分展开讨论的某些问题。

每节都设有“观景台”栏目,主要展示该节所需要示范的文章、语段及其他相关片断

材料。全书所列,既有大师专家的名篇,又有全国和地方高考作文中涌现的优秀范卷,还有在校师生精心磨砺的佳作,巧思妙想,赏心悦目,精彩纷呈,绵延贯串,无愧为一条亮丽的写作风景线。

以师生轻松对话的“绿茶坊”去取代以往老师进行作文指导的“一言堂”,是本书最具创意的部分。其间,对景品茗,赏析自如,各抒己见,舒心惬意。所谓“观景不行路,行路不观景”,出得“观景台”,细品赏景之胜,深探寻景之径,体悟造景之道,“绿茶坊”实在是一个好去处。此处,不乏“官教兵”之责任感驱动,也有“兵教兵”之短长互补,甚至还有“兵教官”之仁心睿智火花之闪烁。喻为“官”、“兵”,实则亲密无间之师生;说是“教”,却是还其本义,互相学习罢了。这样的“绿茶坊”不成了余味无穷、余香绕梁的“沙龙小课堂”了吗?

共建“康乐园”是本书创意的又一个亮点。写作不求诸训练和实践,自无成功可言;然而鼓吹“铁杆可以磨成绣花针”式的训练,恐怕是培养不出“当代李白”的。笔者在翻译美国加利福尼亚州学习丛书之一的《成功的阅读》时,深感该书的大量练习设计也是相当成功的。其成功秘诀为“三有”:有益、有趣、有效。移诸作文训练,要让今天的高中生进行健康的、乐此不疲的写作训练和实践,“康乐园”正是一片颇为合适的园地。在训练和实践中遇到有困惑和为难时,“相关链接”能给你提供一些参考资料。而当你需要进一步获得指导时,“场外指导”必吝于絮絮叨叨的详尽指示,只是像球场临场指导那样,要言不烦地说几句要领——球,还得球员自己去打!顺便说一句:“相关链接”与“场外指导”是因防备而设,能不看时尽量不看,看了以后也要有自己清醒的主体意识,知己知彼,百战不殆。

本书的主编陈钟樑是位经验老到、刀笔老辣的著名语文特级教师;副主编与撰写者都是多年在教学第一线取得相当成绩、深受学生欢迎的青年教师,且多已被授予教育学硕士学位。他们“红花绿叶”式的合作,必将为高等教育出版社“激活”丛书的园林增添出色的景致。

李杏保*

2006年6月

* 作者为本书策划。系中国写作学会阅读学专业委员会学术鉴审委员,上海师范大学语文教育学科教授。

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传 真：(010)82086060

E - mail:dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118



目 录

第一章 激活写作热情 / 1

- 第一节 构建展示自我的舞台 / 2
- 第二节 打开连通生活的窗子 / 10
- 第三节 架起走向成功的桥梁 / 16

第二章 激活观察能力 / 23

- 第一节 “观察”训练和“眼力”
测试 / 24
- 第二节 “鹰眼”“猫眼”，各显其能 / 29
- 第三节 借“镜”放眼，无所不能 / 37

第三章 激活蓄材能力 / 44

- 第一节 生活随感“囊”中蓄 / 44
- 第二节 勤笔抄摘“书海”游 / 51
- 第三节 从大信封到“CPU” / 58

第四章 激活拟题能力 / 63

- 第一节 我“星”我塑 独具慧眼
——为自由作文拟一个好题目 / 63

- 第二节 银河繁星 颗颗闪亮
——为材料作文拟一个好题目 / 70
- 第三节 众星拱月 光彩熠熠
——为话题作文拟一个好题目 / 77

第五章 激活“切入”能力 / 82

- 第一节 探知穴位 对症下药
——材料作文的切入 / 83
- 第二节 诊断明确 谨防误诊
——话题作文的切入 / 97
- 第三节 用心模仿 精心创新
——个性创意作文的切入 / 103

第六章 激活记实与叙事的能力 / 108

- 第一节 善用“照相机”抓拍场面 / 108
- 第二节 善用“工笔”描写细节 / 113
- 第三节 会讲有思想的哲理故事 / 118
- 第四节 会讲动情的真实故事 / 124
- 第五节 善于虚构合理的故事 / 130

第六节 善于组接画面与场面 / 138

第七章 激活解说与阐释的能力 / 145

第一节 假如我是讲解员 / 146

第二节 假如我是推销员 / 151

第三节 假如我是导游 / 156

第八章 激活议事论理的能力 / 163

第一节 让议论成为文章的点睛
之笔 / 164

第二节 让议论插上联想的翅膀 / 172

第三节 让议论显示逻辑的力量 / 178

第四节 议论文的观点提炼与结构
铺排 / 186

第五节 议论中的材料援引与
运用 / 196

第一章 激活写作热情

DI YI ZHANG JI HUO XIE ZUO RE QING

【广角镜】

写作,其实就是用语言文字整理思想、传达感情的实践活动。很难想象,如果遏止自己的思想,缺乏热情,怎么可能让写作真正处于激活状态。

激发写作热情,离不开以正确的认识来导航,也离不开用合理的需要来拉动。

小而言之,作文是一个语文学习项目;大而言之,作文是一个生活项目。学作文不仅是在学语文,也是在学生活,学做人。写作水平最能反映一个人的语文水平;写作能力是中等文化层次以上各类人才都必须具备的基本工作能力与生活能力。

在波澜不惊的水面,从不同角度“削”人一块石片,便会泛起令人遐想的美丽涟漪;在写作者的心头,从不同层面诱发对作文功能开发的认识,也会在一定程度上激发出由衷的热情。

作文是一方展示自我的舞台,在这里,你可以尽情演绎青春的风采;

作文是一扇连通生活的窗口,在这里,你可以尽情抒写人生的感悟;

作文是一座走向成功的桥梁,在这里,你可以尽情体验收获的喜悦;

.....

作文中自有独抒己见乐;作文中自有睿智施展乐;

作文中自有感悟人生乐;作文中自有品位提升乐;

作文中自有成功进取乐;作文中自有价值体现乐;

.....

即便我们过去曾把写作看成是一块难以捉摸的顽石,只要我们坚信自己是块燧石,就会在个人需要和社会需要的动力激励下,不时地擦出写作热情的火花。

第一节 构建展示自我的舞台



【观景台】

一、我是一只小小小小鸟

赵一鸣

“我是一只小小小小鸟，想要飞呀飞，却怎么也飞不高……”小鸟趁老刘不在，对着窗外的蓝天白云又轻轻哼起了这首老歌。

小鸟现在就读于一所区重点的高三理科班，因为个子矮小又爱哼这首老歌，同学便给他起了这个绰号。老刘是他的物理老师兼班主任，因作业超多，荣获学校“金牌杀手”称号。

人物刚介绍完，老刘已经抱着一堆如山考卷来了，小鸟瞅了他一眼，继续望着窗外，窗外的那棵大雪松已有四楼高了，感叹之际忽又生出“会当凌绝顶，一览众人小”的想法。回想当年在爷爷园子里爬柳树的情景，“小鸟”干涩的嘴角不经意间拉出了一条弧线：掏鸟蛋，编柳帽，躲在树上捉迷藏，这些幼年的游戏，现在回想起来，竟如此有趣。

正思忖间，卷子已传下来，一人三份六张，每张平均35分钟，共用三个半小时，加上英语两份四张两小时，还有数学、语文……小鸟知道自己的黑眼圈会影响市容，所以不禁又懊丧了起来，如果好好做，起码得做到凌晨一两点钟，那第二天非得找根牙签撑眼皮不可，想必“老刘”是不会再像前几次一样放过我了；要不抄抄得了，抄一下只要一个小时不到，可又影响复习，回头看看黑板上“离高考还有56天”的几个大字，特别是“56”那两个鲜红的数字，小鸟又犹豫了……其实，小鸟是想做好的，他多么想能像班里的那几个高手一样，可以变成不知疲倦的解题机器，可他实在没人家的天赋啊，怎么办？只能“笨鸟多飞”了。

小鸟放学后走在回家路上还是一脸彷徨，于是又无奈地唱起了“我是一只小小小小鸟……”

第二天，当我们的镜头切换到教室的时候，只见小鸟的双眼布满血丝，眼眶也愈加黑紫了，他正在昨天留下的最后一份卷子上奋笔疾书，旁边搁着一张高手的卷子，供其“观赏临摹”。当小鸟抄至最后一题时，视野中出现了一双黑皮鞋，小鸟的笔停了，全身的血液似乎也停止了流动，机械地抬头——是老刘！

他们对视着，时间似乎凝固住了，他能感到周围的灼人的目光，有同情，有鄙弃，有不屑，有幸灾乐祸，还有空洞的麻木。

老刘翻过他的“临摹本”，面无表情地看了它的作者，顺手放回了原位，冷冷地看了小鸟一眼，嘴角抽动了一下，什么话也没搁下，走了。

可怜的小鸟独自愣在那里，老刘沉默不语的力量瞬间击垮了他脆弱的神经。

这只可怜的小鸟其实就是想飞却飞不高的我。



二、一位高中生给同龄人的回信

黄翌阳

给我从没见过的你：

今天我正在为我的作文而烦恼，碰巧就看到了你——哦不，是你的名字，在上海电视杂志上的某一角落。你说你也为作文烦恼，哎，为什么青春年少的我们总有不尽的烦恼，总是这样的同病相怜？

你说你的作文总是无法让同学理解让老师接受，莫非你是本校曲高和寡的作文怪才吧？——我宁肯这样相信你，如果不是这样，你在报头发一通牢骚怎么也能抓住我？

如果不介意，我想先给你报一遍我看过的书目，从希腊神话到《史记》，从《阅微草堂笔记》到《果壳中的宇宙》，还有音乐的、漫画的书，总之，我试图将各方面知识容纳进来。所谓海纳百川嘛（当然扪心自问，我没那么大本事）！但我平生最恨两种书，一是参考书，一是作文书。想必你也是一样吧？当一个凉爽的早晨，一不小心瞥到了落满灰尘的作文书，我的心情就会一下子变得狂暴（夸张啦），脸上的温度跟着强烈的虚荣心一起飙升。凭什么要我看别人的自负之作！难道我灌的墨水还不够多吗？

可是赌气没有用，今天要是写不出作文，明天一早就会有麻烦上门。于是静下心来，努力构思作文，可是只要一看到题目，我就有种莫名的绝望。你知道吗，我正在作文的流沙里挣扎着，然而每当我燃起一点希望，条款款的作文要求便化作细沙滑了下来，啊！我的作文的感觉全没了！

唉，作文倒是写完了，只是写得实在太不像自己了。我有一个经验，就是在作文竞赛上尽可以编故事写小说，每每可得大奖，尽管评委也在评语里批评我写得太不真实。唉，难通他不知道我是在编故事吗？难道他不明白现实中很少有那么有趣的素材吗？难道他不认为生活需要想象吗？

说实话，我似乎很少写我真正在想的東西，而且常常连我自己都不明白到底写了些什么。有时甚至觉得，写文章只是为了迎合某些老师或考官的阅读兴趣而已。我常常为揣摩他们到底欣赏什么和讨厌什么而烦恼。我写得中规中矩，他们会说我缺乏创意；写得标新立异，他们又说我另类怪诞。唉，想起这些我就会为无所适从而不胜烦恼。

不知道你有没有怀疑过，我们为什么要写作文？是不是只是为了锻炼语言技巧？老实说，我很讨厌技巧性的东西。我宁愿相信我给你写信是用真心在交流，而不是在卖弄我的表达技巧，像这样，有啥说啥，多自由啊。

如果你觉得我的话说得还有些道理，就请给我回信吧。我很想听听你关于作文的真实想法。其实我很喜欢你的一个原因，就是你愿意把“为作文烦恼”作为你的自我介绍，而这正是我们高中学子普遍的心声啊。

我不知道读了我的信后，你心中的烦恼是否得到了些许抚慰。

最后，我想起《钢铁是怎样炼成的》有一种惯用的结尾方式，那么就这样结束吧——握你的手！

你的一位陌生的同龄人

三、没有翅膀的飞翔

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说，“有一天，你也会有一双斑斓的翅膀，在天空中翩跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的肌肤，我听到山风掠过树梢，如同一支深远的骊歌。

“啊，你！”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起，我拖着湿漉漉的双翼，睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上，我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾，我笑了。阳光明媚得有些奢侈，虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶，轻盈地在花丛中飞舞，但我无恨亦无悔，如果注定我只是一只小飞蛾，经历了茧里的痛苦与挣扎，我也早已脱了胎，换了骨，虽然我没有斑斓的翅膀，我依然有破茧而出那一瞬的动人，我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界，请祝福我吧，我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹”，妈妈的目光中充满期待，“有一天，你也会有一双坚强的翅膀，在天空中铺展你的辉煌。”轻风温柔地吹动我茸黄的毛，我听到燕语呢喃，讲述着一些古老的故事。

“啊，你！”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上，我当然明白，我只是一只平凡的鸡，天空只是一个太过遥远的梦，而妈妈收养我这个孤儿，一心盼望我会是天空最骄傲的一只，对不起，妈妈，我只是一只鸡，所以蓝天不是我的选择，江南三月，草长莺飞，我会在那里尽情地跑动，如一朵黄色的云掠过碧绿的天际，那里才是承载我快乐的天国，我不会把鹰的期望强锁上眉头，碾碎一个春花秋月的日子，在一片放逐理想的草原，我会和鹰一样快乐，妈妈，请祝福我吧，我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑”，爸爸慈祥地凝视着我，“有一天，你也会有一双洁白的羽翼，在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛滴下，我似乎听到雨打芭蕉，点滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊，你！”爸爸失望的目光黯淡如被浇熄的火炬，我天生有残疾，永远不能圆轻盈飞翔的梦想，我没有落泪，我想，有一些飞翔是不要翅膀的，有一些美丽是不需要书写的，我依然洁白如玉，在水间漫步，有我的快乐在流淌，我会微笑着，祝福那些空中的同伴。天使的姿态，不如没有翅膀的飞翔更接近天堂，祝福我吧，我是一只快乐的天鹅。

(2004年重庆高考优秀作文)



【绿茶坊】

唐老师(下简称唐):五四时期为提倡白话文作出巨大贡献的著名学者、现代散文家刘半农,曾积极主张“以手写口”、“心手相应”是做文章的第一条件。

心里有故事讲给别人听,叫口头讲述,写给别人读,就成了记叙;心里有图景讲给别人听,叫口头描绘,写给别人读,就成了描写;心里有事理讲给别人听,叫口头介绍,写给别人读,就成了说明;心里有感受讲给别人听,叫口头抒发,写给别人读,就成了抒情;心里有想法讲给别人听,叫口头评说,写给别人读,就成了议论。

这番朴实无华的话语,其实强调了要善于在作文中“表现自我”的重要性。



学生A(下简称A):唐老师,我们何尝不想在作文中表现自我呢?可是,我们几乎每天都处在从家庭到学校的“两点一线”似的平淡无奇的生活环境中,我们常常被繁重的学习任务压得喘不过气来,作文时,不是找不到能表现自我的好素材,就是把握不了表现自我的好心情。

学生B(下简称B):我也常有这种苦恼。不过读了观景台上的前两篇文章之后,我好像有了一点新的认识。我认为,老师所说的“要勇于表现自我”大致有两层意思:如果自己拥有学习生活中的某些优势或长处,就应该在作文时信心十足地作自我肯定,不必羞羞答答地做所谓的“谦谦君子”;即使自己的学习生活暂时处于某种劣势或短处吧,也不必遮遮掩掩,学会在作文中坦坦荡荡地向别人诉说,也没有什么不好。我听说,2005年重庆市的高考作文的题目叫《自嘲》,据说许多考场上的同学竟为此而号啕大哭。我虽然并不赞成这类考题的导向,但是,遇到这类题目就顿时束手无策,以致精神崩溃,也多少反映了我们平时作文中的“自我”意识还很淡薄,对在作文中如何恰当地“表现自我”的认识还不充分吧。

学生C(下简称C):我记得,鲁迅先生的名句“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,就是出自他的小诗《自嘲》。鲁迅先生的这两句诗固然表现出金刚怒目和菩萨低眉,但是,在那“运交华盖”的时代大背景下,他却不得不流露出“未敢翻身已碰头”、“躲进小楼成一统”的无奈。这种“自嘲”是沉痛的,也是对当局黑暗统治的旁敲侧击。

B:好,很有启发!《我是一只小小小小鸟》也可以看做是“自嘲”式的自我表现。“小鸟”怎会不想飞?可是,过强的“气压”压垮了他们过嫩的翅膀,使他们想飞也飞不高。这种“无奈”的自我表现,不也是我们许多同学时目前教学现状的一种含蓄批判吗?

A:这么一说,我倒也明白了。就在去年高考后不久,当代书法大师启功教授因病逝世。报刊上发表了启功先生的自撰“墓志铭”:

中学生,副教授。博不精,专不透。名虽扬,实不够。高不成,低不就。瘫趋左,派曾右。面微圆,皮欠厚。妻已亡,并无后。丧犹新,病照旧。六十六,非不寿。八宝山,渐相凑。计平生,谥曰陋。身与名,一齐臭。

启功先生这样自叙生平,分明有看以谦和心态对人们给以高度赞誉的自我告诫(“博不精,专不透。名虽扬,实不够”),也有着以平和心态对生平不如意遭遇(“瘫趋左,派曾右”,“妻已亡,并无后。丧犹新,病照旧”)的自我排遣。不经意间,还在自我调侃中给厚颜无耻的这名逐利者、死也力图光前裕后者泼上点凉水(“面微圆,皮欠厚”,“计平生,谥曰陋。身与名,一齐臭”)。启功教授谦逊地以“中学生”自许,说的是他原来只具有中学生的学历。短诗中不提他自学成才的经历,反而引起我们这些中学生的深思。启功先生如此洒脱的“自嘲”,本质上不正是一种对人生充满自信的表现吗?

唐:不错,有了这样一种人生自信,就能激发自己在作文中敢于直面自我的勇气和真实地表达自我的愿望。A同学既“系铃”又“解铃”,给我们绿茶坊的茶话开了一个好头。我想说,“依人”的“小鸟”是可爱的,老师的本意也绝不想当“金牌杀手”。看到羽毛未丰而受伤的小鸟在偷吃几粒没有营养的粟米粒,“金牌杀手”不是“嘴角抽动了一下”就走开了吗?……我们都在想让“小鸟”们飞起来,飞得很高、很高。我们都在向往“鸟的天堂”,在这方面可能也有不少值得一写的故事。小鸟们去了解过不忍伤害自己的“金牌杀手”

了吗？也许在彼此沟通后，“小鸟”们会展示一个更会思考的自我。“小鸟”们：能飞就飞！想写就写！蓝天作纸，可以写无穷的文章。“自嘲”的文章可以一试。但绝不是我们唯一的选择。

B：我看，观景台上黄煜阳同学的信，与“小鸟”的啁啾相比，有一点不同的亮色。作者也许在多次作文比赛中频频获奖，久经沙场，似乎什么都不在乎似的十分自信。在他的信中，无需自嘲，只有他嘲。他敢于嘲笑看人家的脸色写文章者的势利，他敢于嘲笑在文章中玩技巧者的无聊，他甚至敢于嘲笑作文书、参考书……如果哪位老师批评他是大言不惭，想来也是不为过的。他居然“好为人师”地给“从来见过的你”写信去帮助解脱作文的烦恼。说实在的，他拿不出什么可以帮助别人写好作文的灵丹妙药，也开不出一张包治百病的祖传秘方，但他就像是一名心理咨询师似的，为对方消除作文水平恐高症、写作技巧神秘症、无病呻吟偏执症、循规蹈矩痴呆症、抱残守缺瘫痪症、神经迷乱忘我症等等，作出了颇为见效的写作心理开导。他完全称得上是“外向型”的敢于表现自我者。如果举行全国口头作文大赛，他大概可以加冕超级男声的桂冠。

C：黄煜阳的信不能说没有道理，敢于表现自我也无可非议。不过，他的阳刚之气过大，许多心太软的小女生未必会欣赏。我就不愿意做他的“黄米”。唐老师在肯定了敢于表现自我后，接着就强调了要善于表现自我。黄煜阳一概地否定技巧，还怎么谈得上“善于”表现自我呢？他说在作文比赛中要编故事，不知道是否会“纯属虚构，凭空捏造”？

第一篇文章中的“小鸟”借用我们学生爱唱的歌儿，委婉动情地表达了“想飞也飞不高”的境况，篇末点出“小鸟”就是“我”，这里运用的技巧和我们的学生实际十分合拍。我们更喜欢这样的“表现自我”。

A：我仔细地阅读了观景台上第三篇重庆考生的作文，我觉得，那也可以说是“善于”表现自我的一篇佳作。“我”是一名被人收养的孤儿，还带一点残疾（未必是考生本人的实际，但，可以借题发挥）。可是，生活中的磨难往往会催人奋发，生理上的缺陷又常常会引发正常器官部分超人的功能代偿。“我”没能在小甲虫微笑中变成拥有斑斓花纹可以炫耀的蝴蝶，作为一只可爱的小飞蛾，经历了蜕变的阵痛，学会了向阳光世界展示并不曼妙的舞姿；“我”并非母亲仰望苍穹所期待的用双翅铺设辉煌前程的鹰，作为一只平凡的小鸡，在一片放逐理想的草原，找到了自己幸福的乐园；“我”并非父亲所期望的能体现“天使微笑”的完美的天鹅，作为天鹅族中有残疾的一员，虽然不能飞翔，却坦然地祝福天上的同伴，自己甘愿生活在大地上，寻取属于自己的一份快乐。坦率地说，我被这篇优美的散文打动了，我更被文章中“我”的优美心境打动了。

唐：我也同意这是一篇善于表现自我的好文章。我们不必去深究作者是不是文章中的同一个“自我”。在倡导构建和谐社会的今天，同学们如果能清醒地、全面地认识到自身的优点和弱点，从而实事求是地看待自己在社会中可能所处的地位，在自己所担当的社会角色中发挥最大的作用，求得最大的欢乐，这样的自我心态表现无疑是值得称道的。我也赞赏这篇文章用了一定技巧未助成这种优美的自我表现。可是，我又必须出于诚意地提醒大家：技巧有时也会是一把双刃剑，过分追求技巧，若处理得不好，也会有意无意地伤害自身。

叶圣陶先生在《朱佩弦先生》一文中赞誉现代散文大师朱自清说，“现在大学里如果



开现代本国文学史,谈到文体的完美,文字的会写口语,朱先生应该是首先被提及的。”但他又郑重地批评朱的早期散文如《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等,“都有点做作,太过于修辞,见得不怎么自然”。台湾现代诗人余光中先生也曾尖锐地批评过朱自清先生后期的散文。那些散文写得之所以缺少情味,据说是作者有意隐藏甚至隔离真我所致。

由此看来,在作文中,我们不仅要勇于表现自我,学会坦荡为文,还要善于表现自我,学会借“我”为文生色。



【康乐园】

(一) 苏格拉底有句名言是“认识你自己”,一语道出了认识自己的重要。请以“我的自画像”为题写一篇自述性的文章。

[场外指导]

1. 我们高中生拥有阳光少年的青春形象与朝气,也充满成长中的青春烦恼与困惑,为自己画像关键要能根据自己的生活经历与感受,画出一个独特而鲜明的自我。

2. 认识自己是为自己画像的前提。你可以从自己的家庭背景、求学经历、人际关系、兴趣爱好、思想性格等方面梳理,选择有关生活素材,画出一个真实而饱满的自我。

3. 有人说,人的一切都应该都是美的,从外在的衣裳到内在的心灵。为自己画像,也是一种自我设计与提升,要尽力将自己的外在美与内在美统一起来,画出一个理想而亮丽的自我。

[相关链接]

高考中的有“我”之文

金庸伴我成长

金庸的出现,是当代文化的一个奇迹。他的小说以曲折离奇的情节,广博的知识信息和对历史文化的思考吸引了一代又一代人的视线,影响了一代又一代人的成长。我喜欢读金庸的作品,在我十八年的成长历程中,金庸小说一直伴随我左右。

我最初知道金庸源于电视连续剧《射雕英雄传》,那时的我大概还只是个小学一年级的毛丫头。记得那时放了学,我就和小伙伴围坐在电视机旁,除了看卡通动画片,就是看《射雕英雄传》,虽然我们不理解电视中人物之间的恩恩怨怨,但女主角黄蓉的美丽漂亮在我幼小的心灵中定下了“美”的雏形,郭靖的侠肝义胆教会了我们在和小伙伴玩耍时要讲义气,要保护弱者。

再长大一点,随着自己知识面的扩大,我接触到的金庸小说也越来越多。在我们学校,“金庸热”很疯狂,我们不仅直接拜读金庸小说,还热衷于根据金庸小说改编的电影、电视。金庸小说中包含的几乎无所不有的知识信息令我们惊叹。上至天文,下至地理,从雪域高原、塞外沙漠到江南水乡、东南岛屿,从燕赵平原到西南边陲,甚至到俄罗斯、北极,这些知识充实了我们的生活,也充实了我们的大脑。

上高中以后,由于学习任务的加重,课余时间明显地少了,但我依然不改对金庸小说

