

孟威 胡健 编著 天津人民美术出版社

实用篆刻印谱

印章边款



实 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 / / / 印 / 章 / 边 / 款
 辛 / 山 / 蒸 / 刻 / 印 / 操 / / / 印 / 章 / 边 / 款





印章边款



实 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱
 孟威 胡健 编著 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

实用篆刻印谱. 印章边款/ 孟成, 胡健编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5305-2039-3

I. 实... II. ①孟...②胡... III. 汉字—印谱—中
国 IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第094455号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所经销

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:5.75

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:23元

序

孟威 胡健

篆刻，已渐成为一门独立艺术。然而，篆刻与印章却始终纠缠在一起，篆刻家与印匠也从未彻底厘清。在此，我们拟将元、明以降的流派印章，视作是篆刻艺术；而先秦以来，直至唐、宋的各类官、私印章等等，称之为印章艺术。此二者虽都有边款于印背或印侧，但其体制、源流、性质、内容等诸多方面皆不相同，简述，以就正于方家。

印款文字，据文献记载最早见于《北史·魏本记》：“夏四月甲申，车驾至自长安。戊子，毁邺城五层佛图，于泥像中得玉玺二，其文皆曰：‘受命于天，既寿永昌。’其一刻其旁曰：‘魏所受汉传国玺’。”是时，当为北魏太平真君七年，即公元446年。文中“魏”指三国时之曹魏。依实物考察，以隋朝官印“广纳戍印”背刻的“开皇十六年十月一日造”十字为最早的印款。这些文献和实物中的印款只不过是印章的一种标识，大都认为是先秦以来陶器、青铜器上款识铭文的一种衍生物。真正意义上的篆刻边款，则普遍认同陈豫钟“希濂之印”边款上的记述：“制印署款，昉于文（彭）何（震），然如书丹勒碑。”

文、何是明清流派篆刻的开山始祖，据相传实物资料看，文彭刻款，先书而后刻，技法采用“双刀”，好似碑帖的刻法，是将墨迹摹刻于印侧。而何震则大胆运用“单刀”技法，一画皆以一刀刻成，由文氏的摹刻墨迹一变而为以刀代笔。此后的边款刻法尽依此道，代代传承。有邓石如将多种书体导入边款的刻



写之中，善用刀角入石、联绝不绝。赵氏扮叔又以画像、图案用于边款创作，更开创阳刻款识之先河。昌老钝刀朴厚苍茫，牧甫薄刃平和简静，堪称印学巨擘的几位大师于边款皆颇多建树。

自文、何至今，五百年矣。以篆刻一艺闻名于世者，当以百计。他们寄情于方寸之间，然个中寥寥数字，何以直抒胸臆？刻罢印文、意犹未尽时，于印侧随刻数语，仍不能尽兴者，更刊于印顶。所刊者，或释说印文，或考证文字，或记述生平，或感慨世事，或属缀情谊，或追悼亡故。然总以署刻二三字名号居多，亦有著文或录刻数百言者，实所谓“文采风流今尚存”。

纵然如此，文人闲情总有不可思量处，洋洋数百言的《兰亭集序》逐字刻录于石侧还嫌不够，于印顶还绘刻了一幅“曲水流觞”的兰亭雅集图。有必要说明一点，此类画入边款与“薄意”实不相同。前者因印文而边款、因边款再生图画，有如书、画、印三位一体；后者则是因石形、石质、石色、石纹等而施以的雕琢与装饰。

此册小书于编选之初，因南开大学人文学院的洪波、赵均二位老师的帮助，得以查检日本二玄书库之《中国篆刻丛刊》，从中获取了宝贵的资料。在此向这二位老师谨致上深深的谢意。

2002年10月

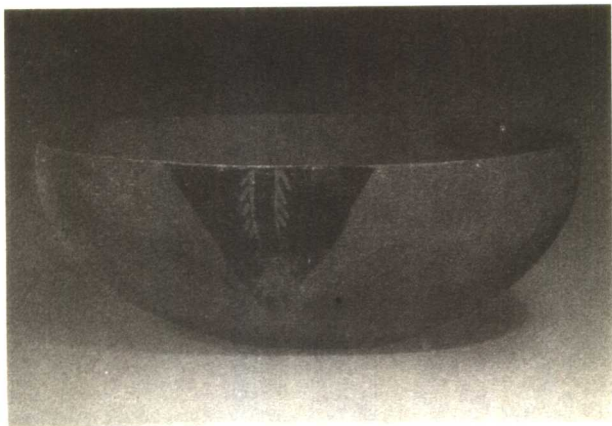


作者艺术简介

孟威、胡健，二人皆幼嗜治印，皆因好刻不能篆进而习书；皆由篆及隶兼涉楷、行诸体；皆依书道上求学问，然为学皆无所成；恍恍然，皆过而立尚无所立，乃共反身谋食于书技；皆为童子师，又不甘仅以技授；皆欲借技而传道，以吾国文化之传承为担荷，皆知其不可为而为之也。

于印、于书、于学、于人皆求知内而达外，知行合一之境。虽相游已逾十年，然相稔只三载，似神交于前世，引今生惟知己焉。

一、款识渊源



刻划符号陶钵（仰韶文化）



刻划纹陶尊（大汶口文化）



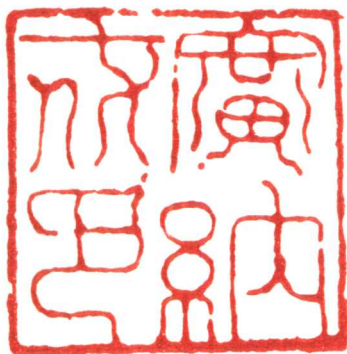
司母戊方鼎



司母戊方鼎（商代晚期）



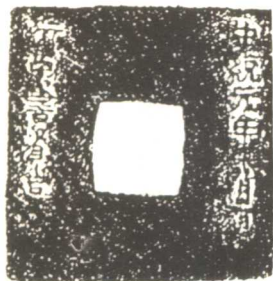
应侯见工钟（西周中期）



隋 廣納戌印

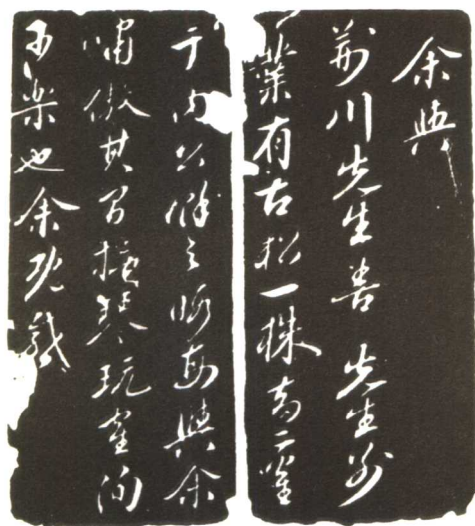


宋元印



宋元印

二、明清篆刻流派及其印章边款的形成





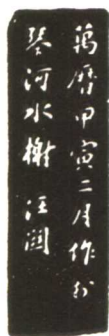
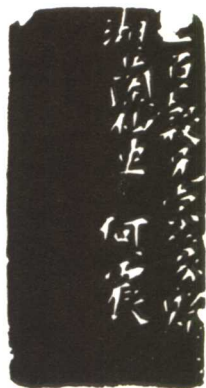
琴瑟

先生之妾同粒画中日
石家其子可出以赠
先生庶境其石家
侍也同
亦諒丁未秋三
于松室斋中

玩倚琴
鶴松羅



琴章 鑒藏





廣州篆書



三餘堂為
奉常公讀書
之處子已三月與
錫宅放棹
安東
隨菴三兄索
刻是印達密
臨兩面印以應
之丁元公記



吳章



吳章兄以數
年著四巡
冬寒銜
念所至哀鴻
補批有方焉

獲安堵并
波之餘音及
印事為鑄
此四字為示

乾隆丙
辰冬十
二月製

白龍川
長公
印



廣雅篆形字譜

